湖南两画家红色主题作品介绍

唐凤鸣（中）：湘南学院美术与艺术设计学院退休教授，郴州市文联副主席、湖南省美协理事、郴州市美协副主席、郴州市书画院副院长。作品多次参加国内外画展并获各种奖项。先后在国家级、省级刊物公开发表学术论文二十余篇。《半条被子》获湖南省“纪念建军90周年美术作品”一等奖。

李春祥（右）：原任宜章县文化馆副馆长，系中国美术家协会会员、湖南省水彩水粉画艺术委员会委员、郴州市美术家协会副主席、原宜章县美术家协会主席。迄今有《湘南起义》《湘南起义之二》《湘南起义之三》《湘南起义之五》等多幅作品，连续七届入选中国美术大展和湖南百年美术工程，数十幅美术作品在全国、省、市美展中入选获奖。

李熙斌（左）：郴州市北湖区文联科级干部，作家，美术评论家，郴州市美协理论艺委会主任。

水彩画　湘南起义·汝城会议　李春祥

丹青殷殷鱼水情

——读唐凤鸣绘画作品

李熙斌

在艺术界和人们的眼里，众多人认为，中国画是修身养性的艺术，它的激情是内敛的。但在唐凤鸣先生笔下的中国画作品却充满了碰撞的激情，情感的交融，人性的力量。近日，我认真阅读了他的人物画《半床被子》后，跃入我脑海而发出由衷的感慨：这是一幅传承党、人民军队与老百姓鱼水情优良传统的充分艺术表达与再现。

唐凤鸣的中国人物画《半条被子》取材于发生在自己家乡湖南汝城县文明乡沙洲村的一个真实故事。汝城是罗霄山脉中的革命老区，红色文化发祥地之一，近代史上演绎过许多悲壮与豪情。1934年11月上旬，红军长征途经湘赣交界的沙洲村，三位女红军投宿于已有一岁多孩子、年过30的徐解秀家。徐解秀热情地为她们烧水，煮红薯饭，烧南瓜菜。徐解秀家境贫穷，连条御寒的被子都没有，天寒地冻的当晚四人只能合盖一床被子。两日后惜惜离别，三位女红军把自己仅有的一床被子剪下半条，送给了徐解秀。1984年，记者徐开富徒步重走长征路，专访84岁高龄的徐解秀，写了《三位红军姑娘，你在哪里》一文。时任全国政协主席邓颖超等参加过长征的女红军看了后，就委托记者捎一床崭新棉被送给徐解秀老人。半条被子的感人故事，对于新时期继承和发扬革命前辈全心全意为人民服务的优良传统，具有深远的现实意义。

唐凤鸣是湘南学院美术与艺术设计学院退休教授。汝城是他生于斯长于斯的故土。热爱家乡的情怀和宣传感动中国的故事发生地的使命感时时在他心头涌起，夜不能寐。他要把故事绘成美术作品，留给家乡的人民和这块土地。他大学毕业在此工作期间，曾经参加了对红军长征过汝城的田野调查。在湘南学院任教期间，承担重点科研课题《湘南民居研究》时，他实地考察汝城古村落，古民居、古祠堂，多次到过沙洲村，但遗憾地与这个故事失之交臂。为传承红色精神，在汝城县委宣传部的同志陪同下他多次深入沙洲村考察现场，聆听老辈人和徐解秀的后人回忆当年故事发生的情景。因此，唐凤鸣认为要还原历史和再现当年感人场景，

中国画　半条被子　唐凤鸣

必须以人物的自然状态、神态及服饰的真实性和个性化来强化对人物精神的刻画。他认为，诸如此类特定的题材，形式必须服从内容，传统笔墨形式的发挥必须服务于写实性的造型，才能更好地传递画家的情感。

“半条被子”的情怀就是不忘初心的情怀。为了弘扬革命精神，唐凤鸣在艺术上不断探索。唐凤鸣试图寻求新的绘画语言，绘画面貌，既不能重复别人，也不能重复自己。他读李渔的《闲情偶寄·脱窠白》，体会“人唯求旧，物唯求新”的境界，认为求新不是不要传统，而是在继承中发展，在发展中求变。从传统的角度看中国画，山水画以意境美为上，花鸟画以情趣之美为上，而中国人物画以形神兼备为上。中国传统人物画要求“写真”，多以线造型，这就需要画家具有对人物形和神的把握，有不俗的艺术功力，勾画出画家表现对象的面貌、气质、格调及身份特征，这体现出我国传统绘画理论中“以形写神”和“气韵生动”的美学原则。作品《半床被子》表现风格简约、朴素，浓墨淡彩。它构图简化了背景，大片的空白使观者视线集中于故事人物。她们站立虽然在不同方向，姿态各异，目光都聚落在半条被子的视觉中心点上，在人物围合的情境中表现了军民依依惜别的情谊。它的构思立意深刻，以历史事件的特定情节，再现了送行中三位女红军剪下半条被子给徐解秀的人物形态、情感、形象和动人场景。

