

服务大湾区 创新拓市场

香港金融迎来新机遇

王 勇

创新思维

面对粤港澳大湾区的发展新机遇，业界普遍认为，香港若能与澳门、前海、横琴、南沙等地在金融发展上互相协调，并更好地适应新经济发展的融资需求，不仅将有力推动整个湾区经济发展，同时也将巩固自身国际金融中心的地位。

先天优势

香港作为全球重要的金融中心，过往始终是内地企业“出海”时主要的上市融资平台，也是人民币国际化及内地资本市场双向开放的主要通道，具备众多不可替代的优势。

香港中文大学刘佐德全球经济及金融研究所常务副所长庄太量认为，香港资金自由流通，金融人才丰富，信息高度发达，税率较低，而且有很好的英文环境，可以成为大湾区的金融中心。

近年来，互联网经济、人工智能、大数据和生物科技等新经济形式急速发展，已成为大湾区以至整个中国经济增长的重要引擎，也对香港金融业的发展提出新的要求。

面对崭新的挑战，特区行政长官林郑月娥今年7月1日就曾给出方向。她表示，香港可以在国际资产管理、资金管理、风险管理、项目融资、绿色金融、金融科技等方面，协助和推动大湾区城市“走出去”。香港将透过加强与内地的金融合作，促进金融服务和资金流动，致力推动大湾区的创新和发展，并为“一带一路”项目提供所需的金融服务支持。

迎接机遇

在粤港澳大湾区中，香港虽然在金融业上具有巨大的优势，但面对澳



香港维港风光。

(资料图片)

门、前海、横琴和南沙等新兴金融市场上的竞争，如何协调发展，共同打造湾区金融核心圈，也是未来一大挑战。

以目前逐渐发展成为中国重要的跨境金融中心的前海为例。当下，在前海注册、符合条件的企业和金融机构，可在国务院批准的额度范围内在香港发行人民币债券。

谢国梁认为，前海企业来港发债最终会实现互利双赢。一方面，前海企业可以通过香港寻找到更多的资金支持，加速自身的发展，进而服务大湾区建设；另一方面，大湾区的进一步发展将为香港债市发展带来机遇。总体上来看，香港债市的发达程度还不算高，未来应该抓住机遇实现发展，这对香港而言是非常正面的。

庄太量表示，大湾区内每个地方都有自己的长处，需要做好分工，这样才能协调发展，适当的竞争也有好处。

虽然香港作为传统的国际金融中心，拥有显著的优势和丰富的经验，但也存在一定的劣势。庄太量指出，香港的成本很贵，有金融人才流失的压力。但随着港珠澳大桥和广深港高铁香港段陆续开通，交通将越来越便利，加上大湾区若能够提供便宜的房子，相信香港在这方面压力将能够得到缓解。

洪为民说，大湾区对香港的发展来说可能是最后一个机遇，是香港非常重要的一个增长点。香港与区内各城市之间在金融方面的合作，不仅是在为大湾区的发展提供金融支持，也是在实现自身的发展。

谢国梁认为，香港作为一个国际金融中心，拥有开放型的金融体系，商业网络伸向全球。大湾区经济的做强、做大，相信可以为香港的金融和专业服务带来更多机会，有利于巩固香港国际金融中心的地位。

中国国情知识大赛在港举行

新华社香港10月7日电（记者丁梓懿）“‘回归杯’第七届全港学生中国国情知识大赛”团队初赛暨个人复赛7日在香港会展中心举行，活动旨在加深香港青少年对中国历史文化的了解，增强对祖国的认同感。

当日，逾千名学生在会展中心内面积达2000平方米的展览厅同场竞技，比拼国情知识。据主办方介绍，比赛结果将于12日在《文汇报》《大公报》及大赛官网公布，大、中、小学组前三名与前三支团体队伍将晋级11月4日在沙田科学园举行的决赛。

据悉，本届大赛吸引来自全港大、中、小学及专上院校的6000多名学生参赛，报名队伍达252支。参与人数较去年增加1000多名，参赛队伍增加近百支。

今年的比赛在赛制及奖励方面有所创新。在赛制方面，今年新增个人复赛，让学生有更多机会积累临场比赛经验，提升比赛的竞争性及公平性；在奖励方面，增设内地交流访问项目，团队赛及个人赛的冠、亚、季军将参与内地考察交流活动。

本届大赛由香港特区政府教育局、香港大公文汇传媒集团及未来之星同学会联合主办。

全港学生中国国情知识大赛于2011年创办，历经6年发展，已成为受香港学界重视、社会关注且具影响力的活动，同时为香港学生及市民学习中国历史、了解中华文化打开一扇窗口。

