



年少时一门心想要离开，几十年后又回到这里。围绕老家——台湾宜兰头城镇，阮义忠的人生轨迹，画了一个圆。是功德圆满，还是回到原点？

作为当代著名摄影家，阮义忠是少数被选入美国权威的《当代摄影家》一书的华人摄影家之一。40多年来，他跋山涉水，深入乡土民间，拍下了无数台湾乡野风情和平凡人们日常生活的动人瞬间，其作品也成了台湾独一无二的民间生活史册。

有人归结于他的天赋异禀，有人归结于他与时代的因缘际会。而他却夫子自道说，是摄影让他找到了对土地的认同感。他的作品中展现的是人在土地上的生老病死，无论成长、信仰和归宿，都像是对故乡的忏悔。

阮义忠： 给台湾乡土社会深情一瞥

本报记者 任成琦

旧日的符号

阮义忠出身于镇上的一个木匠家庭，年少时他只想逃离农村，成为一个都市人和知识分子。高中毕业后绘画和摄影事业的相继成功，使他迅速离开了家乡，成功走到外面的精彩世界。而在很多年之后，再去遇见曾经拍过的景和人，才意识到摄影之于自己、被拍摄的人以及他们的子孙后代来说，有着多么重要的意义。

或许冥冥中自有天注定，一心想逃离的阮义忠，却以黑白画面记录了上世纪七八十年代台湾的农村风光及原住民生活状态。田埂乡路稻田里的那些孩童、老人、女性，不少形象已成为旧日台湾乡土社会的符号。

当时服务的杂志，每期有十几页的篇幅归阮义忠自由支配。于是他每个月都打点行装，拿着一张台湾客车价目表就上路了。他专挑价目表的终点去，因为“越是终点越表示没有现代化嘛。”

阮义忠还专门去那种地名奇怪又美丽的地方，比如“美浓”和“多纳”。他1977年拍的一幅美浓乡民的洗衣图，给人世外桃源之感。在阮义忠的眼里，乡土社会是人类的童年，历史在前进，童年在消逝，他则要给台湾的乡土



阮义忠作品《西畴的惜福老人》

社会留下最后深情的一瞥。

尽管乡村生活清苦，但台东海端乡和彰化县二水镇等地乡民的脸上，都洋溢着平和的笑容。这些照片归入了他摄影图文集《人与土地》的“劳动”专辑。其他三辑分别是“成长”、“信仰”与“归宿”。“信仰”一辑中，阮义忠想方设法，才说服4位达悟族妇女表演她们传统的头发舞。“如今，头发舞已成为兰屿观光的热门项目了”。

温暖的视角

在台湾屏东县牡丹乡的旭海村，几户人家被圈在岛内最神秘的军事基地里并等待搬迁，一排村民正在进行翻筋斗比赛。这是阮义忠1986年拍摄的一幅照片，照片中主人公姿态各异，让阮义忠想起“人类在土地上重复着生老病死的轮回，累积着贪嗔痴疑的业力，却一同注目着颠倒的人生而毫无所觉”。

这幅照片成了《人与土地》的封面。《人与土地》是被巴黎现代美术馆等机构收藏的著名摄影作品。在岛内外同行看来，阮义忠的一大价值，就是在几十年的摄影生涯中一直坚持人文主义的温暖视角，专注地用镜头记录台湾的社会现象。

在老家头城镇，阮义忠指着老街尽头的一棵榕树说，小时候他和伙伴们喜欢往树上扔石子，经常会砸到一名老妇人，那个人的形象到现在都很鲜明：“我在猜啊，这个女人会一个人孤独的生活，可能就是被遗弃的吧，也许年轻的时候她也谈过恋爱，然后有没有结婚我不知道，她总是孤苦伶仃的一个人，她可能是我成长经验当中唯一知道的，一个身体跟灵魂分开的人，她的身体永远在寻找灵魂。”

类似的悲天悯人之心，在他的作品中处处可见——在树下捧着月琴自弹自唱的盲妇、台北大稻埕老街的货郎、淡水

码头晒太阳的老人、列车上拿着印有桂林山水杂志的老兵……回到头城的乡亲，阮义忠记得最深的，有挨家挨户给人算命的盲人，有糊冥纸的跛脚老人。他热衷于拍摄这些生活很苦但自食其力的人：“因为他们跟我们是一样重要，而不是卑微的。”

