

随着中国经济崛起以及“一带一路”建设推进，电影在国家文化建设中扮演着对内整合民心、对外宣传国策的双重任务。中国电影需要确立自己的国家意识和国际视野，这不仅对文艺作品海外传播有意义，而且关系到中国自身的主体建构。从一些热映的国产商业大片可以看出，一种更加自信的中国故事开始浮现

讲述更加自信的中国故事

□张慧瑜

新世纪以来，电影在文化产业化的政策推动下，已经成为当下中国主流文化的代表，不仅形成了一定的市场规模效应，而且也是展示、观察中国社会变迁的文化窗口。随着中国经济崛起以及“一带一路”建设的推进，电影在国家文化建设中扮演着对内整合民心、对外宣传国策的双重任务。中国电影需要确立自己的国家意识和国际视野，这不仅对文艺作品海外传播有意义，而且关系到中国自身的主体建构，从一些热映商业大片中可以看出，一种更加自信的中国故事开始浮现。

成龙电影聚焦丝绸之路

2015年，由成龙主演的贺岁片《天将雄师》具有重要的文化意义，这部电影讲述了一个发生在古代丝绸之路上的国际题材的故事。成龙这个昔日的香港国际警察，变身为汉代西域都护府的大都护，承担着协调西域诸国关系和维护古丝绸之路和平的重任。与近代以来中国愚弱民族形象不同，成龙扮演的匈奴人霍安可以平等地与罗马大将军进行中西文明的对话，并且用中国的和平理念来改变你死我活的战争逻辑。这种以传统文化为基础的中华文明对西方文明的包容态度，反映了当下经济崛起时代的中国主体的自信。

2017年唐季礼执导的《功夫瑜伽》更是如此，成龙有意识地把这部中印合拍片表现为“一带一路”电影，昔日《神话》里的香港考古学家杰克也变身为科学家，代表中国去帮助印度公主寻宝、护宝。

国产军事影片塑造中国英雄

近些年，国产军事题材影片有所突破，2015年的《战狼1》、2016年的《湄公河行动》、2017年的《战狼2》都取得了很好的票房成绩，《战狼2》还创造了到目前为止国产电影的最高票房。

这些影片的成功，一方面是把传

统的军事题材影片动作片化，另一方面又用商业片的方式传递了主流价值观。相比之前的中国军人不是赤手空拳勇斗歹徒，就是“小米加步枪”式的游击队，这些电影中的特种兵则是个性张扬、武艺高强、以一敌百的强者，这种个人主义英雄与好莱坞电影中的“钢铁侠”和“美国队长”类似。《战狼2》还呈现了一种新的国际视野。不是城市反恐，也不是边境抓毒枭，而是在非洲大陆与雇佣军作战，这带出了新世纪以来尤其是中国经济崛起之后中国资本和劳动力走向非洲的大背景，如电影中有中国人开的超市，也有中国民营资本投资的工厂。男主角冷锋面对美国护士所表现出的自信以及冷锋铲除非洲雇佣军的自豪，改变了近代以来中国“东亚病夫”式的形象。

相比上世纪90年代初期以电视剧《北京人在纽约》为代表的中国人在西方发达国家实现美国梦的故事，今日的中国在非洲成为现代、先进和文明的代表。这些电影都是中国资本投资，中国男演员也是绝对的男一号，而大部分演员是外籍，外景地也是在非洲，显示了中国电影产业运作国际题材的实力。

魔幻题材影片表现探索精神

除此之外，近些年也出现了一批根据网络文学改编的魔幻、奇幻作品，如《九层妖塔》(2015)、《寻龙诀》(2015)、《盗墓笔记》(2016)、《鬼吹灯：精绝古城》(2016)等电影、网络剧。这些作品尽管在特技、情节上有诸多瑕疵，却具有重要的文化意味。

相比上世纪80年代以来把当代历史讲述为伤痕和历史反思，这些盗墓影视剧不仅是中国的印第安纳·琼斯(好莱坞导演斯皮尔伯格执导的《夺宝奇兵》系列片的主角)故事，更重要的是借摸金校尉胡八一的身份，把中国当代



《战狼2》呈现了一种新的国际视野

史镶嵌到寻宝、探险的故事中，从而使得上世纪50年代到70年代的革命历史与80年代改革开放的历史对接起来，并用这种对未知、他者之地的探险来表达某种现代精神。只是这种当代历史的魔幻片缺乏一种文化逻辑和价值上的支撑，从而使得这些带有探寻异域、他者空间的影视文化有一种架空之感。