香港举办自行车节



10月8日，香港自行车节在尖沙咀举行。比赛项目有30和50公里公路赛、家庭自行车赛、青少年自行车赛、男女公路绕圈赛等。图为参赛选手在男子绕圈赛中角逐。

卢炳辉摄（新华社发）

昆曲名家演绎大师传承版《牡丹亭》



10月4日晚，集结全国八大专业昆曲院团以及北京、香港、台湾等地京昆表演团体的55位昆曲名家的昆曲盛宴在江苏昆山拉开帷幕。昆曲名家共同演出特别策划的“昆曲回家”——大师传承版《牡丹亭》，演出将持续至10月15日。图为大师传承版《牡丹亭》名家演绎现场。

朱桂根据（人民视觉）

江苏昆山与台湾文化交流日益频密

新华社南京10月8日电（记者刘巍巍、陆华东）随着近年两岸经贸文化交流拓展深化，江苏昆山与台湾两地的文化互动日益频繁，一批文化项目成为两岸民众交流融合的载体。

华灯初上秋意浅，摇橹声声忆江南。2017海峡两岸（昆山）中秋灯会国庆期间吸引了两岸游客的目光，120多大型灯组照亮水乡古镇周庄。

灯会上，除江南水乡元素外，台湾元素随处可见。“妈祖巡游”“乞鬼保平安”“二结王公过火”等具有台湾民俗风情的特色主题灯组，让在昆台湾同胞感受到浓浓的台湾文化。

“这次来到周庄看灯，‘两岸情一家’、‘血浓于水的深情涌上心头。’昆山市台湾同胞投资企业协会常务副会长宗绪惠说，灯会还让他见到了许多来自台湾的同胞，大家在一起聊天叙旧，在昆山“就像回家一样”。

慧聚寺近期启动爱心书籍捐赠公益活动，号召居民将闲置书籍捐赠给慧聚文明书院，助力两岸文化交流，共建精神家园。短短一个多月，书院已收集到2000多本书，之后募书活动将一直持

续下去。

昆山（两岸）妈祖文化交流协会副秘书长黄政义告诉记者，接下来，义工将把书送到偏乡地区，让有需要的民众使用它，把妈祖慈悲大爱的精神传播出去。

今年7月的“情系江南·精彩江苏——两岸文化联谊行”活动，则吸引了近百位台湾人士及30位大陆嘉宾齐聚昆山，参观文化古迹、访问文化机构并开展文化联谊活动。台湾书画家江明贤说，“不只是交朋友，也是加强对文化的认同。”

“我们从经贸、工商交流，逐渐上升到文化全面交流，有利于提升昆山整个城市的文化品位。”昆山市文广局副局长王清说。

5年来，昆山与台湾文化交流频繁，邀请两岸题材话剧来昆献演，组织昆曲演出进台企和台商专场，举办台湾著名音乐人和作家创作分享会，昆山联合画院落成，每年邀请昆台两地艺术家和书画爱好者参与诗书画摄影作品展……各类形式新颖、老少咸宜的主题活动，持续推动两岸文化融合发展。

澳门

中秋文化传承“从娃娃开始”

据新华社澳门电（记者王晨曦）“把酒冰壶接胜游，今年喜不负中秋。故人心似中秋月，肯为狂夫照白头。”中秋节前，从澳门教业中学的新口岸小学部教室里，传出阵阵学生们集体朗诵戴复古《中秋》的声音。这是四年级的同学们在进行迎中秋诗歌朗诵。

集体朗诵后，同学们走上讲台，抑扬顿挫地诵出一首首与中秋有关的古诗词，有皮日休的《天竺寺八月十五日夜桂子》、李商隐的《嫦娥》、李峤的《中秋月二首·其二》等。

每逢中秋佳节，教业中学的老师在课堂上都会通过多种方式向学生们传授传统中华文化。高年级的同学们进行诗歌朗诵、古文赏析，低年级的小学生和幼儿园孩子们则在美术课上制作兔子灯笼，在课间餐吃月饼。

据教业中学新口岸小幼部副主任马泽伟介绍，学校有关中秋节的课程活动都有来自澳门教育发展基金的支持，不少其他中小学校也有类似的课程活动。

据澳门特区政府教育暨青年局局长梁励介绍，特区政府一直重视开展中华传统文化的教育工作，通过系列政策和措施，致力

促进学生对中华传统文化的认知与认同。澳门《非高等教育制度纲要法》将中华文化教育作为教育的总目标之一，提出要培养学生“能以中华文化为主流、认识、尊重澳门文化的特色，包括历史、地理、经济等多元文化的共存，并培养其世界观”。

