



# 层层叠叠的湘西

## ——电影《十八洞村》创作谈

□苗月

我们用电影的手法表现了一种和岩石一样层层叠叠的贫困生命以及这些生命里那种难能可贵的自尊，正是精准扶贫唤起了他们生命中的自觉：一种改变贫困的自觉，一种建立信心信念的自觉，一种行动的自觉

在习近平总书记首提精准扶贫思想的十八洞村以及花垣县的所有乡镇，到处能看到和感受到一种热气腾腾的气氛。每个村都有驻村工作队，他们每天都忙着和村民讨论、制定和实施精准扶贫的工作计划，如果想听工作队的人讲讲扶贫的故事，基本上他们都是匆匆几句，没时间，忙得很！

2016年夏天，国家新闻出版广电总局电影局委派我创作拍摄表现精准扶贫主题的电影《十八洞村》，为此，我在2016年的盛夏时节和秋天丰收的季节，两次到湘西花垣县深入生活。这倒让我有了更多的时间深入村民的家庭和他们共度（苗语摆谈的意思），也让我有更多的机会了解了那些山里最普通的贫困家庭中的生活、情感和命运的故事，深度了解到了在物质生活极大丰富的今天，究竟什么人还在贫困？是什么原因导致了他们还在贫困？如何帮助他们走出贫困？

地处喀斯特地貌区的湘西，一眼望去，层层叠叠的，青山层层叠叠，裸露的岩石层层叠叠，依山而建的寨

子层层叠叠，现在很多年轻人都没有看到过的水田梯田也层层叠叠地深藏在山里，而湘西的故事更是层层叠叠的，历史故事，神话传说，风情习俗，虚虚实实地叠加在一切，而在山里人的人生故事中，贫困、扶贫、脱贫是怎么也回避不了的内容，它常常是故事的起因，是故事的主题，由此而发生的许多各不相同却又相互关联的情感更是叠加得难解难分，所以讲述湘西的电影故事，必定是厚重的层层叠叠的情感故事。

创作剧本的最初阶段，我在湘西花垣的十八洞村以及其他村寨的深入走访中，产生了一种很深的感受：从上世纪90年代中期开始，农村的中青年人群基本都参与了城市的务工劳动，解决了或者正在解决贫困问题，如今精准扶贫要帮扶的贫困人群其实是偏远山村中最需要帮扶的一些人，因为他们多数是老弱病残者。我观察到，这批生活尚且贫困的人们，很多一直居住在寨子里，因为各种原因从来没有外出过，还有就是在外打工生

病或者受挫又返回乡村的人们，走与不走，出去与回来，寨子里的人们和家庭因此就有了很多和命运以及情感有关的故事，这些故事有如岩石一般层层叠叠。这些贫困的人们，性格其实并不弱势，常常有一种尊严感，容不得轻视，有时会表现出一种很强的自尊，不愿意让别人看低了自己，当外来的目光注视他的时候，他并不注视你，你的注视与他无关，他有着外来的目光很难看透的内心世界和精神世界。他可以淡定地生活在自己的世界里，种自己的田土、晒自己的收成，吃自己的饭，生命仿佛融入在了层层叠叠的岩石里，几十年的岁月风化了所有的欲望，守着几亩薄田，一幢老屋，日子倒也过得自给自足。物质上的贫困匮乏和精神上的自尊自足在一些山里人的生命中也是一种自然而然的叠加。深入了解他们的经历和他们的生活，会发现其中有特别丰富的电影创作素材。生活就实实在在地放在那里，艺术作品的创作者，需要的就是敏锐的目光和提纯的能力。

# 有“干货”和“硬货”的《黄大年》

□常莹

2009年，世界知名地球物理学家黄大年在中国启动引进海外高层次人才“千人计划”召唤下和母校吉林大学的诚挚邀请下，放弃国外优厚条件，义无反顾回到祖国，带领400多名高级研究人员组成的科研团队，克服重重困难，攻破道道难关，为我国“巡天探地潜海”填补了多项科学技术空白，取得了同业水平赶超国外、科技硕果举国振奋的辉煌业绩。

