

寻找图书出版的高峰

——中国好书2017年9月榜点评

□ 刘苏哲

中国图书出版如今已迎来繁荣发展的时期,但却存在着有高度无高峰的现象。“中国好书”评选的意义就在于寻找高峰,发挥高峰引领作用。该活动对于促进中国出版以及思想文化创作有着重要意义,也对全民阅读有着重要的指导意义和文化推动价值。

每月“中国好书”推选都会从思想深度、文化品质、市场价值、社会影响等多个维度进行综合考量,重点推荐反映当前社会热点、适合中国读者阅读趣味、传达社会正能量、具有较高艺术与科学水准的精品原创图书。

9月,又一次披沙拣金的评选,10本月榜“中国好书”重磅推出。

主题出版类: 聚焦历史感、时代感作品

《大国军魂》(王诗敏 潘庆华主撰,江西高校出版社),一部全景式展现中国人民解放军精神成长史的著作,献礼中国人民解放军建军90周年。全书回顾和展望了人民解放军在争取民族独立、人民解放过程中建立的不可磨灭的卓越功勋,让广大读者进一步了解人民军队壮大的非凡历程和对维护国家主权、维护世界和平不可替代的作用,触摸到滚烫的大国军魂。

人文社科类: 直面历史真相、聚焦中国问题、弘扬传统文化

《东京审判: 为了世界和平》(程兆奇著,上海交通大学出版社)以全面、客观的法理依据和国际视角阐述了这一世界级审判从法庭成立、管辖权之争,直至罪行审理、判决量刑过程中各方的持续博弈。全书最大特点是“让历史说话,用史实发言”完整地勾勒出东京审判历史事件。

《读懂中国经济》(蔡昉著,中



能在当今世界知晓未来方向。

《五百年来王阳明》(郦波著,上海人民出版社),王阳明的心学是中国传统文化中的精华,也是增强中国人文化自信的切入点之一。一本深入浅出的王阳明传记,讲述了王阳明在千磨万击的人生困厄中创建心学的历程,突出了心学创立的3个节点和阶段,并对其意义展开了卓有见地的阐发。

艺术类: 品中国艺术之美,感中国艺术之魅

《中国画学精读与析要》(周积寅著,上海人民美术出版社),中国画艺术千百年来已深深渗透在中国人的文化血脉中,她已成为中国人割舍不断、代代传承的文化情结。中国画独特的艺术魅力和人文情



怀,从古至今,韵味无穷。中国画学大师周积寅,历时50年潜心研究,穿越历史时空,满怀民族文化情感,为读者献上这本心血之作,带你领略中国画的魅力和精妙!

文学类: 聚焦不同年代女性的情感追寻

《奔月》(鲁敏著,人民文学出版社),一位普通女子趁着一场车祸悄然隐匿,以全新的身份,开始不一样的生活。疑点重重,悬念迭出。逃离过往平淡乏味的生活、岁月沉积的暗伤,进入另一种生活,只为探寻自我。

《浪漫沧桑》(陶纯著,湖南文艺出版社),以女性独特视角抒写战争年代女性的情感史,展示了战争的残酷和人性的善良。爱情与革

命,浪漫而沧桑。

少儿类: 书写少年成长史,感动浓浓父子情

《因为爸爸》(韩青辰著,江苏凤凰少年儿童出版社),一部书写时代英雄人物的少年成长小说。爸爸不仅是爸爸,更是人民警察。讲述了一个个充满正能量的感人故事,热情讴歌了当代英模,旨在引导孩子确立正确的价值观念,激发他们爱他人、爱民族、爱祖国的情怀。

《蝙蝠香》(曹文轩著,天天出版社),一条蓝色的丝带,一头连着梦游的孩子,一头连着眼盲的父亲。男孩经历了怎样的童年伤痕治愈之旅,最终走出忧伤?一部充满爱与智慧的作品,温暖感人。

(作者为《中国图书评论》副主编)

