

◎TA说民族

黄河岸边的撒拉人

韩文德（撒拉族）



父系血缘构成地缘组织

撒拉族先民受到元代统治者的优待，其首领尔（gǎ）勒莽被授予积石州的世袭“达鲁花赤”。尕勒莽之孙韩宝于明洪武三年（1370年）归附明朝，3年后被授为积石州千户所的世袭百户，成为撒拉族历史上的第一任土司，此后子孙相传。正统元年（1436年），韩贵因征战有功，被授副千户职，调赴凉州御敌。清代承袭明代旧制，由地方官吏委任，称外委土司。

撒拉族历史上存在的社会基层组织，称“阿格乃”和“孔木散”。定居循化之初，人口较少，居住地域广阔。随着家庭人口的增长，除幼子继承家业外，其余的儿子都要另立门户，由此而形成了以父系血缘为基础的近亲组织“阿格尼”。“阿格尼”发展到2—10户就组成了一个“孔木散”。这种远亲组织的“孔木散”，后来逐渐成为地缘组织，数个“孔木散”就构成了一个村落。

“阿格乃”内严禁通婚，内部人在卖房、典当及其它一系列事情上有优先权。同一“阿格乃”的人员在大小事务上都有互相帮忙的义务。

“孔木散”，有的写作“库木散”，在循化孟达地区也称“欧里木”，意即“宗族”，是“远房兄



撒拉族汉子



土楼篱芭



撒拉族姑娘

奶茶
麦茶
果叶茶



集市上的姑娘

撒拉族食物以小麦为主，通常做成馒头、烙饼、馄锅馍、面条、面片、拉面、搅团和糊糊等。撒拉族有一种传统特色食品叫“比利买海”，又称“油搅团”，用植物油、面粉制成。逢年过节，人来客至，炸油香、馓子和鸡蛋糕，煮手抓肉，还要蒸糖包子和菜包子、烩“碗菜”、煮大米饭、装火锅。婚嫁喜庆日要杀牛宰羊，水煮油炸，食物更为丰盛。

奶茶和麦茶是撒拉族最喜爱的饮料。家家都备有火壶和盖碗。日常饮料除清茶、奶茶和盖碗茶以外，还常饮麦茶和果叶茶。制作麦茶时，将麦粒炒焙半焦捣碎后，加盐和其他配料，以陶罐熬成，味道酷似咖啡，香甜可口；果叶茶是用晒干后炒成半焦的果树叶子制成，别具风味。

撒拉族讲究礼节，见面互道“色兰”（阿拉伯语“和平”“安宁”之意）问安，尊老爱幼，和睦邻里。男女见面要保持一定距离。到撒拉族家中做客，须首先向主人问好，才能落座。主人沏的茶，客人要把茶碗端在手上。吃馒头和面饼时，要把馒头掰碎送进嘴里，切忌狼吞虎咽。与主人分别时，要表示谢意。撒拉族十分敬重“舅亲”，认为“铁出炉家，人出舅家”。

撒拉族人用餐，第一碗由女人端给年老的男人；待客时，要由小伙子们端给阿訇和长辈，女人不得露面。

撒拉族男子头戴无檐白色或黑色六牙帽或小圆帽，身着“白布汗裕青夹夹”，腰系红布带或红绸带，短衣宽，长衣窄。老年人穿的长衣衫，撒拉语称为“冬”。做礼拜时头缠“达

斯达尔”。撒拉族妇女喜欢色泽艳丽的大襟花衣服，外套黑色坎肩，佩戴首饰，戴“盖头”。

撒拉族把小孩的出生看作家里的大事，对孕妇（撒拉语叫勃亚格日）尤其照顾，不让她从事体力劳动。孩子满月时，主人要用核桃、大枣和把薄片切成正方形或菱形小块油炸成一种名为“古古麻麻”的食品，散发给来祝贺的客人，并将水果糖、干果等散发给巷子里的大人小孩，让邻里分享喜悦。

撒拉族男孩到七八岁时，要接受“割礼”。女孩到八九岁时要戴上“盖头”，以示进入成年。完成这两项仪式之后，男女都要担负起宗教义务。与此同时，家长们都开始为自己的子女物色对象。到十五六岁时，便结婚成亲，生儿育女。

撒拉族婚姻实行一夫一妻制，实行家族外婚。近亲家族“阿格乃”和远亲“孔木散”（撒拉语意为“一个根子”）之间禁止联姻，但对“孔木散”的限制并不严格。婚姻的缔结全凭父母之命，婚礼由阿訇主持。新娘在娘家人簇拥下要“挤门”，假装强行入屋，新郎家则闭门要礼。通常还要“对委”，即表演“骆驼戏”。新娘要“哭嫁”，哭唱着走出家门。新娘到新郎家要出示针线活儿，即“摆针线”。在新娘上路之前，女方的家长要用做好的“比利买海”和上好的茶水招待欢迎送新娘的客人。

