

# 仡佬族

仡(ǎ)佬(lǎo)族总人口为550746人(2010年),大部分聚居在贵州省北部的务川和道真两个仡佬族苗族自治县和石阡县,其余分别散居在安顺、平坝、普定、关岭、清镇、正安、凤冈、松桃、黔西、六枝、织金、大方等二十多个县市。

仡佬族原来分为许多不同的支系,每个支系的名称各不相同。中华人民共和国成立后,经各地仡佬族代表协商,报经国务院同意,1956年公布统一称为仡佬族。1983年,随着民族识别、民族成分恢复工作的进行,根据国家的民族政策,又有25万多人恢复了仡佬族民族成分。



仡佬族村寨



仡佬族青年

## 山管人丁水管财

仡佬族的居住依地形的不同而有所差异。大多同宗聚族居住,一个宗族的各个家户毗邻建房形成村寨。住房构造形式及建筑材料,则视其经济条件、人口多少,地理环境而有所不同。居住在丘陵河谷、平坝地区的仡佬族,多依山傍水建房,房屋一般较高;居住在高山上的仡佬族群众,通常选取向阳避风处建造,房屋大多比较低矮。往往注重房屋地址的选择,有“山管人丁水管财”之说。

建筑房屋时,房屋的高度喜欢选取屋数为八的尺寸,以中柱为例,取一丈六顶(尺)八,其余依次类推,其实是选取谐音,表达对家庭的美好愿望。有依山建“吊脚楼”房者,设栏杆走廊,楼上住人,楼下作畜厩。过去多为土木竹结构的草房,中华人民共和国成立后,经过土地改革,社会经济逐渐发展,农村住房日益改善。20世纪70年代石木结构的房屋盛行一时。20世纪80年代以后,由于人们生活水平的提高,大都修建砖石结构的瓦房和楼房,在交通方便的地方,钢筋混凝土的多层楼房逐渐兴起。

仡佬族的服装文化因时损益,独具特色。清代及其前,服装多为家织麻布染青蓝二色制成。男着无领长衫,抄襟,长至膝下,袖大而短,常束腰带,劳动时撩衣前后一角扎于腰间。女衣短装,抄襟,缀花边。据史书记载,大约在19世纪中叶,仡佬族妇女上衣短仅及腰,袖背上绣鳞状花纹,下穿无褶长桶裙,整个裙子分为三段,中段用羊毛织成,染成红色,上下两段多用麻织,一般有青白色条纹,外罩青色无袖长袍,长袍前短后长,均绣有花纹,穿时从头上套下,脚穿钩尖鞋。



仡佬族吃新节

凡婚丧喜庆,都要设宴酬宾。一般二三十桌,多则百余桌。从20世纪80年代开始,道真自治县三桥一带出现招待贵客的特殊礼仪“三么台”。“么台”是方言,意为结束,“三么台”就是请贵客吃饭,一顿饭要吃三台(次)才算完结。仡佬族的“三么台”筵席极其丰富的菜肴内容和颇为讲究的用餐礼仪,充分反映了仡佬族饮食的独特风味和文化内涵,体现着仡佬人的热情与淳朴。

新中国成立前,仡佬族各支系之间互不通婚,实行支系内婚制,但同宗不得开亲,习惯姑表或姨表联姻。青年男女一般在十四五岁时定婚,甚至有“背带亲”“指腹婚”者。仡佬族婚礼仪式中,形式多样,大部分地区保持有“男不亲迎”和新娘步行,以及婚礼期间新婚夫妇不同房等传统习俗。中华人民共和国成立后,随着仡佬族与汉族、布依族、彝族、苗族等各民族长期错杂而居,缔结族际婚姻、经由自由恋爱而到政府相关机构登记结婚的年轻人日益增多。

