人民日报海外版
2017年11月20日 星期一
责编：刘发为 邮箱：rmrblytd@126.com

丝路名城 全民狂欢
“黄金大道”通天水

杨心雅

被秋日染得金黄的银杏叶，已经不知不觉铺了满地。阳光依旧透过枝杈撒下温暖的斑驳，金黄的叶子被一阵风吹得沙沙作响。或驻足或行走的天水人蓦地发现，远处身披铠甲、整齐庄重的“大秦勇士”正在铿锵走来。

一条街道的华丽转身

天水市位于陕、甘、川三省交界，自古就是丝绸之路的必经之地和兵家必争之地。厚重的历史文化底蕴并没有让这座城市变得过于古老和深沉，创新与生机始终伴随着天水的发展。作为“一带一路”的节点城市，在这里，也有一条属于天水的“黄金大道”。

11月7日，由天水市秦剧团演员扮演的20名“大秦勇士”手持金戈走上了铺满银杏叶的青年北路，正式开启了今年天水市银杏落叶观赏的热潮。“大秦勇士”以秦人发祥地天水为背景，将讲述秦先祖富国强兵历程的《大秦文公》重现于街头，在银杏“黄袍加身”之季代言天水秦文化。

11月8日，秦州区政府将铺满金黄银杏叶的青年北路正式命名为“黄金大道”，供市民观赏游玩。自当日起，“黄金大道”上人流如织，热闹非凡。

“瑞云缥缈衣带流，仙乐自鸣花雨飞。”天水市歌舞团11月11日在“黄金大道”上将《天女散花》这个人间口口相传的神话故事动情演绎。不仅如此，“快闪”合唱《我爱你，中国》、幼儿国学、少儿武术、古筝表演、《四大名著》合唱等一系列展演活动在这三天内将“黄金大道”的狂欢一次次推向高潮。金黄街道上色彩鲜艳的表演者，涌动而欢闹的人群，成为寒意渐浓的初冬里最温暖的一簇火苗。与此同时，街道上的年轻人有的在跳街舞，有的扮演孙悟空在街道上行走，更多的是通过互联网将每一个精彩瞬间分享到世界各地。几位从西安徒步去伊斯坦布尔丈量古丝绸之路的美国游客专程赶来参与狂欢，他们说道：“印象中的中国人都很内敛，没想到在这里还能感受一次狂欢节，看到这么多从来没见过的表演，太新鲜了！”

“还记得去年在外地的时候，朋友圈就被家乡的青年北路刷屏了。今年在家特意赶来看，没想到这次大不一样，不仅是美景，还有旗袍秀、街舞、拍婚纱照、彩带舞、空竹表演，真的是视觉上的饕餮盛宴。”一位在外地上班的天水人马先生不禁感叹。

市民刘女士表示：“落叶美景和艺术行为给了我们城市人近距离感受大自然、感受天水传统文化的机会。”她认为，“黄金大道”上演的一幕幕都是大自然的馈赠与人类智慧的结晶。

中国传统文化以别样方式在这里上演，群众自发组织又参与其中，给这条“黄金大道”注入了鲜活而迷人的血液。

老百姓是真正的主角

“黄金大道”的狂欢成为国内第一个群众自发的狂欢节。谈及对“黄金大道”狂欢的看法，天水在线网站负责人王先生表示：“年轻人喜欢过洋节，因为可以聚在一起热闹狂欢。而中国传统节日相对内敛，多是一家人围在一起，以吃为主。而在我们已经富起来的时代，人们更多的是追求一种精神享受，更多的有一种表演欲。那么‘黄金大道’其实也是给我们一种新的启发，只要搭建一个平台，我们的年轻人和普通老百姓就会主动参与进来，在狂欢中回归我们的传统文化，弘扬我们的传统文化。只要人民群众参与进来了，老百姓成为了真正的主角，那么，我们的道路自信、文化自信就真正地发扬光大了。”

全媒体时代下，雨后春笋一般的自媒体有着越来越大的影响力，不论是微博、微信公众号等新媒体平台，还是能迅速爆红的短视频APP、直播平台，都从侧面体现出老百姓们越来越强烈的自我表现和自我价值实现的欲望。“我们既是观众，又是演员。”王先生说道，“正因为参与其中，满足了精神需要，才会更有认同感从而促进自发宣传行为。这不仅对于一个城市来说是最好的宣传办法，更是中国传统文化以别样方式展现并深入人心的绝佳机会。”

参与了“黄金大道”狂欢的市民罗馨表示：“确实难得一见，市民参与度很高。要不是这一次狂欢，青年北路永远是青年北路，我也不会想到发朋友圈。”

另一位市民李鑫感叹：“‘黄金大道’名不虚传，不仅带给了我们别具一格的生活体验，还提高了天水的知名度，很有意义。”

小城生活多彩立体

天水市有国家和省、市级重点保护文物296处，是华夏文明和中华民族的重要发源地，也是国家历史文化名城，享有羲皇故里、娲皇故里、轩辕故里的荣耀。伏羲文化、轩辕文化、大地湾文化、先秦文化、三国文化、石窟文化、易学等都在这里发源生根。

