

古城凤凰

在中西文化交融中涅槃

刘显全 章欣 罗之含

有着1300多年悠久历史的古城凤凰，诞生过沈从文、陈师曾、黄永玉等文学艺术大师，小城的血液中生生不息流淌着文学艺术的基因。

2001年，叶文智携团队进入古城凤凰，用歌声中的凤凰、笔墨下的凤凰、镜头里的凤凰、棋行大地、天下凤凰聚凤凰等多种手法演绎凤凰古城，让沉寂千年的凤凰古城成为中外游客的向往，实现了现代版的凤凰涅槃。

16年过去了，面对日益浮躁和商业化的古城，如何绵延千年文脉，造就文化艺术精英，在中国传统文化与现代文化、西方文化的融合、碰撞中，实现艺术凤凰、文化自信，实现古城凤凰的再次涅槃？



古城凤凰沅江虹桥风光

两个“疯子”的天才构想

中国旅游界与艺术界的两个“疯子”跨界聚在了一起，一拍即合。他们谋划在2017年美丽秋天的凤凰古城，创新演绎一场旅游

国当代艺术日益增长的国际声誉，抓住复兴文化的雄心、超越性思维以及革命性行动的机遇。用一场全新概念的艺术展览，向世界表明当代艺术新力量、新势力的出场。

张晓凌用“绞尽脑汁”来形容他的策划：与当代中国和西方所有的艺术展览不同，以超越当代艺术的理论、概念、形态、

塑、新媒体艺术、新手工艺术共5种艺术形式的210件作品。中国美术家协会的领军人物几乎全部到齐。

参展艺术家有中国的油画家靳尚谊、殷阳、丁方、刘刚、顾黎明，国画唐勇力、张译丹、田黎明、刘勃，雕塑家吴为山、王艺，玻璃艺术家刘立宇，批评家尚辉。

意大利的油画艺术家安德烈·格朗齐、朱塞佩·莫迪卡，西班牙油画艺术家拉斐尔·卡诺加，法国铜版画艺术家亚瑟·荣格，瑞士新媒体艺术家弗朗西斯卡·梅格特，法国人体雕塑艺术家莫洛·科尔达等前来参展。

中外艺术家用形式多样的作品、独特的艺术语言、高超的艺术技巧，展示各自在不同艺术领域进行的探索，通过作品传达丰富的精神世界和个人情怀，给观众以精神的享受和艺术的熏陶。

参展的西班牙著名艺术家拉斐尔·卡诺加说：“凤凰艺术年展不仅展示了中国本土艺术自身的特色和魅力，也展示了不同文化背景之下世界各国艺术形式的复杂性，这样一种艺术形式的碰撞，给艺术家带来了更多的灵感。”

“我专门来凤凰看展览，从中外艺术家的创作中，感受和学习他们的艺术灵感和技巧，可以说深受启发。”中国美协会员、砂石画创始人李军声说，“另一方面我也增强了艺术自信，我的砂石画与西方现代画家的综合材料艺术，取得了异曲同工视觉效果，而且更富有中国本土的艺术特色。”

围绕凤凰艺术年展，9月23日举办的以“文明的重生”为主题的凤凰国际艺术论坛上，欧洲科学、艺术与人文学院院长、著名国际策展人安特·格里博达，中国国家画院美术研究院常务副院长、著名艺术史家高天民，北京师范大学教授孙津，北京大学艺术学院教授丁宁，美籍华裔艺术史家高千惠，意大利达·芬奇理想博物馆馆长亚历山德罗·维佐斯，德国著名评论家海因茨·诺波特·约克斯等10多位国内外艺术家、评论家进行了交流对话。

“在全球文化博弈与互融的浪潮中，立足于凤凰古镇，以跨文化的视野，创办‘凤凰艺术年展’是一个具有创造性的构想。”中国美术家协会主席刘大为这样说，“展览特别设立了‘凤凰艺术大奖’。对于激励艺术家创新，提升中国美术的国际影响力，建设世界美术的新高地，将产生重大而深远的影响。”

平凡与伟大的艺术梦想

9月22日晚，在美轮美奂的凤凰艺术之夜颁奖晚会上，有着艺术梦想而家境贫寒的兰州路小学何佳雪和延安新新小学韩思彤，怎么也想不到，他们不仅能与其它10名贫困孩子一起，接受凤凰艺术基金的资助，还能亲手给知名油画家靳尚谊颁发首届凤凰艺术终生成就奖。

9月22日晚，沈从文笔下的翠翠亮起了歌喉，撑开了油纸伞；好客的湘西汉子打起了苗鼓。凤凰古城沅江两岸灯光璀璨、人流如潮。一场以凤凰古城吊脚楼和虹桥为主背景、游船为道具、沅江为舞台，融合汇聚湘西经典民族文化艺术、现代建筑投影、裸眼3D技术的首届凤凰艺术年展颁奖晚会，让数万名嘉宾和游客深深感受到中国艺术文化之美。