随着这些人物的在他的相机里活生生地呈现，他觉得摄影也延长了自己的生命，别人的生命加成在自己的生命里。

寻觅的初心

有人概括说，阮义忠用影像记录了乡愁的三重咏叹调：成年对童真的乡愁，游子对家园的乡愁，车水马龙的都市对田野农耕的乡愁……他跋涉于旧日泥泞的乡土、温馨淡雅的老镇，记录下遇见的每一张淳朴面孔，寻找着某种恒定的价值与久远的呼唤，似乎是有意等待几十年后，把这些散落无踪的乡愁，投递给那些早已不识故乡为何物的当代人。

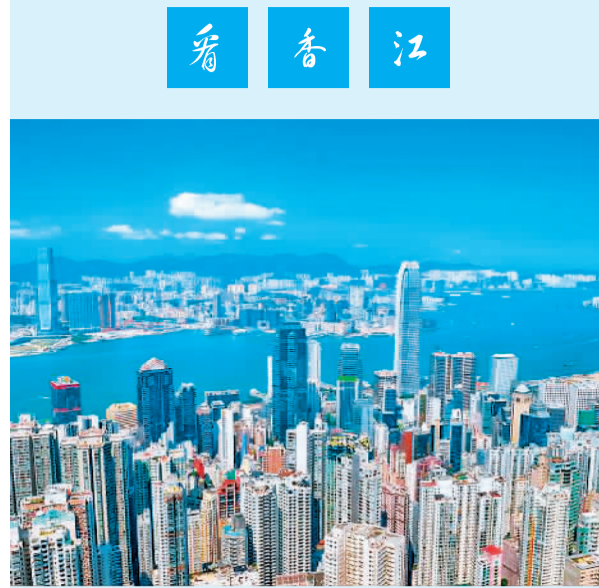
“那个时候在台湾，我拿起相机拍摄时没有人会忌讳。他会觉得，我被你注意到，你要拍我，好荣幸啊。”他强调说，“我拍摄的第一个老师，是我镜头前面的对象，而不是任何其他的人。”

在阮义忠看来，人真正焕发出某种光辉，要在某一个年代才会有。现在不太容易，因为所有的人都被很多东西给压着，人少了那种平和的表情，就像是一面被灰尘遮盖的镜子，相机镜头很难捕捉。“我以前拍的照片的确有一种不染的特质，人的本真显现出来。初心很重要，现在大家的初心不太容易找回来了。”

阮义忠在头城镇的海边买下了一间小公寓，从阳台就可以看到海平面上的龟山岛——他的祖母、外祖母曾经生活过的地方，这将是他的下一个摄影主题。

所有宜兰人都把龟山岛当成心里的故乡。岛上没有淡水，从地底深处打出来的水咸淡参半，人们却在这里繁衍生息了130多年。阮义忠说，他的血液里也有这种半咸半淡的水分。

阮义忠还记得，小时候入睡前，能听到最后一班列车驶离头城的声音，那时总梦想着哪天要坐着火车离开这个乏味的小镇。“现在年纪大了，以前逃避的，现在仿佛变成了你需要的，所以我相信任何人都一样，任何人的成长过程都是逃离家乡，然后终于又回到故乡。大概所有人的故事都差不多。”



得益于香港今年经济形势的上行及资本市场活跃度的走高，在香港金融领域工作的许女士这一年收入颇丰，近日她便为自己的新房子添置了许多价值不菲的物件。

许女士的经历是香港今年经济现状的一个缩影。数据显示，今年香港经济表现屡次超越预期，一季度以同比4.3%的增速创下2011年之后的高点，二、三季度分别同比增长3.8%和3.6%，高于过去10年2.9%的趋势增长率。特区政府已将全年经济增速预测上调至3.7%，并认为今年经济增长有望创下6年之最。

恒生银行首席经济师薛俊升表示，内需是当前香港经济增长的重要带动力，尤其是私人消费，同比增速已经连续5个季度加速，三季度更是显著提升6.7%。

与此同时，作为香港支柱产业之一的金融业，今年市场也甚为繁荣。香港另一支柱产业贸易及物流业，今年表现也很突出。香港贸发局的数据显示，香港货物出口今年前三季度同比上升8.5%。

香港中华出入口商会副会长陈建年表示，今年全球经济改善，亚洲贸易强势，尤其是内地经济增长带动香港出口显著提速。未来进出口业界会更为积极地把握国家“一带一路”倡议及粤港澳大湾区建设的机遇，不断进步。

在香港， 多维度感受GDP增长

张欢



香港旅游议会总干事董耀中表示，目前访客来港旅游进入了“升级换代”状态，不少旅客不再只是购物，而是更多地体验香港本地特色。香港旅游业也正在新形势下探索盛事、美食、文化的特色旅游模式。

