图书出版捧上“文化自信”盛宴

□ 许民彤

习近平总书记在中共十九大报告中提出，要坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛，“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”。这一论述激起了文化界、文艺界、学术界的广泛热议，“文化自信源自文化精品”“文化自信激发中国学术自觉”“没有文化自信就没有伟大复兴”“文化自信是一个国家更持久的力量”……笔者在此推荐几册谈文化自信的图书，希望有助于读者更好地理解和认识“文化自信”的意义。

王蒙著 人民出版社出版

赵宇飞编著 孔学堂书局出版

陈先达著 吉林人民出版社出版

曾仕强著 中央编译出版社出版

《王蒙谈文化自信》阐释文化自信的时代意义

近日，中央文史研究馆、人民出版社联合主办了王蒙新书《王蒙谈文化自信》的出版座谈会。

文化自信、中国文化、中华文化对于时代与世界的意义，这是王蒙经常谈起的文化话题。

为什么王蒙要这样重视这些文化问题？王蒙说，“我确实是有点着急，中央政府从未像现在这样谈文化这么多、这么广泛、这么重要，自命为文化人或被认为是文化人的我们应该有所回应——中华传统文化的精神是什么？特点是什么？为什么可以做到文化自信？为什么不能不自信？我就是希望能够起到扶正、补缺、去邪的作用。”

王蒙认为，我们所说的文化自信，包括了对传统文化中积极的、优秀方面的自信，“包括了对自己文化更新转化、对外来文化吸收消化的能力，包括了适应全球大势、进行最佳选择与为我所用、不忘初心又谋求发展的能力。”

专家学者认为，这部书思想犀利，认识独特，充满真知灼见，读来给人以启迪；语言通俗生动，旁征博引，体现了作者深厚的文史功底；重视理论与实际问题的结合，体现了作者对国家和社会现实的关切与担当。

《中国人的文化自信》倾听名家思想碰撞

2014年7月，孔学堂书局出版了赵宇飞编著的《中国人的文化自信》，受到读书界、书评界的关注，一度成为畅销书，被评为“中华文明复兴大潮之下的经典案头读物”。

这部书围绕文化自信与中国梦，文化自信与传统文化等问题，选取大家硕儒、当代学人关于历史、文化、文学、学术的经典文章编辑而成。

翻开这部书，我们看到章太炎的《读史与文化复兴之关系》、梁启超的《论中国国民之品格》、梁漱溟的《今天我们应当如何评价孔子》、林语堂的《谈中国文化精神》、张岱年的《谈谈中国传统文化》、费孝通的《“美美与共”和人类文明》、任继愈的《汉学的生命力》、汤一介的《中国文化能否为“文明的共存”作贡献》、李泽厚的《试谈中国的智慧》……文章涉及中国文化精神、国学、国民品格、人生修养、哲学、儒学、汉学、宗教文化、中西文化、中华文明对世界的贡献等。

章太炎在《读史与文化复兴之关系》中说：“蔑弃本国文化，则真迷失本性，万劫不复矣。”这话犹敲响的警钟，令人警醒。“我们可以吸收融化其中许多合理的东西，但不一定会被它们所同化，倒可能同化它们。”（李泽厚《试谈中国的智慧》）

《文化自信——做理想信念坚定的中国人》关于文化自信的理论建设

今年初，吉林人民出版社出版著名马克思主义哲学家、教育家陈先达所著《文化自信——做理想信念坚定的中国人》一书。

全书对文化的本质与基本形态、文化自信中的传统与当代、中国传统文化的创造性转化和发展、普世价值与共同价值、财富观的演变、历史周期率的警示、中国道路的文化自信等问题进行了深入分析。

在书中，陈先达表示，“不懂中国历史，不懂中国共产党的革命和建设历史，就难以理解文化自信的丰富历史内涵；不懂得马克思主义传入的重要意义，不懂得中国传统文化的创造性转化和创新性发展，不懂得革命文化和社会主义先进文化的创立是中国文化在当代的发展，就不懂得文化中的传统与当代的辩证关系。”“民族是文化的主体，文化是民族的灵魂。一个拥有优秀传统文化的民族具有顽强的生命力，即使遭受重创也能浴火重生。”他认为：“文化自信必须融入理论自信、道路自信和制度自信，成为一种精神支撑。”

本书既深入浅出又有理论高度，被视为全面深入阐述中国文化自信的精品力作和通俗理论读物。

《中华文化自信》世界认同的中华文化

去年9月，中央编译出版社出版了台湾师范大学教授曾仕强所著的《中华文化自信》，书评界纷纷推荐。

作者向读者发问：“作为中华民族的一分子，我们整天感受着中华文化。如果有一天，有人问你，中华文化是什么？中华文化自信是什么？你会不会觉得很难回答？”然后严肃指出，对于盲目学习西方文化的人，我们需要正本清源，好好地来了解中华民族最先进的观念——文化认同，也就是文化自信。

