抓内容、抓创作，夯实基础，用戏说话

上海民营院团生机勃勃

□本报记者　苗　春

雄姿英发

上海市演出行业协会会长韦芝说："上海民营剧团是一支生机勃勃的团队，被称为'上海原创大剧当中的生力军'。"

据介绍，目前上海注册登记的民营院团注册数量已达253家，运作良好的有100多家，将近60家能够以演出作为主要生存方式。它们在市场上已经积累了自己的作品，也形成了自己的生产链，目前总年度演出场次过万，演出剧目超过100部。这些民营院团有的长期活跃在基层乡村，有的走进大剧院，以国际化的人才组合创演各类作品，不少优秀院团创排的剧目巡演国内各大省市，还走出了国门。尤为可喜的是，上海民营院团涵盖了30多种艺术形式，除芭蕾之外，国有院团有的，民营院团全部都有，甚至交响乐团都有好几家。

上海现代人剧社已经成立24年，总监张余介绍，上海民营院团运作有几种模式：最早是二三十年前的"拾遗补缺"型，由一批著名老演员退休后成立，以便发挥余热；后来是大约15年前，一些青年演员离开国有院团，独自出来组团打拼；接下来是社会办团，随着市场的繁荣，一批文化公司成立剧团，加入了演出市场；还有一种是一些大型企业也创办了剧团。

现在演艺市场上有"北麻花，南锦辉"的说法，"北麻花"指北京开心麻花娱乐文化传媒股份有限公司，"南锦辉"指上海锦辉艺术传播有限公司，它们都是国内舞台剧领域颇具市场号召力的民营机构。上海锦辉传播由知名沪剧演员孙徐春十几年前下海创办，目前已在新三板上市。总经理孙徐春说，他们是站在巨人的肩膀上，积极购买IP（指知识产权），并进行多种形式的衍生开发与改编，多产多销。上海恒源祥戏剧发展公司则是大企业办剧团的样板。剧团已经成立3年，这次带来的话剧《永远的尹雪艳》改编自白先勇同名小说，几轮公演获得了戏剧界好评。

民营院团的特点是与国有院团相比对市场的灵敏度更高，能在基层捕捉热点，以最快的方式再现在舞台上。如上海现代人剧社的《汇贤坊》以旧房动迁题材反映了上海的市民生活状态，折射了上海对石库门建筑的保护和城市文化之根建设，锦辉传播的儿童剧《新葫芦兄弟》根据上海美术电影制片厂的知名动画片改编，上海安可艺术团的禁毒题材音乐剧《致命咖啡》讲述了一个为爱救赎的故事，都是贴近观众的作品。

11月14日至19日，北京保利剧院连续上演了由来自上海的艺术院团奉献的5部新作：话剧《汇贤坊》、沪剧《绿岛情歌》、话剧《永远的尹雪艳》、儿童剧《新葫芦兄弟》和音乐剧《致命咖啡》。与众不同的是，这5场演出是由5家民营院团带来的。

上海市文广局和上海市演出行业协会主办的"上海民营院团优秀剧目首次赴京展演活动周"活动，既体现了主旋律和正能量，又富有上海地方特色风格样式。

话剧《汇贤坊》

儿童剧《新葫芦兄弟》

话剧《永远的尹雪艳》

重点扶持

上海优秀的民营剧团能够稳定健康地发展壮大，与上海营造良好文化生态环境是分不开的。

据韦芝介绍，2014年至2017年是上海民营院团走向演出市场和自身良性循环的关键3年。上海市文广局设立了800万元的民营院团专项扶持资金，通过建立一套可持续发展的绩效评估机制，从场租补贴、创作孵化、人才培养、文化交流、服务基层、剧目展演、绩效评估、宣传推广等8个方面对民营院团开展全面扶持。每年还出资举办"上海市民营院团展演"，要求全部参演剧目均为原创新编，展示当年创排演出的新剧目。同时，每届展演都评选出当年的"优秀剧目"并予以嘉奖。

上海市演出行业协会也有目的有组织地开展了一系列活动。如举行"民营演艺发展论坛""民营演艺产品交易会"，组织区、街道、剧场等100多家单位作为买家，让"文化配送"、政府采购参与进来，推动民营院团的新剧目和演艺产品走向更广阔的市场。甚至举办民营院团长培训班，帮助民营院团申报国家艺术基金和上海文化发展基金，推荐民营文艺表演团体的导演和一些主要演员参评高级职称，协调解决外来优秀艺术人才的上海户籍问题等。

跟上时代

"京沪两地作为中国演出行业两大主力阵地，内部环境和外部环境具备深度交流的条件，联合的时代到来了。"北京演出行业协会会长张海君说。借上海民营剧团来京演出的机会，北京演出行业协会和上海市演出行业协会联合主办了"京沪民营院团创新发展论坛"，旨在让京沪两地民营剧团相互加深了解，带动两地民营院团乃至整个演艺产业的深度交流、联动、合作、共享。

据介绍，北京目前有民营院团600多家，演出经纪机构突破2000家。2016年，北京营业性演出场次达25000场，票房17亿元人民币，民营院团已经占据了北京50%以上的市场份额。