仡佬族人一年中最重要的节日有“春节”“清明节”“祭山节”“端午节”“吃新节”“中秋节”“重阳节”“牛王节”“敬雀节”“捉虫节”等,其中最隆重的莫过于过春节。春节期间,仡佬族同汉族一样,也要祭祖,全家守岁,同时又自有特色。各地的仡佬族除夕须打糯米粿祭祖。“敬雀节”也称“爱鸟节”,石阡县每年五六月间都要举办。

除关岭、晴隆等少数地区外,仡佬族普遍过三月三祭山神,祭山神都是男子参加,大都为全寨活动,只是形式、礼仪上有差异。安顺、普定、镇宁一带的仡佬族,还过“六月初六”,杀鸡备酒敬奉“秧苗土地”。



仡佬族吃新节

## 族源是僚(lǎo)人

学界一致认为仡佬族的族源和古代“僚”人有关。在住房、服饰、饮食、丧葬和穿耳等风俗习惯上,也保留有大量与古代僚人相似的特征。比如贵州普定县窝子乡和高阳乡的仡佬族,到19世纪末仍然还保留有“打牙”习俗。

古代僚人很早就在我国西南地区生存。在汉代建立牂(zāng)牁(kē)郡以前,这里已有若干个部落集团,而以夜郎最为强大。公元3至5世纪时,由牂牁迁入四川的僚人,编入封建国家的户籍,并且向封建王朝缴纳赋税。公元5世纪时,他们已能制造金属的矛和盾、刺鱼工具和铜甗(cuān)等等,并用麻类纤维织成细布。7世纪以后,四川僚人的商品交换日益频繁,僚布的质量很好,成为必须上缴给封建王朝的贡品。直到宋治平年间(11世纪中叶),有的僚人领主还霸占大量土地,拥有数千户依附农民,成为割据一方的封建势力。

宋代,仡佬族各地区之间的经济发展是不平衡的。居住在湖南辰、沅(yuán)、靖州一带山区的仡佬族还沿用刀耕火种的

生计方式,生产粟米、豆类等,粮食不足则以猎获物补充。而居住在平坝地区的仡佬族多种水稻,单位面积产量高,手工业生产也有了相当程度的发展,掌握了开采朱砂的技术,生产出了各种特色产品,较有名的有精致的银质酒器“银钵(bō)鸡(jī)”,用桑树皮织成的“圈布”以及编织有花纹的“不阑带”,缝制“阑斑厚重”的仡佬裙等。这些,都说明当时的社会生产力水平已有了一定的发展。

元、明时期,中央王朝对仡佬族地区大都通过土司进行治理,有的地区还同时保留了仡佬族独有的社会政治制度——马头制。郎岱厅(今贵州省六枝特区)仡佬族称本土土官为马头,马头有马头田为俸禄,出巡时乘轿,有仪仗队吹长号在前开路,显示威风。马头的后裔在仡佬族内仍然享有较高的社会地位,至今在六枝地区有“马头仡佬”之称。中央王朝还在仡佬族地区陆续建立了卫、所、屯、堡等军事机构。明末开始的“改土归流”,到清代雍正年间就在仡佬族地区基本完成。



仡佬族舞蹈

## 傩戏和地戏

仡佬族的民间文学有传说故事、诗歌和谚语等。民间故事多是讲述天地诞生,仡佬族源流以及英雄人物和劳动人民的聪明、善良和勤劳勇敢的,比如《制造天地》《阿仰兄妹造人烟》《竹王》《勇敢的姑娘》《聋兄瞎弟偷羊》等。

仡佬族人在生产劳动中,男女青年社交场合里,节日喜庆亲朋宴请时,常以歌声抒发情怀,有“打闹歌”“号子”“山歌”“盘歌”“古歌”“情歌”“牧歌”“闺怨歌”“长工歌”“哭嫁歌”“戒烟(鸦片)歌”“戒赌歌”等。诗歌体裁三言、五言、七言不拘,但多为七言,兼具赋比兴、押韵,类似七言绝句诗体,也有用仡佬语歌唱的长短句形式。寓哲理于歌词,显情趣于歌声,有浓厚的生活气息,比如“盘歌”,一问一答,多是即兴而发、将生活中的事物用歌的形式表达,歌词生动诙谐、灵活多样,不仅富有趣味性和知识性,而且音韵优美,自成一格。