与此相关的文本是2015年的电影《狼图腾》。中国近代以来一直是殖民和被殖民的对象，也就是说中国是殖民故事中的他者。因此，中国故事经常以弱者、前现代主体的角度来讲述，中国无法像西方原发现代性国家那样自然占据现代主体的位置。而中国与法国联合制作的《狼图腾》改变了中国作为被征服、被殖民对象的形象，从前现代主体变成现代的、后工业主体，通过对狼等自然力量的肯定，来讲述一种现代化的、生态文明的故事。可以

说，在新一轮关于中国史的重述中，中国开始呈现出一个新的民族国家的形象——拥有悠久历史和传统，在近代遭遇现代化之后逐渐实现了近代化。

2008年，全球遭遇金融危机，2011年，中国超过日本成为全球第二大经济体，中国道路、中国模式开始从学术界的精英话语扩散为一种普遍的社会情绪，再加上全球金融危机所引发的社会革命、政治危机，一种新的中国认同逐渐浮现，这扭转了上世纪80年代以来对中国体制的不自信。从流行文本中，可以感受到人们(包括青年人)对体制、国家有了更多理解和认同，也对对中国制度有了自信。这种混合了悠久的古代文明、不屈不挠的现代精神和经济硬实力的当代中国，确实是一种近代以来完全崭新的经验。

(作者为北京大学新闻与传播学院研究员)



电视连续剧《秋收起义》剧照

青春阵容再现《秋收起义》

□李军

日前，湖南和光传媒出品的红色青春史诗电视剧《秋收起义》凭借精良的制作、鲜明的红色主题、深刻的思想内涵荣获在美国举办的“美国亚洲影视节金橡树奖”优秀电视剧奖，男主角侯京健也凭借对年轻毛泽东的精彩演绎荣获“金橡树奖”最具潜质男演员奖。

《秋收起义》立足史实，围绕“秋收起义”这一重大历史事件展开，讲述了毛泽东、卢德铭等老一辈中国共产党人，开辟农村包围城市道路，建设由中国共产党绝对领导的新型人民军队，点燃中国革命希望之火的革命史实。该剧以现代的方法演绎重大的历史题材，其中有青春、热血、困难重重，也有壮烈的牺牲和不屈的信念。秋收起义在中国历史上具有重要意义，电视剧《秋收起义》植根于历史史实，从传统文化和革命文化中汲取力量，让秋收起义精神绽放时代光芒，这也令《秋收起义》在播出期间收获了强劲的口碑。

鲁迅说：“文艺是国民精神

所发的火光，同时也是引导国民精神前途的灯火。”《秋收起义》用青春的阵容、全新的手法再现革命历程，彰显军人的热血革命信仰。该剧高度还原了革命先驱风华正茂、挥斥方遒的青春。它在同类题材中找到突破点，出俗而不落俗，拒绝口号式的说教，从历史中挖掘人物特色，予以最真实的表达。难能可贵的是，该剧从历史文化中获取灵感，挑选演员不顺从于流量、不局限于人气，表演高度遵循人物性格，深入挖掘观众的内心需求，用严谨的态度、创新的手法创作出一部观众喜闻乐见的精品佳作。

和光传媒总经理邹鹏表示：“红色文化中的坚持信仰、为国为民、不惧牺牲、勇于奋斗，不仅是近现代以来中国人民的精神财富，也是全人类的精神财富。我们的作品将力求从人物塑造、艺术表现形式等方面有品质的红色文化精品，弘扬革命文化，获得世界上更多人的更广泛的认可。”

墙内看花

补一张欠下31年的电影票

□苗春

提起香港电影《英雄本色》，中国内地的中年人，无论来自城市还是乡村，没有看过的，应该并不多。然而我们好像忽略了一个特别重要的问题：这部影片自1986年诞生以来，其实从来没有在中国内地公映过。在过去那些版权意识匮乏、香港影片引进和管理并不像今天一般顺畅的年代里，我们在烟雾缭绕的录像厅、在高校的大屏幕投影、在各式各样的互联网网站上，欣赏过周润发长衣挟风的小马哥，欣赏过张国荣青春活潑的小警官阿杰，欣赏过狄龙义重情深的豪哥，尤其过目难忘的是导演吴宇森与徐克联手打造的火爆枪战片。那个年代，还极少有人用“燃”来形容一部影片的风格和观感，其实这个字格外贴切。

31年来，《英雄本色》已成为香港电影的杰出代表，获得过无数荣誉，很多次香港的几十年几十大电影评选，它总是高居榜首。作为一种成功的电影类型，一直延续到《无间道》等。这部电影也将香港文化和东方美学散播到亚洲乃至世界各地。

如今，已从艺50年、执导了许多武术动作大片的著名导演吴宇森，说起当年执导这部电影的情况，仍会流泪，他对拍片时的一切都记得很清楚：“周润发是一个很有想法的演员，回火柴也是他自己设计的，还有跛腿后在车库吃盒饭，都是他自己的真实写照”，“张国荣的角色才是最后的英雄本色，杰仔没有错，不应承受这样的谴责，如果有机会可以重拍阿杰就好了”，“我不是一个好演员，演台湾警官的时候多亏了张国荣的指导。”他哽咽许久，说出一