根据这位“时代楷模”感人事迹改编拍摄的6集电视剧《黄大年》，日前在中央电视台播出。黄大年至诚报国、甘于奉献的赤子情怀，对事业、对家庭的无限热爱，感动了许多观众，生动呈现了一位性格鲜明可爱的当代知识分子的典型形象。

虽然该剧从建组确定主演主创到正式立项备案、再到最后制作完成，



由丁勇岱(右)和张凯丽饰演的黄大年夫妇

总共用时不到3个月，从拍摄到后期制作再到播出不到2个月，但该剧创作过程非常严谨，主创团队紧紧依靠吉林大学与黄大年一起工作过的领导、师生以及黄大年科研团队中的

“千人计划”专家，掌握了大量详实资料，剧本九易其稿。

该剧由知名导演杜军执导，曲有为担任摄影指导，实力派演员丁勇岱、张凯丽领衔主演，张佳宁、马

# 《特勤精英》：青春消防兵 中国版英雄

□汤嫣



日前，电视连续剧《特勤精英》登陆湖南卫视金鹰独播剧场，获得良好反响。在现实主义题材电视剧中，该剧另辟蹊径，以青春剧的形式呈现英雄群像，展现了现实主义创作的新可能。

《特勤精英》聚焦消防兵，将镜头对准普通消防员的真实生活，描绘了一群青春激昂的热血青年。他们以水为枪，以身为盾，积极参与到我国消防事业中。普通消防员林毅怀揣着梦想加入消防精英——飞豹突击队，一开始跌跌撞撞困难不断，但在战友、亲人、朋友的支持下，他完成了一次次的人生突围，从青涩懵懂的义务兵蜕变为沉着冷静的钢铁战士。

电视剧为我们讲述的是一位位平凡而伟大的消防员。他们很平凡，默默地驻扎在各个城市，守护着百姓生活的方方面面甚至琐碎到寻找走失的猫狗，他们是生活在老百姓当中的军人；他们也很伟大，在危及生命的烈火中化身“最美逆行”的超级英雄，在守护人民和自身安全之间永远选择前者。比如在剧中的一次救援行动

中，剧中飞豹队长郑志勇由于妻子伤势复杂，为了救出更多的人，他只能选择暂时放弃妻子，而这一次暂时的放弃便成了终身的遗憾。

但这样一支队伍的领域，并不被大多数人所熟知。我国拍摄过众多行业剧，很少有人关注消防题材，因其拍摄难度大、难度高、投入多，让很多影视创作人员望而却步。《特勤精英》的出现填补了此类题材的空白。为了能够讲出具有中国特色的消防故事，呈现中国消防的全景样态，打造中国版的“超级英雄”，全体剧组人员深入消防一线考察，熟悉拍摄环境，汲取创作灵感，所有出演消防员的演员也都参与了专门组织的军事训练，做到从专业面貌到身体素质均与真正的消防员别无二致。不仅如此，剧中还出现了深井救援、无人机救援、高空绳索救援等技术，呈现了我国消防救援技术发展的新图景。

据介绍，剧中一幕幕让观众感到震撼的火灾抢险场景均为真实拍摄，基本无需特效和后期修饰。拍摄团队力图用纪实式拍摄和真实的视觉效

艺术必须来源于生活，但是我们的电影《十八洞村》已经不是简单地记录一个村寨的生活，我们综合了很多村寨的人物故事，在很多村寨取景拍摄，经过电影技术制作的手法，艺术地创作出了电影中的十八洞村。我们的电影塑造了一群人，我们希望用人物的情感和人物的命运来形象地告诉观众，精准扶贫是如何展开的，是如何改变贫困人群的生活的。我们用电影的手法表现了一种和岩石一样层层叠叠的贫困生命以及这些生命里那种难能可贵的自尊，正是精准扶贫唤起了他们生命中的自觉：一种改变贫困的自觉，一种建立信心信念的自觉，一种行动的自觉。人生在世，贵在立志！别人伸过来一只帮扶的手，积极抓住这只手，借力飞跃，不是飞出去，而是让生命达到应有的物质高度，让物质和精神的叠加更加完美。生命的自觉一旦被唤起，就是一种巨大的力量，迸发出的生命力足以创造出全新的生命形象。