撒拉族人一般不喝酒，不吸烟。到别人家作客，如要喝水、洗漱，须请主人代劳，切忌自己动手。忌在水井、水塘附近洗染衣物。

户长”。在 1896 年以前，“哈尔”一职是世袭的，之后改为轮流担任。在村落中，每个“孔木散”选一个代表，作为清真寺的学董，负责本“孔木散”人在宗教生活上的一应事务。

清代撒拉族的政治和社会制度

与明朝基本相同，仍然是封建领主制。1949 年以前，在自给自足的自然经济下，撒拉族完整地保存着封建经济的特征，人民生活极端困苦。

撒拉族是我国信仰伊斯兰教的 10 个民族之一，严格遵守伊斯兰教的宗教制度和基本信仰，实行

念、礼、斋、课、朝五项功修，尊奉《古兰经》、圣训。在宗教制度和仪式方面，有许多与其他民族和地区不同的特点。撒拉族聚居的自然村都建有清真寺。每个寺院聘大学阿訇（hōng）一人，二学阿訇一至二人，“满拉”若干人。清真寺里还推选一个专门侍奉开学阿訇的人，叫“穆扎维”，此人选须精明能干、勤快麻利。

撒拉族曾有过一种名为“尕（gǎ）最”总掌教的教长制度。传说撒拉族先民定居循化后，为了防止错解伊斯兰教教义，从中亚请来了由苏来曼率领的 40 位伊斯兰经学者，从中推选出一位“尕最”执掌教规、教律，负责管理宗教事务。“尕最”之下，设有专管诵经、呼唤教徒和领教徒做礼拜的各种宗教职业人员。在“尕最”制下，“阁的木”教坊制度逐渐失去了原先的纯宗教性质。

随着社会经济的发展，清真寺聚敛了大量财物，占有了大量土地。在这种基础上形成了宗教世袭封建特权和掌教兼地主的制度。“尕最”是宗教的最高统治者，其下又形成了海依、哈提布、伊麻目（或称掌教、付掌教、小掌教）所谓的“三头”。

『说』『唱』
传承民族传统

人唱，也可众人和。流行的曲子有《依秀儿码秀儿》《阿舅日》《吾热赫苏斯》等。回族的“宴席曲”《方四娘》《马五哥》等也在撒拉族民间广为流传。

撒拉“花儿”是撒拉族民间普遍流行的一种演唱形式。它吸取了回族宴席曲、藏族民歌、汉族俚歌小曲的精华，再加上了撒拉语的衬句，特点是音调高昂嘹亮，婉转悠扬，长于抒情。较著名的曲调有“孟达令”“撒拉大令”“清水令”“三花草令”“水红花令”等。

“骆驼舞”是撒拉族传统戏剧中唯一保存下来的内容比较完整的剧目。一般在婚礼上由四人进行表演，其中两人翻穿羊皮袄扮骆驼，一人扮蒙古人，一人扮撒拉族祖先尕勒莽。

尕勒莽身穿长袍，头缠“达斯达尔”，手持拐杖，牵着骆驼。前半部为二人一问一答，叙述撒拉族先民迁徙时长途跋涉的经过。

后半部由扮尕勒莽一人用撒拉语朗诵吟唱韵文，叙述撒

拉族祖先如何迁到循化的经过。表演多在夜间月光下进行，观众围坐成一圈，参与对答，气氛非常热烈。

“口弦”是撒拉族人民十分喜爱的一种乐器，为撒拉族妇女所钟爱。“口弦”的制作是将一火柴杆粗的细铜（或白银）制成马蹄形状，中间嵌一片极薄极细的黄铜片，尖端弯曲。含入口中靠舌尖拨动，或夹在牙缝用指弹拨发音，以收敛嘴唇的大小和吹气的强弱调节音量、掌握音符。其音量非常微弱，音符起伏，悠扬缠绵，如泣如诉，动人心弦。

此外，撒拉族妇女的刺绣十分精美，剪纸、窗花也是妇女的特长。建筑艺术主要表现在礼拜寺的建筑装饰上面。一般是飞檐式的古典庙宇结构，是清真寺建筑与中国古典建筑的结合体。

（摘自《民族问题五种丛书》之《中国少数民族》卷
张稚丹编辑整理 本版图片来自网络）