中外艺术家的激情碰撞

9月22日，首届“凤凰艺术年展”在凤凰古城隆重开幕。展览汇集了来自中国、法国、意大利、西班牙、卢森堡、瑞士6国的19名艺术家的佳作，包含水墨、油画、雕



融合湘西经典民族文化艺术、现代建筑投影、裸眼3D技术的首届凤凰艺术年展颁奖晚会现场。



凤凰艺术年展开幕，表明当代艺术新力量、新势力的出场。

与文化融合、中西文化交流、传统与现代艺术碰撞，进而影响当代艺术、触及人们灵魂、复兴中国文化的大戏。

一个“疯子”是旅游界知名策划师叶文智，一个“疯子”是中国国家画院副院长、《中国美术报》总编辑张晓凌。两个“疯子”合计首先办一场亘古未有的艺术展览，不仅仅是一场简单的展览……

叶文智认为，文化是旅游的根与魂。当今社会呼唤民族文化复兴，为公众和游客提供超越时代，又满足人们精神和艺术需求的国际文化大餐，对标具有国际影响力的威尼斯双年展、卡塞尔文献展，不正可以实现艺术凤凰、文化自信的梦想吗？带着这个“疯狂”而天才的构想，他找到了张晓凌。

张晓凌认为，全球当代艺术格局当前正处于大变局的前夜。随着中国崛起，依托中

最后接受大奖的是著名油画大师靳尚谊。1934年出生的靳尚谊，是我国当代最具影响力的艺术家、理论家和教育家。靳尚谊现为全国政协常委、中国美术家协会名誉主席。

在新中国美术发展史上，靳尚谊以其丰厚的创作和远见卓识而成为里程碑式的人物。他既是新中国美术历史进程的见证者，又标志着新中国美术所能达到的高度。首届凤凰艺术年展，靳尚谊展出了其1981年的画作《画家黄永玉》和近年来创作的一批代表作。鉴于靳尚谊在国内外艺术界的卓越成就和崇高地位，他被授予首届凤凰艺术终生成就奖。

“靳尚谊是著名的艺术大师，选出两名平凡的西北贫困地区孩子为他颁奖，伟大与平凡同在，成为这些有着美术梦想的孩子终生的荣耀，激励他们为艺术的梦想而奋斗。”首届凤凰艺术年展总策划人叶文智这样说。

见证影响世界的艺术力量，表达来自东方的艺术自信。凤凰最佳抽象绘画艺术奖获得者拉斐尔·卡诺加、亚瑟·荣格，最佳新媒体艺术奖获得者弗朗西斯卡·梅格特，最佳雕塑艺术奖获得者莫洛·科尔达登台领取了属于他们的凤凰艺术单项奖杯，赢得了属于他们的来自东方的艺术奖项。

交融中凸显的文化自信

“凤凰艺术年展在家乡举办，特别是高水平的颁奖晚会，让我大开眼界，我感觉特别自豪和骄傲。”凤凰中学的一名学生这样说，

“这场活动让我从内心深处真正认识到，要向国内外艺术大师学习，克服自己痴迷游戏和看娱乐节目追星的毛病，让自己成为有信仰和奋斗目标的人。”

“凤凰艺术年展让中国当代艺术成为了中华民族伟大复兴过程中的美术主流，具有非常深远的意义。”中国国家画院院长杨晓阳说，“中华民族是最有文化自信资格的民族，在中国大国崛起、文化复兴的背景下，这样一个艺术年展拥有无限的生命力。”

叶文智向记者展示了他的愿景：“‘凤凰艺术年展’、‘凤凰艺术奖’、‘凤凰艺术论坛’三大艺术主题活动从2017年起落户凤凰，期待以凤凰1300年的历史为画卷，为世界的艺术家和艺术爱好者打造一个交流共享的艺术平台，让更多的人在这里实现艺术的梦想。未来将逐步形成以美术馆、艺术家工作室、艺术品仓储、艺术品及衍生品交易、艺术金融、艺术小镇为核心的艺术产业链，建立独特的凤凰艺术产业模式，争取通过10年甚至更长时间的努力，使‘凤凰艺术年展’达到‘威尼斯双年展’、‘卡塞尔文献展’的知名度。”

湘西土家族苗族自治州委书记叶红说，“凤凰艺术年展”不仅传递了中外艺术家们热爱和平、包容和谐的美好愿望，而且连通了湘西和世界艺术对话，让世界的目光投向湘西。“凤凰艺术年展”不仅让凤凰古城甚至湘西州处处弥漫着艺术的气息，还有助于增强民族文化自信，促进民族文化艺术走向世界。湘西州将通过多年的持续努力，把凤凰古城打造成与爱丁堡、威尼斯齐名的国际艺术小镇。（摄影：杨华锋 子元）



西班牙艺术大师拉斐尔·卡诺加（右）、卢森堡艺术家亚瑟·荣格（左）获凤凰最佳抽象绘画艺术奖。



著名油画家靳尚谊（右二）、凤凰艺术年展总策划叶文智（右三）在展厅交流。