商务印书馆人文社科“十大好书”揭晓



《三字经》改“纲常”值得商榷

□ 何勇海

流传甚广的国学经典《三字经》近日有了一个新版本,即年已九旬的著名作家宗璞和中国社科院哲学研究所中国哲学研究室主任李存山合作编注的《三字经节简注本》。和以往各版本有所不同的是,因不认同《三字经》中有关“三纲”“君臣”的内容,宗璞对其进行了一些删改,认为这是“对传统文化取其精华,去其糟粕”的之举。(见7月31日《北京青年报》)

《三字经》删“纲常”内容,恐怕值得商榷。从报道来看,《三字经节简注本》将原文中的“三纲者,君臣义,父子亲,夫妇顺”,

改为了“三求者,真善美,多思考,常在心”;将“上致君,下泽民,扬名声,显父母”,改为了“为祖国,为人民,寻求真,多行善,创造美,度一生”……仅从文学性上说,改编的这两句就比原文逊色些,虽然《三字经》原本就通俗而朗朗上口,但总体来说还是文绉绉的。而改编的这两句,显然有失文雅。

《三字经》本是古代经典,它所提到的“三纲者,君臣义,父子亲,夫妇顺”,大致是主张君王与臣子的言行要合乎义理,父母子女之间要相亲相爱,夫妻之间要和顺相处。这是古代人与人之间应该遵守的三个行为准则。虽然我们废除帝制已经100余年,皇帝早已不存在,不必再讲“君臣义”,但“父子亲”与“夫妇顺”,还是应该大力提倡的,不能随着“君臣义”一起删掉。即使保留“君臣义”也没



有大问题。“君臣义,父子亲,夫妇顺”是对封建社会人际关系的理论总结,现在的人们在用它来对孩子进行传统文化熏陶时,有必要让孩子认识到特定历史阶段人际关系的全貌,而不是一鳞半爪。

对于“三纲”到底是不是糟粕,

近年来屡有争议。按照传统理

解,“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”是要求为臣、为子、为妻的必须绝对服从于君、父、夫。实际

上,“纲”是准则、规范、表率之

意。有不少学者认为,“君为臣

纲”意为当君主的要为臣子作好表率,“父为子纲”意为当父母的要为子女作好表率,“夫为妻纲”意为当丈夫的要为妻子作好表率。可见,“三纲”并非仅仅约束臣、子、妻的,也对君、父、夫有约束。从该角度说,此“三纲”未必就是糟粕,未必会腐蚀孩子心灵。

囿于历史局限性,一些古代经典读物难免有一定的精神糟粕、艺术瑕疵,但它们能被历代中国人奉为经典且不断流传,证明其独特的思想价值和文化魅力仍然为世人所公认,还是不宜轻率地改头换面。

对传统文化确实要“取其精华,去其糟粕”,但不应是在编纂出版那些古代经典之时。“去糟粕”应该放在我们用经典读物教育熏陶孩子之时,不简单地要求孩子囫囵吞枣地背诵经典,而是“探究式”学习,有所批判,有所扬弃。比如“君为臣纲”,其实就可以让孩子们理解为领导要为工作人员作好表率,“上致君,下泽民”就可以让孩子们理解为“上可以报效祖国,下可以为人民谋福利”。

最重要的是,删改后的《三字经》还是原来意义上的《三字经》吗?当然,不妨编一个《新三字经》来表达自己的所有观点,而不是改编原著,在原著上打补丁。

认识秦伟,从友人推荐她谈青瓷的故事开始。那时,故宫博物院副院长兼紫禁城出版社社长的王亚民请秦伟将其书稿《长河落日: 早期青瓷随笔》扩充为《悠悠青瓷》一书,以便列入“文物的故事系列”。

《悠悠青瓷》广泛谈及青瓷的种类,如鼎、盂、瓶、洗、杯、鉢、罐、壶、罍、尊、豆、孟、匜、甬钟、磬、鎔于、勺、角形器、筒形器、璧、犬、镇、矛、锯镰、锄、铲、温酒器、炭炉、香薰、烛台、砚、蛙形水滴等。