铜鼓、牛角、笛子、葫芦笙是仡佬族历史上常用乐器,泡木筒是仡佬族的独特乐器,用长两尺余的泡木捅去芯,做成筒,凿两孔,上端插竹哨筒,吹奏时发出“呜呜哇哇”的声音,仡佬族因此称它为“呜呜哇”。“呜呜哇”只能在秋收后至正月十五期间吹奏,其余时间收藏不用。

仡佬族的舞蹈有“顶翁罗”“打亲敬酒舞”“酒舞”“淘盆打褂子舞”“踩堂舞”“祭山神舞”“祭田娘舞”等。“顶翁罗”是仡佬族青年男女在农历正月社交期间表达爱情、选择伴侣的舞蹈。“酒舞”和“打亲敬酒舞”是大方县箐山拉鲁村仡佬族的舞蹈,是从婚礼中的有关礼仪衍化而来。“酒舞”是表现宾客们参加婚礼时饮啤酒的欢乐跳跃状。“打亲敬酒舞”是表现新娘出嫁时用袖遮面的羞涩情态。“淘盆打褂子舞”流行于务川自治县,是仡佬族别具一格的艺术形式。“踩堂舞”是丧葬仪式中所跳的一种舞蹈。“祭山神舞”是六枝仡佬族每年



仡佬族傩戏

三月三祭山神时跳的舞蹈。“祭田娘舞”是水城、六枝等地每年“吃新节”期间由家人带领妇女儿童在客家田地里摘新时跳的舞蹈。

仡佬族的戏剧有傩戏和地戏两种。傩戏是一种驱鬼的仪式,从中原传入,因其具有一定的戏剧情节而被称为“傩戏”。当傩戏在中原消失之后,傩的活动却保存于贵州民间。仡佬族的傩戏主要流行于黔北、黔东北,伴奏乐器有锣、鼓、牛角等,表演者须戴面具。地戏是由明代卫所屯军中流行的“军傩”演化而来,流行于黔中地区仡佬族民间,多取材于历朝战争故事,表现尚武精神以自娱,因表演场所不搭台,在室外平地,被称为“地戏”。

仡佬族的文体活动主要集中在春节期间开展,内容有打糍鸡蛋、磨磨秋、抱龙蛋、打鸡等。打糍鸡蛋是仡佬族一项古老而独具特色的群众性体育运动,目前已被民族部门列入少数民族传统体育竞赛项目。高台舞狮是道真自治县仡佬族民间喜闻乐见的一种文娱活动,1956年道真仡佬族苗族自治县组队参加贵州省民间文艺汇演获二等奖。2003年,在宁夏银川市举办的第七届全国少数民族传统体育运动会上,获表演项目银奖。

(摘自《民族问题五种丛书》之《中国少数民族》卷。杨 鸥编辑整理)

### ◎TA说民族

在中国西南,山脉纵横河谷蜿蜒的丛山深处,有一支古老的民族世代在此繁衍生息,他们开荒辟草,从古至今,被当地各族人民称之为“地盘业主、古老前人”。他们以竹为姓、图腾和信仰,在战国至秦汉时期,建立了雄踞中国西南地区的夜郎国。这个古老的民族鲜为外界所知,包括族名——仡佬族。

关于夜郎国,绝大多数人知晓的仅仅是那句成语——夜郎自大。这句普遍用于贬义词的成语,仿佛是“西南蛮夷”落后愚昧的象征。然而,作为夜郎国主体民族的仡佬族,在历史的长河里,却实实在在地为中华五千年的灿烂文明作出独特的贡献、留下了特殊的印迹。