作者告诉读者，“什么是文化？文是纹理的意思，就是花样。化就是自然孕育，逐渐形成。所以美国有美国的花样，日本有日本的花样，意大利有意大利的花样，我们中国有我们中国自己的花样，这就叫文化。文化是一个民族或一个国家自然孕育而成的一套花样，也就是整个民族共同拥有的东西。”

“我们的根本是什么？中华文化真正的根本是什么？一句话，叫作天人合一”，“特别是在全球化、国际化的今天，中华文化越来越显示出其智慧的魅力”，向世界传播中华优秀传统文化，就是中华民族伟大复兴的开始……这样的解读，用趣味灵动、耐人寻味的语言，让人感受到中华文化的神奇性和亲和力。

敬请关注微信公众号『文艺菜园』

书人书事

用生命高歌中国速度

□ 雷迅

雷风行著 五洲传播出版社出版

最近，我时常想起父亲雷风行。

父亲1944年生于福建宁化，畲族，毕业于北京师范大学教育系。他是国家一级作家，高级记者。曾任《人民铁道报》副总编、《中国旅客报》总编辑。其新闻作品十多次获中国新闻奖、中国产业新闻奖、铁路好新闻奖等。

他一生著作颇丰，出版过《郭沫若的少年时代》《中国名家读书法》《青藏铁路通到拉萨》《詹天佑之路》《史丰收数字传奇》等30多本书。但我觉得，他最辉煌的创作是《中国速度—高速铁路发展之路》，因为这是用他生命写就的。

2013年，为响应中共十八大提出的“实施创新驱动发展战略”目标，诠释中国最新、最具代表性的科技创新成果，五洲传播出版社策划出版“中国创造”系列丛书，含中国高铁、南水北调等6本纪实作品。该出版社此前与父亲有过很好的合作，所以约父亲撰写“中国高铁”选题。当时父亲已是胃癌晚期，就推荐了其他同志。两个月后，出版社仍坚持请父亲写，中国铁路总公司领导做出批示，请雷风行撰写此书。

年逾古稀之年且身患绝症的父亲没有告诉家属，义不容辞地接受了。父亲多年来亲历广大高铁科技人员、建设大军发展高铁的艰辛历程，深感自己责无旁贷，应将中国率先圆了高铁梦的历史跨越向世界真实展现。

因时间紧任务重，从2013年9月到11月，父亲苦战3个月，一天都没有停笔，凭借对高铁建设的扎实采访与20年积累的有关资料，饱含激情地完成了《中国速度—高速铁路发展之路》的撰写。当时他化疗刚结束，手脚麻木，走路深一脚浅一脚，可以想象父亲是如何艰难地完成这本《中国速度》的。

该书中文版于2013年12月出版发行，英文版于2014年4月出版发行，俄文版、越南文版于2015年3月出版发行。这本书具有纪实性、可读性、资料性、文献性特点，全方位全景式地展现了十年追梦、十年筑梦到终获圆梦的艰辛历程，讴歌了高铁建设大军首战京津、会战武广、决战京沪、北攻哈大、中贯京广的“中国速度”，解析了中国速度之谜，凸显了中国高铁在世界的创新技术和成就。该书在国际社会引起了广泛关注，为中国高铁的对外宣传发挥了至关重要的作用。

该书中英文版出版不久，父亲进入生命最后阶段。一天清晨，父亲对着母亲唱起“也许我倒下将不再起来……如果是这样，你不要悲哀，共和国的旗帜上有我们血染的风采”，以此和她作别。2014年10月6日，父亲永远地离开了我们，该书成为父亲的绝笔之作，饱含了他对铁路永恒的深情。

今年是父亲逝世3周年。奉上此文，寄托女儿的思念，虽然天人相隔，但我懂父亲。记得父亲荣获“第六届全国百佳新闻工作者”，发表获奖感言时说：“新闻工作者应始终与时代同行，与群众同心，与祖国同荣！”

去世前5个月，雷风行（中）还在工程现场采访

以真情解析《诗经》

□ 林　颐

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”《诗》的声音，贯通古今。经典能够成为经典，早已论说千百遍，如何读出自己的领悟？

《诗经：最古老的情歌》扣紧了一个字——情。作者钱红丽以文化打底的随笔，曲折有致。3年前，我读到她的《四季书》，一餐一蔬皆有情。能在凡俗日常中看到诗意的人，是有慧心的。如今我有新发现，有慧心的人不但可以从生活进入诗，也可以反过来从诗歌进入生活。

年代绵邈，意绪难觅，《诗经》亦各见纷呈。以《关雎》为例，现在都认定它是一首情诗，描写一位男子对心爱女子的渴慕与追求。但是，如何诠释《关雎》原意，从前是有分歧的。有人说是写文王想念未婚妻姒氏；也有人说写姒氏为文王得到妃嫔而高兴，借以颂扬宽容不妒的女德。这样的认知之所以出现，皆源于儒家对《诗经》教化功能的推崇。

《诗》大约成于公元前11世纪-公元前6世纪。《史记·孔子世家》有言：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义。”又说：“（诗）三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶武雅颂之音。”《诗》遭秦火之厄，因其不独留迹竹帛、民间广为流播，故能传世。西汉编《诗》者先有齐、鲁、韩三家，《毛诗》晚出，其后三家《诗》尽毁于兵燹，而《毛诗》独存。至有宋一代，《诗》之名更为《诗经》，确立其作为儒家经要的地位。