秦伟在序中说: 起源于长江下游的古陶文化至今已有上万年历史,比查海遗址出土的玉器还早2000年。影响到7000多年前的河姆渡文化和马家浜文化,之后的崧泽文化和良渚文化传承后产生了各自的玉石文化。秦伟认为“天人合一”是古陶艺术创作思想的基础,也是早期青瓷艺术所追求的最高理想境界。古陶不单是实用器,还是“天人合一”的生命意义之象征。

接着王亚民邀请秦伟撰写《瓷器的故事》书中,作者从彭头山即长江流域最早的新石器文化之一说起,谈到距今8000年左右,河北省武安县磁山村的古人已开始生产红陶,不仅为了实用,还有礼敬的意义。联想到红山文化祭坛、良渚文化玉琮等,跟着是仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、齐家文化、龙山文化以及位于长江下游的河姆渡文化、马家浜文化等古陶瓷。



□ 吴兴文

从青瓷到玉石



类瓷器“鼻祖”。上述3部书出版后,王亚民觉得有必要以玉器为切入点,把考古学研究与中国传统文化和精神文明的研究结合起来。引导秦伟合作出版了《玉器的故事》。此书对玉定位: “原玉期: 如切如磋,如琢如磨”“神玉期: 仰天俯地,以玉事神”“王玉期: 巧夺天工,代言王权”“民玉期: 玉尽其美,祥瑞众生”,形象直观地演绎了中华民族玉文化的历史进程。作者指出,“女神”是原始社会“母神崇拜”详实而生动的物证,玉片没有装饰的意义,主要是体现“神目”的功用。

从《悠悠青瓷》到《玉器的故事》,都是熔科学性考古报告、历史文献与艺术史于一炉。平实的叙述语言,娓娓道来,宛如黄河、长江流经中华大地,是一部瓷器与玉器工艺的演化史,更是一部中华民族的流变史。从这几部书开始,徜徉在原始青瓷到玉石文化,巡游在8000年的历史长河。随着秦伟的生花妙笔,一起穿梭在中华文明的时空里。

(作者为台湾出版人)

哈萨克斯坦总统传记中文版面世



11月6日,哈萨克斯坦驻中国大使馆、人民出版社、中国新兴集团联合主办了《纳扎尔巴耶夫: 哈萨克斯坦的缔造者》中文版首发式。

从一个牧民的儿子、普通的炼钢工人到领土面积世界第九大国家的总统,该书详尽、真实地描写了纳扎尔巴耶夫的成长历程,披露了大量历史细节和内幕。作者乔纳森·艾特肯是英国前内阁大臣、国会议员、著名传记作家,曾撰写过英国前首相撒切尔夫人、美国前总统尼克松等多位政要的人物传记。

2013年9月,习近平主席访问哈萨克斯坦,在纳扎尔巴耶夫大学演讲时,首次提出了“一带一路”倡议。本书对于社会各界深入了解“一带一路”相关重要国家哈萨克斯坦,促进中哈文化交流互动和友谊,具有重要意义。

(贾立钢)

薛涛新作《第三颗子弹》(青岛出版社)中,主人公满山想得到一支威风凛凛的长枪代替弹弓。结果只分到了一支破旧的“盒子炮”,而且只有3颗子弹! 第一颗子弹不小心走火,暴露了抗联的藏身地点,致使满山撤退时与大部队失散。第二颗子弹被他用来为俘虏的日本老兵治了腿伤。他要用这仅剩的一颗子弹押送俘虏到抗联营地,并解决一路上日军的岗哨和盘查……

在这个用文字垒成的城堡里,满山用心底的正义和童年的智慧温情地调和着外在残酷的一切。

童心在战争中依然生机勃勃。满山没有一夜长大,只是心底多了一份责任、感受他人悲喜的同理心及坚韧不屈的斗志。

(刘恋)