丝绸之路上的明珠天水，正走在不断探索与发展的黄金大道上。这座历史文化旅游名城，不仅将自身特色不断沉淀积累，同时也从各个方面挖掘更适合自己的发展方式。

今年4月，天水市秦州区烟铺村“烟铺大樱桃”的微信直销电商模式将天水特产宣传与扶贫行动推上新高度，天水的樱桃、花椒、核桃、苹果等特产越来越多地出现在海内外的视野中。不仅如此，采摘游、果园农庄采风活动吸引大批游客，给农民们带来了实实在在的福利。11月4日，央视财经频道联合国内30家网络直播平台同步直播的“厉害了我的国·中国电商扶贫”在天水市清水县举办专场，当天的网络苹果销售总量就达到了60多吨。

市民们的认同感与荣誉感日益增强，天水这座城市也变得更加多彩立体。市民张女士感慨道：“十九大之后，具有8000年文明史、2700多年建城史的古城天水，已经焕发生机，走向新时代。”

上图：
“黄金大道”上的展演活动引来大家观看 **赵越**摄

走基层·看中国⑨

宣汉巴人舞『嘿』起来

张平 胡果

“圆圆的月亮升起来哟，熊熊的篝火燃起！穿山的号子吼起来，土家的摆手跳起来！摆手哟！摆手，摆手！嘿！嘿！摆手哟，摆手，摆手！嘿！嘿！……”激情岁月，魅力四射，行走在广袤的四川宣汉大地，随处可以听见土家摆手舞激越的歌声，看到百万宣汉人学跳土家摆手舞的优美舞姿，土家摆手舞成为宣汉大地一道靓丽的风景线。

2016年9月6日，中共四川省宣汉县委在县第十三次党代会上响亮地提出把宣汉建成“全国巴文化高地”的奋斗目标。

宣汉县充分挖掘巴文化资源，加快推进罗家坝考古遗址公园、巴文化博物馆等巴文化重点项目建设。

“穿巴人服、唱巴人歌、跳巴人舞（简称‘三巴’），把宣汉建成‘全国巴文化高地’，为宣汉注入巴文化实质性文化元素……”宣汉县委书记唐廷教见解独到。

宣汉县是四川省唯一的土家族聚居地，有4个土家族乡镇、8万土家族人口。独具特色的非物质文化遗产——土家摆手舞是土家文化的精华，具有厚重的历史底蕴和辉煌的文化成就。土家摆手舞是土家人千百年来生产生活经验的总结和提升，表现了土家人深邃的智慧和无穷的创造力。

宣汉县委、县政府紧紧依托这一文化优势，通过“三巴”引领带动，营造浓郁的巴文化氛围，让巴文化在宣汉大地有实实在在的文化内容，在推动巴山大峡谷综合开发、建成全国巴文化高地的漫漫征途上迈出了坚实的一步。

宣汉土家摆手舞表演 **张平**摄

体验海南：拉近国际旅游岛与世界的距离

本报记者 **刘发为**

日前，由海南省旅游发展委员会针对在华外国人主办的2017“体验海南”旅游推介会在北京举办。

本次推介会以“体验”为亮点，通过“场景再现”的方式呈现海南得天独厚的旅游资源，吸引来自旅游、贸易、媒体、教育等各行业的外籍精英逾230人亲临现场，感受国际海岛的独特魅力。海南省旅游发展委员会副主任周平、主任助理余熙鸣，中外友好国际交流中心主任柯志华、CBBC英中贸易协会中国区总裁柯克·威尔逊等出席活动。

周平副主任在致辞中表示，近年来海南在全域旅游创建和促进入境游市场发展工作上取得了辉煌成绩，海南丰富的热带海岛度假资源以及旅游新业态和新产品是海南吸引国际游客的最大优势。海南的26国免签政策以及即将开通的到澳大利亚悉尼、英国伦敦的直达航线将为海南吸引更多国际客源奠定坚实基础。

印度尼西亚大使馆社会文化参赞桑托·达莫苏马特表示，随着交通日益便利，跨国旅游愈发方便，非常希望大家以旅游作为突破口， 提升合作交流水平。

柯志华先生在演讲中说道，海南作为中国知名的休闲旅游度假目的地，不但拥有得天独厚的滨海度假资源，更有丰富的历史文化和民俗资源，非常值得大家去体验。

柯克·威尔逊也上台致辞，他表示，海南是中国内地极具发展潜力的区域，随着英中贸易合作的加强，期待英中贸易协会和海南在未来围绕贸易和旅游开展进一步合作。

推介会现场，主持人还介绍了2017年第十八届海南国际旅游岛欢乐节以及同期全省范围内的主体和配套活动，重点推荐2017年第二届海南世界休闲旅游博览会、首届琼港澳旅行商大会等特色活动。

“海南的美食和美景都让我感到非常兴奋，美丽的海滩和独特的婚礼文化，让我终生难忘！有机会我非常想带我的家人和朋友再去体验一次。”来自澳大利亚的多莉安在推介会上这样与大家分享。