唐凤鸣的人物画，回归简朴，回归绘画所应有的本色美和可信度，以其亲和力赢得观者，以其人性美实现让人物面貌新，实为难得。由于采用180x180cm的画幅，人物造型视觉上和真人等大，拉近了观者的心理距离。画面造型平面中求立体，笔墨丰富多变，松紧有度，虚实互补，极具厚度感和分量感。唐凤鸣是用墨高手，线条与面构成交织，采用中国传统山水画的“积墨法”，强化凝重拙朴的笔墨效果，层层皴擦、叠染出人物的衣着部分。厚重而又不失松动，营造含蓄、苍凉之感。人物的脸部精心塑造刻画，借鉴西画写实画法，力求丰富细腻。特别是对三位女红军的外形和性格处理上，表现了共性中个性的差异，成熟与稳重，天真与善良；站在中间的女战士含蓄地笑；站在后面的女战士神态开朗，对她们眼神、动作细微差异的精心塑造，可以窥见她们依依惜别的内心世界。三位女战士外形的高矮、胖瘦略有区别，短发，八角帽、军服统一，在衣着关键部位如膝盖、肘部、肩膀打着补丁，背包、斗笠、搪瓷杯、毛巾等都精心设计。一方面充分展示了当时红军严明的纪律和生存环境艰苦而险恶，另一方面展现了女红军战士不畏艰难、乐观的精神风貌，画面较好地承载了半条被子故事的时代精神。

唐凤鸣的《半条被子》人物画不追时尚，传承传统又有所突破。在他简约、朴素、亲和的人物造型中，画面中的人物不是思辨、哲理的追求，而是面对有血有肉有至爱人性的真实感受。

《半条被子》雕像

矢志犹颂红土地

——读李春祥《湘南起义》系列水彩画

李熙斌

湘南的汝城县城，作为中国革命史的特定坐标：1927年11月，朱德与湘南、粤北地方党组织负责人在汝城县衡永会馆召开为期三天的联席会议。此次会议在思想上、组织上、军事上为1928年元月发动的湘南起义作了必要的准备。1928年1月11日，朱德、陈毅率领部队打响了湘南起义第一枪。对于画家李春祥而言，作为一个勇于担当有使命感的美术家，没有拒绝历史从时间深处发出的要求，即以画笔为时代立传，在史实基础上，以视觉图像的方式，为红色革命发祥地展开宏大叙事。这是我在反复阅读他创作的《湘南起义·汝城会议》等系列水彩画作品所想。不但给人以艺术气息的熏陶，而且能从中学习中国革命史，传承红色文化。

水彩如何在写实语言结构中释放自已的抒情性和表现力，一直是水彩画的世纪难题，对这一难题的破解，实际上是衡量现实主义画家水平高低的一个基本标准。李春祥的造型能力强，始终把握用水彩的笔触去铸造形象和历史氛围，将所画题材放在历史长河中找点线，放在民族大义的高度找美感，不用僵化的模式扼杀鲜活的史实，他所遵循的根本规律是艺术源于生活，从而促使他满怀激情，创作领域不断拓宽，笔下面貌日愈丰富。例如，他创作的《晌午》、《湘南风情看戏》具有湘南地域风土人情、湘南起义的画作等7幅陆续入选全国水彩·水粉作品展后，又对发生在汝城的红军长征经过的史实燃烧起一种热情。1934年10月中央红军突破第一道封锁线后，蒋介石急令粤军在湖南汝城至广东仁华城口设置了堵截红军的第二道封锁线并在汝城布下重防，汝城成为红军长征突破第二道封锁线的主战场；中央红军在汝城人民的支援下，经过16天的浴血奋战，突破了国民党精心部署的第二道封锁线。1934年11月7日，红三军团主力占领文明，中央机关、中央军委纵队及各军团部队陆续抵达文明。期间，毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、陈云、彭德怀、刘伯承、叶剑英、罗荣桓等都曾在此驻足，并在朱氏祠堂大坪进行了集中休整。根据这个史实，李春祥今年创作的《红军过境》水彩画，荣获“湖南省文化（群众艺术）馆业务技能竞赛”的金奖。近年来，他陆续创作的《湘南风云》、《湘南起义》、《湘南起义之二》、《湘南起义之三》、《湘南起义之五》等多幅作品，连续七届入选中国美术大展和湖南百年美术工程。数年来，他创作水彩画表现湘南起义史实的巨幅画达17幅，表现红军长征史诗的有16幅。

