

看台湾

打破院系本位 跨界培养学生

台湾高校试水虚拟学院

本报记者 柴逸扉



台湾大学学生参与创新设计学院的绢印体验课。(资料图片)

调查并思考如何改善乘客公交候车体验、运用建模软件创作3D模型、通过课程训练了解讲故事的技巧与核心价值……五花八门的课程，让台湾大学生在本专业学习之外有求创新、跨领域、重实践的课程体验。这便是虚拟学院的教育模式。

前不久，台湾大学、台湾政治大学、台湾实践大学等岛内高校纷纷设立或筹备建立创新设计学院、人文创新数位学院等虚拟学院。这些学院的设立目的在于打破原有的院系本位，以学生为

主体，创造多元学习环境，培养学生的创新及回应社会需求的能力。

跨学科培育复合人才

“随着信息时代的来临，知识的保鲜期正在缩短。”台湾政治大学虚拟学院筹备办公室主任李蔡彦说，过去传统学院通常传授学术导向的知识。虚拟学院希望透过让学生思考真实世界的问题，提升学习动机，也让解决问题的能力不再局限于学生的主修专业。“比如

要多提升学习新知识的能力、解决问题的能力等。”

实践大学校长陈振贵说，越来越多的大学开始设虚拟学院，是要培养社会所需的多元人才。许多学生体认到，光拥有专业能力，竞争力仍不足，需要积极培养第二专长，让未来就业出路更广，也更能运用跨领域专长，解决社会问题。

“创新设计是时代需求，理当运用专业知识及研究成果服务社会。”在台大创新设计学院的成立仪式上，台大副校长、创新设计学院执行长陈良基表示，世界范围内的名校如斯坦福大学等都早已开设创新类的课程，为学生专业提升附加价值。台大曾派教授到斯坦福大学取经，未来将让台大学生和斯坦福大学、麻省理工学院的学生通过视频同步在线上课，一起参与讨论。

追求创新与数字技术

不论虚拟学院最终名称是什么，这些学院的核心目标都是培养学生的创新与设计思考能力。

比如台大创新设计学院核心课程是设计思考、使用者心理、说故事能力培养、脑力激荡、团队合作技巧等。课程从团队组成、群体合作、创意激发开始，让跨系所的学生有机会从不同领域出发，发掘生活周遭的实际问题，并深入探索问题来源，从使用者的角度思考创新的解决方案。

同时，随着互联网的发展与科技的日新月异，虚拟学院对创新的要求也体现在信息技术的普及上。

以台湾政治大学为例。该校的人文

创新数位学院要求人文社科专业的学生认识程序设计，也要会数据分析与解读；同时也要求信息专业的学生将更多专业知识用于人文议题。李蔡彦说，人工智能是未来发展的重要趋势，让学生学会并善用数字技术解决社会问题，将是未来的教学重点。

注重操作与解决问题

“综观人类文化史的发展，木材的使用，早已融入我们生活之中。而在科技日新月异的过程里，如何让木材不至于褪色，需要‘设计’。”在台大创新设计学院的“木工工艺实作课程”开始前，台北科技大学副校长黎文龙说道。

为了避免创新和思考的空洞化，岛内大学的虚拟学院往往开设有实践类的课程，让学生能够动手操作，化设想为现实。台大创新设计学院与台北科技大学合作的木工工艺课程就体现了这一理念。

3D打印、手绘训练、缝纫技巧、音乐设计、影像拍摄……这些操作性强的课程都让学生有了动手的体验，增强了实践能力。

同时，虚拟学院的课程也十分注重社会性问题的解决。比如台大创新设计学院针对交通议题的专题课程“创新车辆设计”，该课程会邀请台北市政府的相关人员一同讨论改进台北交通的提案；而贴近使用者需求打造“暖科技”的课程，将视角聚焦在身障儿童儿童的玩议题，希望通过创新思考及设计，带给身心障碍儿童及其家庭更舒适的游乐、成长、互动环境，也从中体现人文关怀。

声音



将《中华人民共和国国歌法》纳入《中华人民共和国香港特别行政区基本法》附件三是有必要的，香港回归祖国以来，不少公共场合均需要奏唱国歌，因此有必要对出席人员的行为和态度作出规范。如果本地立法成功，日后若有人不尊重国歌，将依法受到相应制裁。同时，此举还可以引导、教育年轻一代对国歌的认知。

——香港特区立法会议员吴永嘉

《中华人民共和国国歌法》引入《中华人民共和国澳门特别行政区基本法》附件三，一定会在澳门得到支持和拥护。澳门教育界非常重视国歌的教育，学校把国歌纳入教材，让孩子们从小认识什么是国歌，对国歌该抱有什么样的态度，让他们自觉尊重国歌。每周一学校都有升旗礼，师生们面向国旗，同时奏响国歌，所以大家对国家的象征——国旗、国徽和国歌，都非常熟悉，用行动体现了尊重。