例如教材方面，小学《品德与公民》教材有专门的章节，介绍春节、端午和中秋等传统节日，以及中华民族大家庭中各民族特色文化等相关的内容。未来，教育暨青年局还将进一步丰富教学资源，编写《中文》和《历史》教材。

此外，教育暨青年局还通过教育发展基金，在“学校发展计划”中设立资助专项，鼓励学校结合中华传统和历史文化相关内容，按学校特色组织和举办培训、体验、参观及考察活动，以丰富学生对中国历史文化和现况的认知，加深其对自身文化的认同。

正是“从娃娃开始”的文化教育和传承，让澳门的中秋节氛围格外浓厚。不少市民在节日当晚都会外出赏月、看兔子灯。

“我从小就是吃着月饼、玩着兔子灯过中秋节的。希望我们的下一代能继承中华传统文化，让节日过得更加有意义。”马泽伟说。

共享文字情感 加深文化认同

网络文学热风吹两岸

本报记者 汪灵犀

“两岸青年网络文学大赛”评选日前在浙江杭州落幕，24部大陆作品和10部台湾作品分获一、二、三等奖及优秀奖。“台湾来的年轻朋友如果能分享大陆广阔的文化市场和机遇，我觉得非常好。我们也可以大胆期待，将来本次比赛中的青年中能出现大师级的人物。”国台办新闻局局长马晓光在颁奖典礼上发出邀请，期盼两岸青年能够共同追寻梦想起航的新起点，携手弘扬中华传统文化。

网络文学走向前沿主流

自1998年台湾作家蔡智恒在网络上写下《第一次亲密接触》，网络文学的种子被吹过海峡，以迅猛的速度进入到两岸民众的生活中。连马晓光都在颁奖典礼上表示，自己年轻时也被《第一次亲密接触》中刻骨铭心的感情所打动，网络文学作品叩击心灵的感染力和冲击力，使他印象深刻。

如今，两岸网络文学已和美国好莱坞电影、日本动漫和韩国电视剧一样，被推送到文化行业的前沿主流。“网络文学在海峡两岸蓬勃发展，得益于其优秀的故事内核、品质

和创造力，还有两岸文学青年同根同源、同文同种的文化认同。”主办方之一的浙江出版联合集团副总裁朱勇良说，本次大赛在启动后3个月就收到了两岸投稿540部，反映了两岸青年对网络文学的共同关注和兴趣。

本次参赛作品的题材涵盖历史、言情、奇幻、科幻、悬疑、都市等领域。其中不少作品立意独特，故事曲折、文笔流畅，具有较好的创作水准和进一步开发的潜力。

共同历史文化引发共鸣

经过激烈角逐，来自大陆的大二学生叶童耀和来自台湾的专职作者康庭瑀分别以科幻作品《漫长的一天》以及历史演义小说《碧落人间情一诺》获得一等奖。

出席本次颁奖典礼的康庭瑀虽然是第一次来大陆，但对大陆高人气的网络文学网站和根据网络作品改编的网剧如数家珍。她说，自己创作的动力正是源于对中华传统文化中的历史、诗词和文物的热爱，她的笔名“纳兰采桑”也源于纳兰性德的《采桑子》。

“网络上没有界限和隔阂，可以共享文字

和情感。”大赛评审团的评委、《芈月传》作者蒋胜男认为，网络文学是两岸青年交流的一座桥梁，因为在历史背景上下了工夫，康庭瑀的作品才能引起两岸读者的心灵共鸣。

给两岸青年交流插上翅膀

“网络和文学相结合，为文学的创作、传播和分享插上了过去难以想象的翅膀。”马晓光说，与传统文学相比，网络文学更容易聚合青年人的关注。将两岸网络文学交流与青年交流结合，也创新和优化了两岸年轻人的交流渠道。

近年来，随着两岸文学界交流的日益紧密，台湾网络文学作品也进入大陆出版界的视野，如台湾青年文学界明星作家明兴煌签约浙江文艺出版社，将进行全版权运营。

“优秀的网络文学作品不仅是互联网时代中华文化以及美学精神的重要载体和传播渠道，也是传统文化血脉延续的重要载体和渠道。”台湾赛区评委、台湾《文讯》杂志总编辑封德屏认为，扩大海峡两岸文学界的交流，有助于加深两岸青年的文学认同、文化认同和情感认同。