习近平总书记说，小康不小康，关键看老乡。我们的电影《十八洞村》讲述的就是老乡的故事，通过几个普通家庭和几组普通人物，再加上一个在精准扶贫工作中不可或缺的青年帮扶干部，构成了故事讲述的主体，展开一个相互交织、错综复杂的情感故事，在一次物质的扶贫过程中完成一次精神上的扶贫。一个自尊、自强、自觉的民族，强悍不屈，有坚守有担当有血性，这样的民族在精准扶贫的帮助下，必定走出贫困的境地，开始新生。在我们的电影里，“十八洞村”这几个字已经不再是一个村寨的名字，它更应该是精准扶贫的代名词，是一种精神的象征。

拍一部湘西的电影，讲一个湘西的故事，思想正确，主题积极，情感大气，画面唯美，故事感人，以真诚严谨的创作态度和严谨的工匠精神，努力表现生活真善美的本质精神，让体现国家思想、民族情感的正能量主旋律电影在创作制作上达到政治和艺术的大格局高维度的呈现，以此争取更好的市场竞争力——这是国家新闻出版广电总局电影局从一开始就为我和我的创作团队提出的创作要求。我们坚定地执行了这个高标准的创作和制作要求，所以《十八洞村》上映以来，得到了观众和专业人士的普遍认可和好评。这也让我们更加对拍摄主旋律电影有了信心。只要我们努力深入生活，发掘生活中真善美的情感、人物和故事，坚持用工匠精神严谨对待创作，严格遵守电影创作的艺术规律和电影工业生产的制作流程，我们就会为观众提供好看的好作品，让观众获得好的票房回报。

(作者为电影《十八洞村》编剧、导演)

跃、房子斌等加盟。

丁勇岱感慨地说，自己很幸运得到了黄大年教授这样一个重要角色，拍摄的过程中，他被黄大年的事迹和精神深深感动，受到了一次心灵和精神的洗礼。“黄大年身上有着中国知识分子的品德，同时他又是个热爱生活的人。他一直是在用生命与时间赛跑，想为国家多做一些事情，让人特别敬佩。”

饰演黄大年妻子的张凯丽认为，丁勇岱用朴实朴素的表演演活了“时代楷模”。黄大年的妻子是一个仁慈济世的知识女性，有着平凡女人的不平凡的情感世界，在人品和思想境界上与黄大年很般配。

许多专家评论说，《黄大年》是一部以饱满的艺术形象、充沛的艺术激情和感人的爱国情怀弘扬时代主旋律的电视剧佳作。特别值得一提的是，该剧以挖掘的素材看，原本可以创作出一部长篇电视剧，但创作者们挤干“水分”，用6集剧制令人耳目一新，靠“干货”和“硬货”赢得了观众。

果，还原年轻消防兵如何挽救老百姓于火水的场景。制片人罗劲松回忆，这部剧拍摄的时候正值重庆大暑天气，气温高达40多摄氏度，饰演消防兵的演员们穿着20多斤重的消防服，穿梭于火海之中。拍完一场戏，把衣服全部脱下来，能拧出来半桶汗水。

一部行业剧如何体现现实关照？《特勤精英》以小见大，将生动而真实的消防实例融入故事之中，从令人动容的生活细节出发，从消防官兵的视野入手，不仅让这部剧的内容显得有理有据，而且也能让观众通过观看，学习到一些日常的消防知识。

一部青春剧如何突破传统套路？《特勤精英》讲述消防官兵的青春岁月，用热血与激情塑造了充满青春正能量的英雄群像；用血与汗保卫着人们的安危。他们也怀揣着大大的梦想，但不是为了自己，而是他们的存在可以让百姓“只有安，没有危”。青春的气息同样可以让英雄精神薪火相传，让这个时代正在孕育和生长的新精神、新道德、新力量不断彰显。

## 代表走笔

## 守住诚心 肩负使命

张超绘



中共十九大指出，“中国特色社会主义进入新时代，当前我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”。在人民日益增长的美好生活需要中，更高质量、更广范围、更深层次的精神文化需求一定是重要的组成部分，这就给宣传思想文化工作及工作者提出了新时代的新使命、新责任。