——澳门中华教育会副会长李沛霖

30年来两岸民间交流发展迅猛，往来人员遍及各个阶层和行业，这反映出的人心向背，一目了然。中共十九大报告涉台内容在坚持一个中国原则、反对“台独”的前提下，重申和平统一、推动两岸关系和平发展的方针，释放了对台湾同胞的诚意和善意，为进一步扩大两岸交流提供了政策保障。我们推动两岸交流合作的领域和措施，会越来越广泛深入，越来越具体化，越来越切合台湾同胞的实际需求。衷心希望台湾同胞把握良机，实实在在分享到大陆发展的机遇。

——海峡两岸关系协会副会长叶克冬

蔡英文执政以来，因未能化解两岸政治僵局，导致两岸官方联系机制中断，两会制度化协商停摆，各项负面效应逐渐扩散，依据海峡两岸经济合作框架协议（ECFA）与经贸协议成立的各个工作组陷于停摆，不仅不利两岸经贸问题解决，也直接影响到两岸人民的权益。

——台湾《中国时报》资深记者王铭义

澳门缘何获誉“美食之都”？

郭鑫 王晨曦

地道的粤菜、别致的葡式澳餐、精美的伴手礼……漫步澳门街头，游人既可以在随处可见的小食肆、小吃店、茶餐厅一饱口福，也可以到酒楼饭店享用丰盛大餐。这便是新晋获得联合国教科文组织创意城市网络“美食之都”称号的东方小城——澳门。

联合国教科文组织10月31日发布公报，澳门正式成为创意城市“美食之都”新成员。澳门成为继成都、顺德之后第3个获此殊荣的中国城市。

这座面积仅30多平方公里、人口仅60多万的海滨小城，何以获享这样的美誉呢？澳门学者同盟监事连信森博士认为，澳门申请成功的关键在于其饮食文化源远流长和内涵独特，充分体现了中葡文化的融合及和谐发展。“澳门城市也具备持续创新的精神，通过美食创新推动城市发展的理念，与联合国教科文组织创意城市网络的理念高度一致。”

虽然人口不多，但作为旅游城市的澳门，餐饮业十分发达。根据特区政府统计局的数据，澳门营运的餐饮业场所多达2200多家，从业人数达3.2万。2016年，澳门餐饮业收益突破100亿澳门元，对经济贡献的增加值为43亿澳门元，同比上升13%，是重要的支柱产业。

由于毗邻广东的地理位置和中西文化400多年交融的历史渊源，澳门餐饮主打粤菜和葡式澳餐，内地各大菜系也均有代表。近年来，随着旅游业的发展和外来劳工的增加，日料、韩餐、东南亚各国饮食亦陆续进入澳门。

澳门的中餐馆遍布全城，其中粤菜馆更是数不胜数，猪扒包、陈皮鸭、水蟹粥等传统粤菜都不在话下。

游客来到澳门更不能错过独特的葡式澳餐。之所以这么称呼，是因为澳门的葡餐受中餐影响，食材和烹饪技法融合了大量中国元素，更适合人口味。其中著名的菜肴包括马介休、咖喱蟹、烧咸猪手等。

澳门的小吃亦驰名中外，除了耳熟能详的蛋挞、手信等伴手礼外，一些深藏街巷之中的老店也值得一去，游人往往可以在不经意的行走间就有“意外发现”。

连信森说：“联合国教科文组织赋予澳门‘美食之都’的称号，是对澳门多元美食文化、融汇中西的城市品格的一种肯定，丰富了澳门作为世界旅游休闲中心的内涵，助力澳门经济适度多元发展。”

“美食之都”是继“澳门历史城区”列入世界遗产名录和“清代澳门地方衙门档案”列入世界记忆名录之后，澳门增添的又一张亮丽的国际名片。一城兼具三项荣誉，殊为不易。

澳门申请“美食之都”的倡议者、澳门特区政府经济发展委员会委员何海明说，澳门的特色老店保留了传统文化要素，这是联合国教科文组织考察申办城市时十分看重的地方。澳门的独特优势是担当着中国与葡语国家沟通合作的平台，澳门作为中葡食品集散中心的地位独一无二。

稻禾，飘转两岸的馨香

本报记者 张盼



张爱玲曾乘船路过南台湾，为古画般的青绿山水倾倒，感叹“这辈子不会再看见更美的风景了”。于蒋勋而言，台湾至美风光却在东部。花东纵谷间鼓荡着太平洋的风，活泼的云随时变幻形状，稻田在星月夜恬然入梦。