在中国,有一种色彩叫丹砂红,中国古代帝王的朱批,便是丹砂矿末。在中国,有一种本土宗教,叫道教,秦始皇欲求长生不老,便是求教于道士们的神秘炼丹术。而这两者皆与仡佬族有关。仡佬族是贵州最古老的土著民族,其主要聚居的遵义市务川县,旧属巴地,县域内拥有居全国汞储量之首的特大型矿床,仡佬族因此成为全世界最早掌握掘丹技术的民族。在开荒辟草刀耕火种中,勤劳的仡佬人发现含有丹砂的石头能够烧出水状的物质来,这种神奇的物质似水非水、晶莹剔透、可分可合,如同天赐,是为圣物,富含金银,是为水银。从商朝起,仡佬族便因丹砂水银与中原有了紧密的联系,秦朝时期,仡佬族人的丹砂生意更是被巴寡妇清做到了秦始皇那里。《史记》记载“巴寡妇清,其先得丹穴,而擅其利数世,家亦不訾。清,寡妇也,能守其业,用财自卫,不见侵犯。秦皇帝以为贞妇而客之,为筑女怀清台。”遥想当年,统一六国的秦始皇站在重重宫殿之上,是用怎样渴切的心情南望,等待清的车队,等待那车轮掀起的滚滚尘烟,等待传说中世代居住在山洞中艰辛开采丹砂、“遇生人即化风而去”的仡佬族麻阳人,为他从遥远西南幽深的洞穴中带来能于他长生不死的天赐丹砂。

在贵州的务川仡佬族苗族自治县,仡佬族人至今还保存着拜祭宝王的传统,在他们的传说中,宝王是丹砂之王,只有他能帮助世代仡佬人寻到丹砂矿,换油换米,换几千年的生息与繁衍。在苦难为伴的历史长河里,神秘善良的宝王是他们幸福的所在。的确,纵观天下矿藏,像务川的丹砂采冶业,能够从春秋战国历经秦汉唐宋明清直到21世纪者,实属罕见。千百年来,仡佬人坚持在盛产丹砂的地方建宝王庙,为宝王敬奉香火;在开坑探砂前会新愿做小祭;开到高纯度的丹砂矿(俗称“发槽子”)后,还愿做大祭;遇到年节做节祭。除了大祭,一般情况下,拜祭宝王其实很简单,烧香烧纸点烛敬猪头,这个朴素的民族以朴素的仪式来完成与大自然的契约——你予我的,我记得;我予你的,便也是这份记得。相比较起很多健忘者来说,仡佬人朴素的情怀里藏着可贵的“感恩”二字。

随着经济的不断发展,丹砂采冶业已经不再是务川矿区仡佬族赖以生存的基本手段,拜祭宝王的习俗在非采冶区已渐渐消失痕迹,表演性质的拜祭代替了民族内生力量的崇拜。但他们世代居住的老宅中那些以丹砂作色的红漆板壁橱柜、婚嫁宴席中制作的“红点点粿”,逢年过节时吃的红酥食、红麻饼……依然饱藏着这个民族的神秘记忆。这些记忆和山河一样古老坚实、朴素纯净,犹如仡佬族人对万物的敬仰。这个开荒辟草、凿洞采矿的民族,在西南高原的深山密箐(qìng)中创造了属于他们的丹砂文化。

传说中,宝王让贫穷的仡佬人找到了丹砂,教仡佬人从丹砂中炼出了神奇的赛银之水。今天,神秘古老的丹砂文化正陪伴仡佬人走向新时代,实现新跨越。世界各地的仡佬族人勤劳奋进,像一粒粒丹砂融入中国红,以沉默安静、朴素感恩的姿态,书写和延续新的传奇。

## 在民族传说中续写新传奇

肖勤



仡佬族祭祀