以人民为中心的创作导向始终是根本。过去5年，我们一直努力在创新，尤其在让老百姓乐于接受、喜闻乐见方面下功夫，以实现社会主义核心价值观体系的有效传播。从技术手段看，电视直播和新闻编辑中航拍普遍使用、各种多维度制作方式使画面呈现更丰富多彩，给观众带来不同以往的美的享受；从内容角度讲，更加贴近群众，甚至经常大量征集老百姓自己拍摄的视频反映生活中的变化。他们可能技术不专业但是内容很鲜活，其中洋溢的那种体验和感受很打动人心，而这些所谓不专业的东西经过我们的重新制作和剪辑，呈现出来的仍是一种专业态。更重要的是，这是老百姓喜欢的专业态。作为宣传思想文化工作者、新闻舆论工作者，我们有更专业的素养和手段，应该更多地去发现生活中最本真的东西，并把它呈现出来。我想，这也是未来在文艺作品、文化产品的创作生产过程中可以继续探索的一条路。

在为人民提供精神指引这个过程中，我们要更加注重引领。过去常讲收视率为王，现在是点击量、阅读量、流量为王，但一定要避免过度迎合。过度迎合其实并不是群众真正想要的，像有些网络产品点击量、浏览量很高，但观众边看边骂、越看越骂，这种现象屡见不鲜，这能说是抓住观众的真实需要了吗？同样，不是说只要创作了主旋律题材就算完成任务了，有的作品确实存在枯燥和乏味，原因在于创作者并没有真正走心。作品能否打动人心，直接反映出创作者是否真的把人民放在心里，这是骗不了人的，看作品就可以直接说明问题，一目了然。在人的精神需求中，正能量的鼓舞和激励是必不可缺少的，这方面我们要真诚，要有超前意识，要有高超本领，要起到引领作用，才能让新时代中国特色社会主义文化事业、产业发展更健康。

中共十九大为我们擘画了党和国家事业发展的宏伟蓝图，未来要建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。其中，宣传思想文化工作者所起到的作用是不可估量的，也是不可取代的。我们一定要守住一颗诚心，肩负起我们这一代人应该承担的文化使命。

(作者为中共十九大代表，中央电视台新闻中心播音部主任)

# 《我们的侣行》 观天下 悟人生

□冷凇 刘俊

深圳卫视《我们的侣行》节目近日收官。这档节目呈现了张昕宇、梁红夫妇驾驶中国研制生产的运-11飞机，历时4个月，穿越俄罗斯、美国、巴西、塞拉利昂、印度等23国，成功完成了国产飞机的首次环球飞行的过程。主人公是素人凡人，节目主打户外元素，又没有使用同飞行、脚本化的户外嘉宾游戏的元素，在综艺大热的当下有其创新性和独特性。

夫妇二人驾驶的飞机是32年前生产的老旧机型，如今看来具有不少缺陷，他们二人环球旅行不走寻常路，深入的大多是一般旅行者罕至的场景，节目中还有视觉奇观、极限挑战等，这些都曾被纪实呈现出来。在极端的空中和险境拍摄压力之下，节目也突破了一些户外节目的拍摄极限，英国BBC纪录片制作团队加盟，创新性完成中国节目首次航拍全球，让观众体验到了高品质的视觉享受。

这对年轻夫妇有胆量，有智慧，有梦想，幽默真诚、新锐开放、有志有情。为了完成环球飞行，夫妇二人经过上百次的培训和准备，包括掌握各国语言和各地风土人情的准备。以夫妇二人为代表的环球飞行团队，是中国的行者和文化体验者，一路走来展现了他们也是善行公益的人、乐于帮扶的人、勤于行动的人、懂得博爱的人。在节目中，观众除了能看到极端环境下难得一见的自然景观、人文地理、历史文明，还了解到世界各地不同的社会状况和不同的人，随着这对夫妇观天下、悟人生。



张昕宇、梁红夫妇和他们的中国研制生产的运-11飞机