通过交流可以看到，无论京沪的民营院团，都在着力抓内容、抓创作，夯实基础，用戏说话。

据介绍，上海市演出行业协会每年组织剧本评选，针对基础好的剧目进一步组织孵化提高，请专家学者指导修改，助推民营院团的剧本原创能力，尤其重点推进现实题材的优秀舞台剧作品。近3年来，有30余部原创现实题材的舞台剧经过孵化搬上了舞台。

此次上海文慧沪剧团的沪剧《绿岛情歌》描写了崇明生态岛建设中一位"捕鸟人"转变为"护鸟使者"的故事。团长王慧莉说，文慧沪剧团一直致力于原创，他们将有弘扬价值的先进人物故事改编成沪剧，打造了"郊县三部曲"。

北京中间剧场总经理杨云、北京厚浪文化传媒有限公司创始人田旭认为，内容打造是很重要的，要努力生产高质量剧目，并且培养、孵化观众群。为了提高原创力，上海锦辉也已经成立编剧公司，开始了"挖井"创作。

京沪两地民营院团当家人一致认为，作为新文艺团体的民营院团，只要能创作反映出我们所处时代面貌的作品、建立创新机制、融入新型业态，就能发展前行，跟上时代的步伐。

◎墙内开花

中国说　世界听

□文　依

这是一档大型政论节目，具有中国立场、世界胸怀。

东南卫视的《中国正在说》从2016年11月4日开播，至今已经播出30多期。它以讲好中国故事，发出中国声音为定位，面向世界宣扬中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。节目大胆设置议题，内容涉及一系列全球化核心问题，同时紧扣中国百姓关心关注的重大严肃议题，直面尖锐问题，正面回应热点，在民众中产生了很好的反响，成风化人，润物无声。

《中国正在说》的成绩既是因为新时代的中国故事非常精彩，也得益于所有参与节目制作播出的嘉宾以及为节目建言献策的专家学者所做出的贡献。张维为、温铁军、韩毓海、罗援、陈平、郑若麟、金灿荣、李希光、汪三贵、王文……来自中国科学院、中国社会科学院、北京大学、清华大学、中国人民大学、复旦大学等单位的数十位专家学者参与录制，无私奉献，提供了一场场思想盛宴。节目为人民立心，包含着人民的情怀，节目传播形式上实际上是一个人民公开课形式；它为时代立传，关注的是时代大问题，回应的是时代的大困惑；它为社会主义立信，讲的不仅是我们中华民族伟大复兴的故事，或者是民族自豪感的故事，它还讲述了中国成功的故事、社会主义成功的故事，对于人类有超越性的意义。

这个节目也是一次突破，使媒体摆脱了吃喝拉撒的娱乐，超越了市民社会的狭隘，以主动对话和谈话的形式全面探讨我们民族发展的辉煌历史、社会主义核心价值观的内涵、中国共产党和中国人民的伟大实践这些具有普遍性的问题，深刻阐释和讨论了中国文化、中国制度、中国道路、中国理论。

新时代，人民需要有思想、有信仰，需要坚定文化自信。而文化是需要深入挖掘的。福建省广播影视集团党委书记、董事长曾祥辉表示，希望东南卫视"思想立台、文化兴台"，《中国正在说》是我们要向世界说，是将以往中国被人说的状况，改变为中国正在说、中国说给全世界听。作为地方媒体，东南卫视体现了可贵的担当和媒体的责任感、使命感。且看未来福建广电人如何向这个方向做出进一步的努力。

国家发改委学术委员会研究员张燕生在节目现场

聆听大师

□郭　佳

"我出生在北京，是一个梨园世家，弟兄有三个，大哥是武生，二哥青衣花旦，我是老三。三是我的幸运数字。我是老三，从事的行当，生旦净丑，我是花脸，净也是老三。我曾经在北京、西安和上海工作过，也是三个城市，得过三次梅花奖，得过三次白玉兰。我自己也有三个男孩，也有三个孙子，所以三确实是我的幸运数字。还有一个更重要，欣逢十一届三中全会，没有三中全会，哪有现在的盛世。"

日前，由北京文化艺术基金资助、北京青年报社主办的"谈艺说戏话北京"北京戏曲文化分享会在梅兰芳大剧院启动。中国剧协名誉主席、著名京剧表演艺术家、被称为"活曹操"的尚长荣，作为首期嘉宾，介绍了自己对北京浓浓的乡愁和乡恋，也分享了他创作演出新编京剧经典《曹操与杨修》的心路历程。

"我们要敬畏传统、继承传统、研究传统，还要激活传统。在继承传统上，我们不能僵化，在创新的道路上，也不要犯异化的毛病，这些是我最近这几年琢磨出来的。"尚长荣语重心长地说。他还讲述了许多生动感人的故事。"1995年京剧节结束后，我们进京为首都高校表演。青年文体部长就说，发票可以，不能保证学生们来不来。我当时就说，即便只有一半人，我们也要演。那天的演出，从来没得过那么多掌声。谢幕之后，从台子两边下去，一大堆观众前呼后拥，把我们几个人分别围住。这是22年前，当时没有现在这个氛围。现在不仅硬件好，各个院团的待遇和那个时候非常不同。现在是最好的时期，我们要铆足了劲，出好戏，出人才，传帮带，要把年轻人推出去。"尚长荣一个多小时的讲述，娓娓道来，兴之所至还哼唱几句，听众们被深深吸引和打动，不时陷入思索。