《英雄本色》导演吴宇森近影

句：“把这部电影献给亲爱的影迷，也给敬爱的张国荣。”无数影迷感谢这部电影让已经去世14年的张国荣在银幕上永生。影片中，他在阳光下的回眸一笑，温暖动人；黑夜里，他身着警服，眼神坚毅，嫉恶如仇。这一幕幕已深深刻在观众心中。

已经回归祖国20年的香港，街市依旧繁华，再也不可能出现那种枪林弹雨、血肉横飞的场面。但是《英雄本色》这样的香港电影经典，31年后依然将令华发早生的我们、令“90后”“00后”年轻人热血沸腾。11月17日，《英雄本色》修复版国粤双语在内地同步公映。经过4K技术修复的版本，完美重现了周润发、狄龙、张国荣正当最好年华时的形容风度，粤语版还是原声引进。

“问姓惊初见，称名忆旧容。”我们31年来都欠吴宇森、周润发、狄龙，尤其是已经仙逝的张国荣一张电影票。让我们再度到影院体会留有遗憾的青春与带着青涩和莽撞的意气。该凭吊的凭吊，该重温的重温。

《流星花园》十六年后重拍



新版《流星花园》的4位男主演

由柴智屏任制作人，蔡岳勋导演，言承旭、周渝民、朱孝天、吴建豪和徐熙媛主演的台湾青春偶像剧《流星花园》，于2001年播出后，在台湾地区以及亚洲多国产生了很大影响。近日，该剧作为超级IP(指知识产权)正式重启，由柴智屏监制，许富翔导演，王鹤棣、官鸿、梁靖康、吴希泽、沈月等主演。

柴智屏表示，2001年版《流星花园》拍摄时，据以改编的日本漫画原作并没有画完，所以她一直有个心愿，希望可以把原作完整搬上荧屏。

童书《等待一朵云》获广东“最美图书奖”

由南方出版传媒、广东人民出版社出版的《等待一朵云》，日前获得2017年广东最美图书奖。该书由儿童文学作家张菱儿著，画儿晴天绘。

这是一本诗配画的图书。张菱儿的文字恬淡温婉、感性爽真，闪烁着爱和母性的光辉。画儿晴天的插画童

这次她又找到作者，重获版权。她说，当年剧中人的友爱、勇敢、善良等美好品质，包括纯真的爱情，都会在新版中传承下来。新版还会加入当下的青春元素，内容将更符合当下正能量、励志、有活力的主流价值观，展现积极向上的青春面貌。

新版《流星花园》由北京明眸影视制作有限公司、湖南芒果娱乐有限公司、安乐(北京)电影发行有限公司以及北京光线影业股份有限公司联合出品。

(钟艳)

江苏卫视《超凡魔术师》以创新和匠心赋予魔术新生

□张毅

电视荧屏上，魔术师郭汛杰正用硬币表演魔术《丝路》：一枚枚不同国家的硬币象征着出现货币之后文化开始交流，随着每枚硬币连点成线，最终竟然再现了一条蜿蜒的“丝绸之路”。节目将魔术的神奇与崇高的立意结合起来，受到众多媒体转发点赞。

这一表演来自江苏卫视打造的中国首档原创魔术节目《超凡魔术师》，这档节目用新语态和新的电视表达方式呈现了魔术的趣味性和强大的生命力。魔术师用奇思妙想的创意、行云流水的表演，并结合精彩的服化道、声光电，包括高科技AR技术，将观众卷入一场奇幻之旅，同时也为国产综艺创新提供了思路。

《超凡魔术师》历时两年研发，从魔术产业的源头开始介入创意生产和人才培养。节目组从6000位魔

术师、500个定制魔术中，层层筛选，还要保证选中的每个魔术师都能够展现自己的独特魅力，都能依靠自己独一无二的魔术技艺为自己代言。一群心怀梦想的华人及世界顶级魔术师成为节目的主角，不仅在荧屏上展示了他们绝妙的表演，同时还反映了他们的成长历程和人生心路。

中国魔术源远流长，是中国最为古老也最有生命力的娱乐文化之一。“幻术”“戏法”等带着中国气息的古代魔术创立了魔术的原型，最早发挥了魔术的魅力。这档节目聚焦中国魔术当下的发展状态，挖掘了优秀的魔术师，同时也创造出更多优秀的魔术。业内人士称赞《超凡魔术师》最大限度地呈现了魔术的视觉美、艺术美和超凡的奇妙效果，使中国魔术演绎出了东方传统文化的精妙传奇。



魔术师郭汛杰正在用硬币表演魔术《丝路》

(丛山)