香港特区政府行政长官林郑月娥发表的首份施政报告明确，香港未来将促进经济多元发展，包括开拓创新科技和创意产业等新经济领域。

在香港自主创业的董先生对此感受颇深。他说，今年企业研发的智能服务系统得到了政府的支持和市场的认可，企业业绩喜人。“希望明年香港的经济形势会更好，企业的前景会更开阔，能够进入内地市场并打通国际通道。”

香港中华总商会会长蔡冠深表示，香港经济想要实现多元发展，在粤港澳大湾区建设过程中内地与香港的合作至关重要。香港可以借助内地的广阔市场和完备产业链，将科技成果转化为经济内生动力。

林郑月娥表示，香港背靠强大的祖国，有着无限的发展机遇，这是香港未来发展首要的信心来源。十九大报告提出支持香港融入国家发展大局，香港将积极参与“一带一路”倡议及粤港澳大湾区建设，为国家发展提供动力，也促进自身发展。

香港与东盟近日签订了自贸与投资协定，两份协定被业界视作香港未来经济增长的新引擎。香港特区政府商务及经济发展局局长邱腾华表示，协定不只帮助香港在国际经贸领域开拓市场，增加企业和服务提供者在东盟的商机，还将推动香港成为“一带一路”融资与服务枢纽，在策略上配合迎接国家“一带一路”倡议所创造的商机。

工银国际研究报告认为，伴随内地改革开放不断深化以及在“一带一路”倡议、粤港澳大湾区建设、人民币国际化的背景下，香港凭借独特的优势，将会实现更多发展新突破。

从建筑美学到人文空间

台湾五大特色图书馆

孟琢

很多台湾民众都喜欢去图书馆阅读，而台湾的各类图书馆也相当之多。去宝岛一游不仅可以观赏阿里山、日月潭等自然风光，也可以去图书馆体验一下台湾的文化生活，去看看书顺便欣赏台湾的特色建筑。

台北市立图书馆北投分馆

在林木茂密的台北北投公园里面，有全台湾第一座“绿色建筑”图书馆——台北图书馆北投分馆。这座图书馆曾被评为全球最美的25座图书馆之一。

有作家这样描写这个图书馆：“走进图书馆内，小小的空间，兴奋交织着局促与新奇，电流般将每个人连成一个磁场。在这里，太阳馈赠的能量让自然环境与人文气息水乳交融，令人一见倾心。”



台东大学图书馆信息馆

资料图片

辜振甫先生纪念图书馆

台湾大学社科院辜振甫先生纪念图书馆由日本知名

建筑师、2012年普利兹克奖得主伊东丰雄设计，并获得2013年第35届台湾建筑佳作奖。

辜振甫先生纪念图书馆中

最得设计精髓的是1楼开架阅览室，阅览室为一处长宽各约50米的通透、层高近6米的顶空，由88支树状柱结构屋顶夹杂130座形状不一的天窗，白天阳光从天窗洒下，营造出置身于林荫间阅读的氛围。

台北大学图书资讯大楼

台北大学图书资讯大楼同样是一座以绿色设计为特色的图书馆。该馆外观融入所在的新北市三峡地区山峦起伏、心湖水波映像，以本地莺歌陶瓷打造侧边弧线造型，充分展现美学设计与本地人文融合之美。

内部空间采用“挑高”、“无隔间”、“落地窗”设计，将美景与光线延展至室内各个角落，再由“廊桥”串连动

线，巧妙地营造开阔延伸的阅读视野，成功地打造了绿建筑新美学。

高雄市立图书馆总馆

高雄市立图书馆总馆以“树中有馆、馆中有树”的“绿色建筑文化地标获得国际奖项。这座图书馆具极简、景观穿透性风格，融合了树木与吊桥的概念，深具巧思。

馆内6到8楼悬吊中庭，盖了一座可直达屋顶空中花园的巨型天井，引入大量自然光源，还有通风对流作用。屋顶空中花园有雨水储藏系统，提供区内植栽灌溉水源，夏季亦可为一楼大堂洒水降温。

台东大学图书馆信息馆

在建筑师山水意象的精心设计下，台东大学图书馆信息馆巧妙地呼应该校山海环绕、得天独厚的地理景观。

北面的图书馆是一栋五层楼的山形建筑，是台东大学典藏知识的金字塔；南面的信息中心是一栋两层楼的建筑，从空中俯瞰就如流水般蜿蜒在镜心湖畔。