尚长荣在"谈艺说戏话北京"活动现场

戏曲节目主持人白燕升从大众传播的角度分享了媒体介入传统文化传扬的意义以及他对当今戏曲现状的感想和思考。热情的戏迷和尚长荣的粉丝也纷纷上台交流他们观看《曹操与杨修》等剧目的美好回忆以及对尚长荣戏曲艺术的喜爱和对京剧的普及、弘扬的一些建议。

中国剧协主席、著名表演艺术家濮存昕讲述了他对京剧、对传统文化的认知以及他和尚长荣的深厚情感。"戏剧悟道，艺术修身。"濮存昕说，"焦菊隐先生有句名言：戏剧是与观众共同创造的。咱们还应该择善固守，以待来者。"

周艳泓、姜昆等启动彩泓音乐计划

日前，中国侨基会艳泓公益基金联手姜昆公益基金及史家小学等共同发起"关注留守儿童帮扶贫困大学生彩泓音乐计划"，并将与百位公益明星共同启动"博领爱之旅公益行"暖冬公益行动，活动启动仪式在北京史家小学举行。

艳泓公益基金发起人、知名歌手周艳泓携中央电视台主持人张蕾、北京卫视主持人彩虹姐姐以及关凌、张秋歌、孙茜、刘晓晔、汪正正、光头李进、李琼、金波、眉佳、柏文、魏金栋、黄越峰、段林希、李菁、张大礼、宋宁、何军、刘全利、刘全和等百位公益明星，牵手数位留守儿童，与史家小学的孩子们一同参加了仪式。

周艳泓介绍，彩泓音乐计划重点帮扶留守儿童和贫困大学生中有音乐天赋的孩子，让这些孩子有机会实现音乐梦想。据悉，12月中旬，周艳泓将携手郭峰、文章等公益明星，沿着"一带一路"的路线，从西安出发，途经甘肃，最后到四川，开启暖冬公益行动。他们将给孩子们带去力所能及的物质帮助，也将用音乐的力量，去引领孩子的精神世界。　（宋娟娟）

国产电影《引爆者》引爆人心

国产动作犯罪片《引爆者》目前正在公映。先睹为快的观众纷纷表示，该片在同类型国产片中创造了新高度，有望成为今年国产电影的一匹黑马。

影片由"第七代导演"代表人物之一常征编剧并执导，段奕宏、余男、成泰燊等具有出色演技的演员主演，讲述了男主角在一次意外中陷入重重危机，为求生而化身爆炸高手再度归来，展开绝地复仇的故事，峰回路转的剧情让人热血沸腾。同时，影片的动作设计出色，场面颇具视觉震撼效果。

该片由华谊兄弟电影有限公司、霍尔果斯太合数娱文化发展有限公司、北京风月影视传媒有限公司联合出品。（田艳华）

著名评书表演艺术家刘兰芳（左一）、田连元（中）和连丽如联袂支持北京评书大会

一人、一扇、一木、一帕

北京卫视将播《北京评书大会》

□高　菲

一人、一扇、一醒木、一方帕，便可演绎千军万马、浩瀚苍穹。评书以简单而又深奥的艺术形式即将踏上新的征程。《北京评书大会》将于11月28日起，在北京卫视与观众见面。

评书作为一种讲故事的传统艺术形式，有几千年的发展历史，是民族智慧的结晶，也承载着民族文化的印记。2008年6月7日，北京评书经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

此次北京卫视潜心打造《北京评书大会》，将把评书艺术重新请上电视舞台，还原传统京味书馆的真实风貌，并大胆融入书画、音乐和纪实真人秀等视觉元素。节目还将邀请老中青少四代评书表演者同台，为观众带来新老结合的经典书目，演绎四代同台、师徒联袂的传承故事。节目中将设置"书童"的角色，贯穿全篇。

北京评书非物质文化遗产传承人共4位：著名评书表演艺术家单田芳、刘兰芳、田连元和连丽如。他们都对这一节目非常支持。连丽如一直致力于把评书艺术带到国外，她表示，海外华人非常喜欢中国故事。曾经在东南亚和美国等地说书的经历，让她深深体会到，中华传统文化的传承和传播同样重要。她激动地说："我今年76岁了，说书、传承是我们的历史使命。这份责任我一定会坚持到生命的最后一刻。"

《北京评书大会》是北京卫视继推出《传承者》《传承者之中国意象》《非凡匠心》等聚焦中国非物质文化遗产大型节目之后，再次为观众输送文化清流。北京电视台卫视节目中心主任马宏表示：《北京评书大会》是北京卫视致敬艺术、致敬匠心、致敬大师的诚意之作。北京卫视将做好传统文化的传承者和传播者，为时代留住经典，留住匠心。