同样醉心这方土地的还有台湾编舞家林怀民。初秧、结穗、收割、焚田、春水漫漫……2013年，他用舞蹈和视觉语言，讲述了稻禾的生长故事，并在取材地台东池上首演。多年过去，林怀民带领一手创立的云门舞集全球巡演，舞者们最有感情的舞台还是池上的方田。这并不让人意外。

日前，《稻禾》首度来京演出。70分钟的舞蹈，40分钟的演后谈，更多人走进了池上的天光云影，为这块土地的绝美和活力微笑，默叹，以为妙绝。

“新一代农民”颠覆刻板印象

作为花东纵谷中的“顶级稻米之乡”，池上早在日据时代便声名远播。上世纪50年代，由于化学肥料的使用，池上米身价大跌。直至90年代后，当地有机种植风气兴起，土地重获祝福。

不少农人如今像搞研究般详尽记录分析作物长势，四处取经，有板有眼。林怀民在《打开云门》一书中写道，一位老先生骄傲地告诉他，“我们是科学种田。要讲习，要填表格，每天读资料，很忙。”演后谈中同样说起，台下响起一片惊叹。

“神奇”的可不止这些。在《稻禾》筹备之际，林怀民走进了农人叶云忠的家。刚见

二楼超大幅的米勒《拾穗者》复制画，来不及惊讶，转身又是梵高的《星空下的咖啡馆》，这还不算，阁楼竟挂满叶太太的书法习作。林怀民这才了解，很多池上农人都是写字的。耕读人家，不外如此。

“农友的视野，谈吐和自信大大颠覆刻板印象的农民印象。不变的是他们的勤朴和诚恳。”见识过“新一代农民的生活”后，深为感动的林怀民立志要把舞排好，于是有了云门舞集创立40周年的纪念舞作《稻禾》。

以舞作回馈农人致敬土地

选择以舞作回馈池上农人的林怀民，采取了“非常简单”的编舞方式，并特意将首演安排在当地。池上田间辟出的一方舞台上，赤足的舞者翩然跃动。裙裾翻飞在饱满黄熟的稻穗间，背景是白云苍山。

剧院的演出中，100小时的池上稻田影像素材，浓缩为舞台天幕和地板上投射交织的生命轮转。虽然林怀民说舞作不走写实的路子，但由于农业生产因素的清晰性，也未见得多么抽象。循着时间线展示稻禾生长过程，行云流水间，多见写意，而自然天地的背景始终都在。生死枯荣，循环往复，稻田四季如此，人生

亦如是。

倾斜的舞台考验舞者的功力，内家拳和太极导引的长期身体训练，让舞蹈动作仿佛扎实地自地底生出，敛神阖目的舞者紧贴地面匍匐翻滚，如同攀附的根系，呼吸吐纳间，满是土地的清芳。

善于融贯中西的林怀民，在音乐的选择上同样独具匠心。从客家山歌到西方咏叹调以至激越鼓乐，舞作主题和感情基调不断变换，看似异质的元素连缀却浑然一体，把舞蹈情绪烘托得深厚饱满。

不忘稻米情结与艺术初心

林怀民曾坦承自己已有“稻米情结”。上世纪70年代的《薪传》徒手“插秧”，90年代的《流浪者之歌》大量真米登场。云门四十载，他兜兜转转重回稻田。

《稻禾》在池上首演，农人称赞，“舞台很美”。3天演出时烈日当空，时而暴雨倾盆，2000人的座位却满满当当，掌声撼动四野。常有农人为亲睹云门舞集新作长途奔波，还有人路遇林怀民，拉住他的手说，感谢你美好的艺术。

一言足慰平生。对于社会大众的支持，林怀民常怀感恩。演给“父老兄弟姐妹们”看是林怀民的初心，“艺术下乡”是云门舞集一贯的坚持。“经济上的平权自古以来都不可能发生，但文化的平权，台湾的希望非常高。”

云门舞集舞蹈教室、云门二团相继成立，户外公演、艺术驻校、驻市（县）经年不断，舞蹈以积极的姿态介入社会。古籍中最古老的中国舞蹈“云门”，正不断创造着当代记忆。



压题图：《稻禾》在池上的演出照。(资料图片)

上图：林怀民(前排中)与舞者在池上体验刈稻后合影。(资料图片)

台湾新竹“柿饼婆婆”



居住在台湾新竹县的客家姐妹刘竹英和刘珍珠被称为“柿饼婆婆”，经营着新埔味佳柿饼观光农场。游客可以亲手捏柿饼、参加多种以柿为主题的活动的。

图为“柿饼婆婆”刘珍珠（左）和员工在挑选柿子。

赵颖全 摄（新华社发）