

华人社區

新加坡举行国际华人文化周

11月8日，2017国际华人文化周活动在新加坡中国文化中心开幕。在开幕活动“亚洲创意产业及文化贸易论坛”上，来自新加坡、中国、英国、匈牙利等国的数十位专家学者和业界人士共聚一堂，探讨如何推动中国和东南亚地区文化产业的发展。文化周期间，还将举办“点亮希望”摄影展，展示中国摄影师多年来深入中国贫困山区拍摄的儿童影像作品，呼吁更多社会力量关注贫困地区儿童的生活状况。（据新华社电）

欧洲龙泉同乡总会在匈成立

当地时间11月3日下午，欧洲龙泉同乡总会（总商会）成立庆典大会在布达佩斯举行，匈牙利侨领陈剑担任首届会长。庆典大会特邀中国驻匈牙利大使馆领事部主任李克震、浙江省龙泉市委书记王顺发、匈牙利达宝什市长佐尔丹出席，共同见证欧洲龙泉同乡总会（总商会）成立时刻，并参加揭牌仪式。陈剑表示，欧洲龙泉同乡总会（总商会）的成立是2000多位旅欧龙泉同乡多年来的愿望，今后将联合欧洲各国的龙泉兄弟姐妹，一起为所在国的发展建设作贡献，积极为龙泉和欧洲各国的交往牵线搭桥。（据中国侨网）

杨健第三次当选新国会议员

当地时间11月7日，新西兰第52届国会议员于首都惠灵顿宣誓就职。在经历了“间谍”炒作风波后，新西兰首位来自中国大陆的华议员杨健博士在会上以中英双语宣誓，第三次成功当选新西兰国会议员。据杨健介绍，此次新西兰大选，华人的参与程度远高于以往历次大选。华人群体是参与度最高的社群之一。杨健表示，新西兰选民肯定多元文化的重要性，新西兰华人社区的政治力量亦不可低估。据悉，杨健自2011年开始担任新西兰国家党国会议员，曾是新西兰第50届和第51届国会议员，担任过民族社区事务部长代表、教育与科学专门委员会主席、交通与劳资关系委员会委员等职务。（据人民网）

中文学习开放日在冰岛举办

11月4日，中国驻冰岛使馆举办面向冰岛学习中文小学生的开放日活动，冰岛极光孔子学院中冰双方院长和老师、三家小学师生和家长等近300人出席活动。中国驻冰岛大使张卫东大使在活动中致辞。随后，三所学校的师生分别表演了中文歌曲、中文游戏、古筝演奏等精彩节目，在轻松愉快的氛围中体验丰富多彩的中国文化。（据中国侨网）

侨界关注

据马新社中文网报道，马来西亚华人公会会长廖中莱近日表示，马来西亚华人公会在建设华人小学方面取得突破，马来西亚政府最近宣布增建10所华人小学，马来西亚华人公会将确保在国家制度内，以制度化方式增建华人小学。



图为印度尼西亚和泰国的华裔青少年学习华文。

据中新社

海外华文教育驶入“快车道”

杨 宁 于川梓 张晓晓

华文教育持续发展

据报道，11月7日，2017年“华文教育·教师研习”教材教法培训班（第二期）在昆明举行开班仪式。该培训班主要对海外教师进行语文和数学教学教法的综合培训。“教育是推动社会进步的力量，希望我们能凭借自己的微薄之力，为缅甸华文教育事业做出贡献，推动缅甸社会进步。”11月7日，前来昆明参加培训的缅甸华文教师张老柱在发言中说。这也是众多海外华文教师的共同心声。

与此同时，在福州举办的第五届海峡两岸学前教育论坛上，来自菲律宾、马来西亚、新加坡和泰国的海外华文学校代表表示，期望借助“一带一路”建设寻求与中国更多合作机会，更好地传承中华优秀文化。

作为教育部和侨办“一带一路”援外华文启蒙教育项目，福建多所学校近年利用海外幼儿教师培训中心、海外华文启蒙教育研究基地、《华文启蒙教育报》等平台，为海外华校培养、培训华文教育师资，提升华文教育国际传播水平。

近日，厦门又以“嘉庚”之名，设立了面向华侨华人士弟的奖学金，不仅为希望回到祖（籍）国接受教育的学子提供圆梦机会，也为推广海外华文教育、推动中华文化在“海丝”沿线国家传播架起桥梁。

