



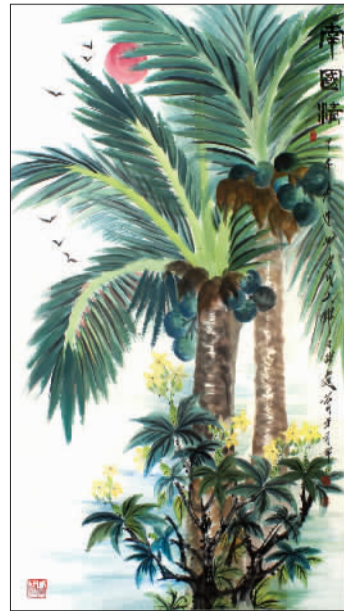
大荔图 (姜师白题)



春趣



见喜



南国情



春光 (姜师白题)

淋漓秀润 绮绣满眼

——邓白跃进的国画艺术创作

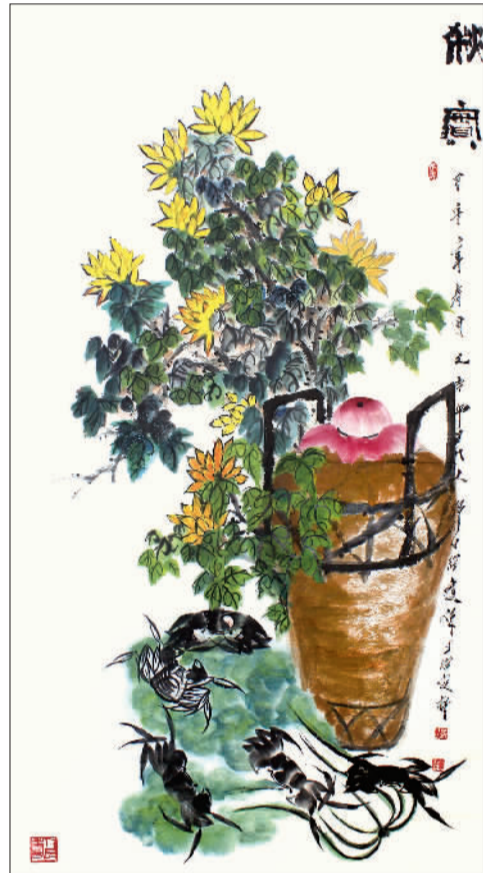
米祯祥 米海丰



映日荷花别样红



邓白跃进，原名邓跃进，北京人，国画大师姜师白入室弟子。高级画师、中国美协河北创作中心副主任、北京师范大学研究员、北京师范大学艺术研究会副会长。其国画作品曾在中国美术馆、荣宝斋和国家博物馆展出，并入选《中国当代艺术界名人录》、《世纪风采》等。《见喜图》、《吉利图》、《紫气东来》等作品被外国友人收藏。



秋实

邓白跃进的国画创作，大体呈现出了笔墨淋漓秀润、形象绮绣满眼的貌。他是深深植根于我国优秀国画传统而赢得好人缘与大众欣赏，富有实力的中年画家。

写意花卉是邓白跃进国画创作的主要形式。其中常人难于企及者首推其笔墨技巧的淳熟运用。墨敷笔染，开合自如，体用天成，处处精细。写紫藤雏鸭，笔无凝碍，墨彩随生；作残篱晚菊，孤姿绝状，触毫即出；画荔枝小鸡，笔墨积微，真思卓然……轻墨落素，意到笔随。一幅笔墨成就了邓白跃进创作的全部艺术效果，妍姿媚貌，烂若披锦。

邓白跃进创作的构图与形象塑造，措意状物，也首先得力于他熟稔笔墨蹊径。所以，

形象构造不论是源自经典范例还是野外写生，皆可自出机杼，自呈面目。画雏鸭、紫藤是学前辈创作，写雨荷、作金蟾……则源自野外写生，皆以自然之真为师，都成了不根而生、呈奇献巧、尘垢都捐的知画力作。书窗梦醒，人不及知而已独知。其中雨荷所表现出来的形象意趣，自觉不自觉地超出了笔墨成就的意义，在笔墨之妙的基础上加上了见闻之真，意味深长。即此，为他的创作平添了几许迁让之价，让人可以目寄心期，作脱套去陈之想。

邓白跃进的创作成就，多有解人齿及。中石先生慎于作字，为邓白跃进题了“骐骥凌空”的条幅。有评价，也有期冀。李铎先生为邓白跃进题写了“云护屏山开画本，雨催花气入吟笺”，应是有感于邓白

跃进创作的花里神仙，可餐秀色。对邓白跃进创作了如指掌、多次评判并寄予厚望者首推其授业恩师姜师白先生。推惠施恩，师白先生在邓白跃进的作品上数十次题过辞，为邓白跃进的作品集作过序，称邓白跃进年轻、聪明、勤奋，是其成就最突出的弟子，惜怜之情溢于言表。2013年12月14日，在北京画院举行的纪念姜师白先生辞世三周年追思会上，原北京画院院长刘春华先生评价邓白跃进说，邓白跃进是姜先生的得意门生。并对他的《年年有余》(鲶鱼)、《秋实》(葡萄)等作品充分肯定，称其水墨变化秉承了姜派风格又自有面貌。

追根溯源，邓白跃进有足够的艺术天赋、肯下苦功与尊重国画传统而师出名门

应是他创作成功的主要因素。邓白跃进少年时在北京少年官习画与舞蹈，成年后参军专事文艺。在积累了一定的艺术素养后正式拜师国画名流姜师白先生，并且随侍姜先生左右长达数十年之久。涓流成海，积石成山。种种因素、历练与体悟，成就了邓白跃进温厚谦逊、逊言恭色的处事风格，也促成了邓白跃进现在的国画艺术特征，足可让人们有理由相信他会在弘扬国画艺术传统的道路上走得更远。

主持人：李树森

E-mail: haiwaiban@126.com

http://www.people-art.com.cn



龙趣图



三思图

六条屏