今天的《诗经》与公元前6世纪的《诗》面目大致相同。孔子曾诫子曰：“不学《诗》，无以言。”他主张人格之完成在“兴于诗，立于礼，成于乐”。孔子还说，“诗三百，一言以蔽之，曰思无邪”。

《毛诗》是流传至今唯一完整的古代传注。《毛诗》最大的特点是将《诗》视为历史事件的记录，于是给它所认为的晦涩的隐喻、比拟和其他暗示统统加上具体的时间地点人物事件，而且还经常“为尊者讳”。比如《燕燕》，《毛诗》说这是两个女人之间的送别诗，即“卫庄姜送归妾也”，但最后一句“先君之思，以勖寡人”无法解释。钱红丽理解为这是国君与表（堂）妹有私，却不得不送其出嫁。燕燕于飞，徘徊不去。就情境而言，诗意缠绵，爱而不得，当比友谊之说更加合理。

钱红丽说《诗经》，并非为了正本清源，而是由《诗经》谈及她对男女情感的看法，尤对女子深切同情。她读《女曰鸡鸣》，说“爱在一粥一饭间”，会想到“现世安稳，岁月静好”；她读《风雨》，说“因为爱，所以自卑”，会想到“低到了尘埃里”；她读《氓》，“弃妇的故事告诉我们：一个女子，一要认得字，二要独立，三不要轻易上男人的当。”

钱红丽的解析耽溺情爱，闺阁女子的心思精巧，格局气象上就难免少了点宏阔，表现为从现代、从个体出发而疏忽了时代的特点。比如，“野有死麕，白茅包之”，这样的礼物钱红丽认为“匪气滥俗”，她说追求心上人应当写信作诗，或者弹琴，漫山遍野的红花绿草也比一头死獐子要强。这种“想象的穿透力”有点跳脱。以先秦的经济生活去思量，我猜想这是实惠又贴心的礼物，不然怀春少女如何会接受吉士的引诱呢？

中国古典诗词以“兴发感动”为要旨，情动于中而形于言，《诗经》之最好，就在于它是“天籁之歌”。我们读诗品诗，大抵最想求得的，就是与古人的心意相通，刘勰在《文心雕龙》里说道：“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然”，当如是。

钱红丽著
鹭江出版社出版

『写作神器』活在『低端阅读』里

□ 郭元鹏

今年9月28日，《人民日报》发文称网络小说抄袭成风，文章提到一名涉嫌抄袭的作家被调查发现，使用了写作软件中的素材。报社记者探访发现，淘宝上存在大量写作软件店家。律师认为，写作软件生成的内容并非真作品，如果接触了原作品，并超越借鉴范畴，将会被判定为著作权侵权。

“写作神器”是什么？简单来说，就是借助软件，收集既有故事情节、语言表述、段落句点组合成的短篇文章或者是长篇小说。“写作神器”之所以神奇，就在于使用者不需要动多少脑筋，就可以在极短时间内完成写作，是“真人写作”效率的好几倍，甚至是几十倍。比如作家莫言创作一部小说如果需要两年时间，“写作神器”则只需要一个星期就能完成。

“写作神器”其实并不神奇，用更为形象的说法表述，它不过是简单的堆砌、简单的模仿和简单的抄袭。用“写作神器”进行所谓创作的，网络写手居多。

“写作神器”的存在似乎是源于科技的发展，满足了当下浅显明快的阅读追求。而仔细分析就不难看出，“写作神器”创作的作品，多是低劣的文字和作品，因为它不是原创，甚至算不上是作品。如果需要打一个比方的话，“真人创作”是山珍海味，是美味飘香，而“写作神器”写出来的不过是咀嚼后吐出来的发霉剩饭菜，那样的味道能好闻吗？

闭门造车、拷贝抄袭，不是文学繁荣。

创作需要写作者耐得住寂寞，是生活经验的积累，是对世界的详细观察，而不是“写作神器”对已有的作品的排列组合。

“写作神器”的使用，让人们意识到，许多表面的七彩花草，不过是杂草。据新京报此前报道，《锦绣未央》原著涉抄袭案立案，目前有12名原告作家参加诉讼，共同维权。此外，许多著名网络小说都曾被爆抄袭，这其中就有“写作神器”的影子。

“写作神器”背后暴露的是“低水平阅读”“低端化阅读”的病根。娱乐方式多元化的时代，认真阅读的人少了，再加之人们在阅读的时候，只是“抱着娱乐的心态看看”“一目十行地快速看看”“随便看看”“偶尔看看”，这种无所谓的消遣娱乐态度导致了“低端作品”的出现。“低端阅读”养肥了“写作神器”。同时写作神器的大量使用，也暴露了版权保护问题。这种现象需要引起重视，必须保护文化知识产权，倡导原创，不能让“写作神器”与埋头苦写的作家们争夺饭碗，否则劣币驱逐良币，杂草丛生，将是文学创作的大不幸。