近年来，海南旅游产业建设取得许多新成就，重点打造海洋旅游、康养旅游、文体旅游等十大旅游产品体系，吸引着来自全世界数十个国家近百万人次的游客前来旅游。

奉化与布袋和尚

邵方毅

布袋和尚乃唐末五代后梁年间主要游走于明州府（宁波）奉化的一名出家人。

初生与成长

奉化的县溪流经大堰，一路北上，过尚田，经古城，始称县江。县江再往北，在奉化境内与剡江、东江汇流成奉化江，再折向东，始称甬江。

1100多年前的一天，台风夹着暴雨，溪水迅涨，有个小孩趴在一块木板上，一路顺县江而下，至城边长汀村洪郎潭处，被村民张重天捞起并被张氏夫妇收养。从此，这个圆头大耳、目光炯炯、名叫起此的小孩成了中国第一神漂，而奉化的大堰也名副其实成了中国第一神漂镇。

长汀村离岳林禅寺不远，张氏夫妇礼佛甚虔。而起此自幼聪明，读书劳作，无师自通，自称长汀子。起此慧根早生，萌发出家的念头，于是，在岳林禅寺起此便成了名叫契此的和尚。

契此和尚博览经文，见多识广。上契诸佛之理，下契众生之机。他云游各处，传经弘法，习惯左肩荷布袋，右手提佛珠。并作偈曰：我有一布袋，虚空无挂碍。展开遍十方，入时观自在。又偈曰：行也布袋，坐也布袋。放下布袋，何等自在。慢慢地，人们忘记了“契此”法号，把布袋不离身的他叫做“布袋和尚”。

雪窦寺是十方丛林，也是布袋和尚弘法之地。布袋和尚的弘法与众不同，他主张变苦修苦行为不经意间陶醉在蓝天、白云、自然山水之间的修行。

在宁波奉化各地，关于布袋和尚传奇人生、造福为民、机智教化、趣闻轶事一类的传说还有许多，如今，这些传说故事都列入了国家非物质文化遗产名录，加以保护与传承。

颠覆与欢喜

布袋和尚生活的年代，佛教传入中国已近千年，作为禅僧的布袋和尚却是一个欢喜和尚，是中国信众信奉的欢喜菩萨、欢喜佛，完全颠覆了传统的菩萨和佛的形象。

唐末五代后梁那样一个混乱的时代，生灵涂炭，黑白颠倒。看似布袋和尚疯癫，实则是社会疯癫。因此，布袋和尚的笑容及欢喜殊属珍贵，有着跨时代的穿透意义，这种人性中的至善至真至美也反映了古代中国民众的美好追求。布袋和尚也是人间佛教的早期践行者。

布袋和尚形象体现了传统文化精神，是儒释道三家相融相生的表现。布袋弥勒天庭饱满，代表智慧无量；长耳下垂，表示富贵福禄；袒胸露腹，显示真诚与包容；笑呵呵的脸蛋，是道家清静无为，顺应自然的体现；左手提些乾坤布袋，表示儒家所提倡的修齐治平，积极入世济世的理念，要我们能提得起；右手拿着佛珠放在腿上表示不离当下，告诉我们要放得下；抬起的右腿，表示只有把握当下，才最现实和富有希望。看得透，想得通，拿得起，放得下，有担当，用之于己能消除无明烦恼，施之于人则能服务社会。

如此，布袋和尚在笑呵呵中告诉了人们呵呵笑的缘由。

回首与未来

布袋和尚形似愚拙，实则聪慧。布袋和尚的笑，是透过世事迷雾，贯穿心性的自然之笑。这个快乐的奉化人、快乐的中国人以其智慧展示了欢喜、包容、自在、慈悲的人文精神，人们因弥勒文化而欢喜。

参谒布袋弥勒，可以带回三样东西：

把智慧带回去。这个智慧是宇宙万物的大道，又是人类共通的至理。宇宙之道是天理，不善不恶，不偏不倚，不受任何影响，却始终如一。人类共通至理包含欢喜、包容、慈悲等认同，明了失去中的所得，懂得放下中的拥有。它不是小聪明、小计谋，而是大智慧、至高境界，与天地人类同生共往。

把欢喜带回去。这个欢喜不仅仅是笑容，内心的自然流露，还是至诚，率性的认同；又是众生平等、和谐和乐的展现。欢喜的笑容绝不是傻笑，而是笑看一切，笑容万事，天地、万物同我，会心善意的笑。

把自信带回去。这个自信是充满阳光充满微笑的自信，是完全源于自我内心的自信，不自负、不自卑，热情洋溢，笑待四方。同时，又是充满希望的自信，饱含着对未来美好生活的热切希冀与期望，给人以使命与责任。

我们能走多远，取决于回首的诚意与深度。成就自己，快乐人们。让我们讲着布袋弥勒的故事，传承着人的文化，面向未来，实现梦想。

左图：
雪窦寺弥勒坐佛 **来自百度**

旅行杂记

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066