随着中国综合国力的不断增强和国际地位的提高，海外华文教育事业也逐渐驶入快车道，海外华文学校如“雨后春笋”般诞生，华侨华人学习华文已形成高潮，还有许

多国家出现了“华文热”。

方针政策助推华文热

进入21世纪后，海外华文教育迎来了历史上最好的发展时期。十多年以来，我们国家投入了大量财力、物力和人力，在海外传播中华文化，成绩斐然；海外华侨华人的华文学校依靠祖（籍）国和侨胞的支持，发展也极为迅速，他们传承中华文化的成绩也是令人瞩目。

菲律宾华教中心主任黄端铭在接受本报采访时表示，菲律宾华校由各地华人社区集资创办，一代代坚持下来，是菲律宾华侨华人对其后裔进行华文教育最重要的场所。此外，华校多年来开门办学，接纳原住民和其他友族的后裔也来华校上学，接受华文教育，把华文和中华文化推向主流社会和其他族群。

旅居西雅图的华人崔依依说，在西雅图开办的华文学校有孔子学院、华盛顿国际学校、西北中文学校等十多家。而且美国的大部分蒙特梭利学校都开设有华文课程，很受本土家长和孩子的欢迎。

海外华文教育的发展，离不开祖（籍）国对海外华文教育的支持和帮助。国务院侨办主任裘援平此前表示，中国海外交流协会将加大对海外华文教育支持力度，推动华文教育标准化、正规化、专业化发展，最终实现在侨胞聚居地区，有意愿学习华文的华裔青少年有书读、有学上、有合格教师教。

中山大学人类学系副教授、华侨华人研究中心研究员段颖认为，一方面国家支持把华文作为第二外语来推向世

界，另外一方面，是在跟各个地方的大学建立华文教育的合作机制，比如说派遣机制、学位认可制度等。

中国国侨办外派教师、菲律宾红烛华文教育基金会咨询委员张杰接受本报采访时表示，对于华人来说：“学习华文，不仅仅是为了保留民族的语言和文化，更是为了提升与祖（籍）国沟通和交流能力水平。”

借“一带一路”东风腾飞

随着“一带一路”倡议的实施，世界华文教育发展迎来了新的历史机遇，被赋予新的时代内涵。“一带一路”倡议的共商、共建、共享策略，可以为海外华文教育建设保驾护航。当前，中国成为世界第二大经济体，国际影响力不断攀升，各国政府对华文教育的政策已经有所转变。华文教育得以更接近所在国家的主流教育体制，享有政府的教育资源和发展资助，也为华文课程的开设与教学提供法律保障。海外华文教育也因此被赋予了更为丰富的时代特色。

段颖说：“‘一带一路’倡议为华文教育带来了机遇，对华文教育的发展有积极影响，它加强了文化交流和商业贸易往来，所以对于双语人才的需求就会增大。因此，华文教育除了传承中华文化、强化当地华人的文化认同外，会成为一个潜在的巨大市场。”

随着中国经济实力、政治影响力的提高和“一带一路”建设的推进，华文教育已经成为构筑世界华人命运共同体，乃至人类命运共同体重要组成部分。

华文教育借“一带一路”东风，肩负以华文教学传承和发扬中华文化光荣使命，不断前行。

悉尼唐人街重现霓虹艺术

陶社兰

悉尼市政府20年前在唐人街安设的大型光纤艺术展品——曾被人们亲切地称为“倒挂的海碗”，时隔多年终于重归“故里”。

由于当地建筑开发工程的缘故，这一名为《天堂》的拱顶状彩光艺术作品，连同原居于唐人街德信街的部分彩灯穹顶，在2008年至2013年期间暂别唐人街。4年前，小禧街上的14盏极具东方韵味的建筑外墙彩绘灯笼重现唐人街，随之这两组彩灯艺术作品也相继回归“故土”。

悉尼市市长克罗莱·摩尔8日表示，该大型彩灯艺术品的回归受到本土居民、游客和店铺的欢迎。

她说：“唐人街是很受悉尼市民和游客青睐的观光地，那里充满了勃勃生机。多彩别致的艺术品能回归本地，让人感到无比欣慰。《天堂》、德信街彩灯穹顶，以及沿街彩绘灯笼所展现的别具匠心的设计，为唐人街地区的街道巷里增添了浓郁的文化气息，在熙熙攘攘的城市中营造了一片宜人的环境。”

1997年，悉尼市政府首次把《天堂》悬挂在德信街与小禧街交界处，该作品由金属框架和光纤链条编织而成，位于唐人街最繁华的地段上空。德信街彩灯穹顶则为聚碳酸酯彩灯条，贯通整条德信街之上。