在历史画创作中，李春祥处理繁冗复杂的史实表现时，不是完全采取“叙事”的手法，虽是画“史”，但在创作观念上偏向写“诗”，着重历史情感的抒发，而不是史实的梳理，使作品有较高的精神起点。他每创作一幅画，都要翻阅相关史料，遍访健在的老辈人诉说事件发生时的真实场景，尝试着再现那个历史瞬间。他认为，重大历史题材的艺术作品，不是画家个人的表现，而是画家用诚实之心忠于历史，感知历史，并用艺术手段把感知变成具体的普遍认同的形象。画家最基础的是洞察力、认知性与精神取向。从这个意义上，湘南起义系列水彩画的群体形象是知觉形象，是李春祥的世界观与事件实体共同构建出来的精神形象。这些形象充分体现了那个时代的中国共产党人坚持信仰的执着精神；追求真理的牺牲精神；挑战困难的竞争精神；共同作为的团队精神。因而还原再现了当时史实，使其作品放射出光辉灿烂的美，并涌动出令人震颤的力量。

李春祥在创作这些作品的技法技巧方面，深谙和吸收西方油画写实的技术和美学观念基础，又融入了中国画传统的写意精神。重视“神”的提炼和概括，从而使他的作品形成独特的个性风格。在作品中对于朱德、陈毅、欧阳毅、张际春等起义时的重要人物的肖像塑造，不仅要“像”，而且要“惟妙惟肖”，这就要解决“形”和“神”的问题。作品表现的是中国革命的先驱者，新中国的缔造者，他们是民族崛起的脊梁。这些特定人物形象，既是个体人物之像，也是通过这些个性鲜活的人物，再现民族之“像”。他在处理这些重要人物时，着眼于“神似”，抓住表现对象的内在气质，以神写形，采用意象造型手段，大胆强化水彩干湿结合形式语言，把表现对象的个人气质放在第一位，给人以“不似之似”的艺术效果，塑造的艺术形象，更具情感的力量，让这些革命先驱者、共和国缔造者的形象，能穿透人的心灵，给人以启发，为人所领悟。作品中对于众多红军战士、赤卫队员和人民群众的处理上，由于人物众多，姿势不同，表情各异，他通过角度的穿插，疏密的变化，背景的设计，适当的空间留白，真实地反映了这些人物饱满的性格、神采和精神气度。正是李春祥对人物心灵和人物外在形态作了深入探索，找到了特定的形式、变化的手法和适应自己个性的风格，作品表现出超越真实的一种“像”，这就是他把生活的真实上升为艺术的真实，艺术上的真实变为自己情感上的真实，从而让观者看了他的画作后，产生了对参加湘南起义的英杰先贤和革命先辈发自内心的景仰和崇敬之情，在心中矗立起一座史诗性丰碑。

李春祥通过《湘南起义》系列水彩画，表现了他对艺术虔诚而痴迷的态度和执着不懈的努力，敏感地去感悟生活，矢志不渝地去发掘发生在红色土地的故事，不断地探索艺术的真谛，而绘画中表现的人物众多，画作连续入选中国美术大展，从而迎来了自己绘画艺术的春天。诚然，他并非天才，他是一个不断渐修渐行的“苦行僧”，他之所以能在艺术创作上取得令人嘱目的成就，最根本的是靠他热爱生活、拥抱生活的那片朴素情感，以及坚守艺术理想、勇于社会担当的崇高追求，是他以一颗纯真、虔诚之心，融入了他所热爱的红色土地和人民之中，因而持之以恒地数十年来去歌颂彪炳史册的红色土地上的革命宏伟史诗！

主持人：李树森
E-mail：haiwaiban@126.com
http://www.people-art.com.cn