《天堂》作品中较粗的光纤链条每小时变换一次颜色，较细的光纤链条则每10分钟就会呈现出紫、蓝、绿、黄、橘、红等色彩。

与此同时，德信街彩灯穹顶的颜色则以橙色和红色交替出现在唐人街夜空，两组艺术品在每晚6点至午夜绽放绚丽光辉，并在午夜时分同时把唐人街渲染成喜庆的中国红。

来自悉尼沙利山的建筑设计师兼艺术家彼得·麦格雷格参与了本次的艺术作品回归工程。他融合中国古典建筑、神话传说、传统哲学体系等多方元素创造了这两组作品。他为艺术品的回归而感到欣慰。

他说：“公众艺术旨在日常生活中创造难忘且意义非凡的瞬间和记忆。所有展品都经历了时间的考验。在这些艺术品初次亮相的年代，还没有社交媒体，也没有自拍和在线图片分享的平台，而今，所有艺术品的回归赋予其重生的机会，在完全不同的时代迎接新一代数字技术的关注。”

（据中新社）



侨乡行



11月7日-8日，由国务院侨务办公室组织的中央媒体“走基层·侨乡行”采访团一行走进广州，聚焦“侨梦苑”建设、海归人才创新创业及侨乡文化。“侨梦苑”是经国务院侨办批准成立的国家级侨商产业聚集区和海归人才、海外高端人才聚集区，为高层次人才回国创业发展提供项目对接、签约落地、创业培训、政策支持、人才支援、市场开拓、融资保障等高端创新创业平台。

上图为采访团了解广州增城“侨梦苑”情况。左图为媒体团参观博创智能装备股份有限公司。

本报记者 张 红 摄

澳大利亚华人画家沈嘉蔚：让观众看出画中的故事

钟 欣

近日，一个阴雨天，华人画家沈嘉蔚（如图）的画室仍有50多人到访。一面墙上，大型历史人物画《兄弟阅于墙》格外醒目。这些年，沈嘉蔚受官方委托为澳大利亚多位政要画过肖像，作品被中国国家博物馆、澳大利亚国家肖像馆、澳大利亚国会大厦等机构收藏。

自学成才

1955年，沈嘉蔚进入浙江嘉兴的一所小学学习。课堂上，一边听着老师讲课，一边“不可遏制地乱涂乱画”，课本的空白处，画满了他在书上和电影里看到的苏联红军。那个年代，那个地方，没有人能教他。但他心里，早已经打定主意，将来要成为一名专业画家。

一个偶然的机会，沈嘉蔚登上边防部队的瞭望台，忽然脑中灵光一闪，于是就有了他那幅成名之作《为我们伟大祖国站岗》。1974年，这幅油画入选庆祝新中国成立25周年的全国美展，获得好评。

出国作画

然而并没有改变什么，无论所在的单位如何变动，沈嘉蔚依然画着自己的画，努力让自己达到专业的水准。1989

年，他到了澳大利亚。“想法很简单，就是希望到国外看看，尤其是作为一位油画家。油画的根在西方，能到西方国家看原作，这是许多中国油画家必须补的一课。”沈嘉蔚说。

口袋里只有45美元，银行里欠着6000澳元，沈嘉蔚到了悉尼。最初的日子，他在达令港给游人画像，赚取生活费。别人画一张像用10分钟，他要用1个小时，是因为他太认真。他说：“我们在行内很讲究说手不能画坏了，不能随便画，画得油头滑脑的，画格就上不去了，无法进一步提升，沦为画匠。所以，我把每一张画都作为习作来画。”

画出内涵

澳大利亚是世界上极少数把肖像画视为主流艺术的国家，1921年诞生了一个肖像画赛事“阿基鲍尔奖”。从1993年开始，沈嘉蔚就参加这个大赛，是最早入围的华裔画家。

入围阿基鲍尔奖不久，沈嘉蔚得了一个历史画大奖，但是他发现评论界并未给予太多好评。几番思考，他意识到，自己的技法很纯熟，但思路需要转变。两种文化，必定有差异。于是，他潜下心来“恶补”，了解什

么是现代艺术，什么是后现代艺术，并在其后的创作中加以尝试。事实证明，这条路是成功的。国立肖像馆的馆长开始找他请他的一些重要人物画像。至今，澳大利亚国立肖像艺术馆陈列了他的三张肖像，其中之一是丹麦王妃玛丽的肖像画。

20年前，沈嘉蔚和同为画家的妻子王兰，搬到“画家村”潜心作画。沈嘉蔚说：“作品中的每个人物都有来源，我都知道他们的故事。如果观众看到这些画时，也能看出他们的故事和历史，这就是人物肖像的意义。”

（据中新社）

