“中国乐派”奏响强音

——“全球音乐院校校长交流季”侧记

□本报记者　刘涓溪　赵婀娜

回眸历史，中华民族音乐，集古人智慧之大成，在历史进程中，汇聚细流，博采众长。面向今日，有人说国乐蒙灰、光泽暗淡；有人说阳春白雪、高峰难攀。其实，凝结传统文化精髓的“中国乐派”，具备穿越时空直抵心灵的力量，在全球范围内具有独特性，正以稳健的姿态走近世界中心。

9月12日，“全球音乐院校校长交流季”以成立“全球音乐教育联盟”而落下帷幕，开启了全球音乐人才培养交流协作。来自美英德等16国的30余位世界顶尖音乐院校校长意犹未尽……“中国乐派”的倡导者、交流季发起人、全球音乐教育联盟主席、中国音乐学院院长王黎光说：“‘中国乐派’是依托中国资源、以中国艺术风格为基调、以中国作品为体现、以中国音乐家为载体的音乐学派。举办本届交流季，是向全球顶尖音乐院校的同行同仁推介‘中国乐派’，共商音乐未来全球化发展与人才培养大计。”

中国乐派　以乐养性

时而低眉勾手，捻抹复挑；时而信手续弹，转轴拨弦。交流季开幕式当晚，中国音乐学院国音堂，年过八旬的刘德海正在演奏琵琶曲《十面埋伏》。“正常心跳是每分钟72次，我演奏《十面埋伏》时，用四根琴弦，和十万大军打仗，心跳每分钟100多次。”自幼学习琵琶的刘德海，一拨一挑弹出中国音乐之精髓。他谈起国乐来，流露出愉悦与兴奋，“我是国乐发展道路上的一个爬坡人，明知没有终点，还会一直往上爬。”

著名琵琶演奏家刘德海在演出中

像刘老一样视国乐为毕生追求的，还有中国音乐学院声歌系的邹文琴教授。“我们要学会用歌唱这个百灵鸟，来表达对生活的热爱。”9月10日晌午，中国音乐学院声乐教室传出珠圆玉润的歌声，这是一堂声乐观摩课，邹文琴正在辅导研究生练声。站姿挺拔如树干拔起，吐字清晰如珍珠落盘，邹老师在中国声乐艺术道路上走过几十年的光景，如今仍然精神饱满，热情洋溢。

纵观古今，中华民族音乐魅力有增无减，华夏文明的点滴记忆中，处处充满着“音符的韵律”。从直抒胸臆的《诗三百》、蕴藏浪漫情愫的《楚辞》，到瑰奇绚丽的《汉赋》名篇；从冼星海咏唱出中国人抗敌决心的《黄河大合唱》，到李焕之展现春节喜庆的《春节序曲》，这些音符的排列组合，早已形成了展现中华民族音乐发展特点与精髓的“中国乐派”。

为什么倡导“中国乐派”？王黎光说：“之前的中国音乐教育多模仿西方，其实，根植于自身的优秀传统文化，构建具有中华民族特质的体系，更能具备世界一流的气质。”纵览世界史，一个民族的崛起或复兴，常常以民族文化的复兴和民族精神的崛起为先导。“中国乐派”的提出，正是站在华夏文明历史发展的重要拐点上。

内涵丰富　赓续传承

“‘中国乐派’，我认为包括4个内涵：金——经典音乐作品，如《高山流水》《十面埋伏》，体现中国人对自然、历史的敬畏与思考；红——歌颂革命的歌曲，如《黄河大合唱》《红色娘子军》，继承和传颂中华民族坚忍不屈的意志品质；绿——民间音乐作品，如《沂蒙山小调》《茉莉花》，流露出中国百姓对生活的感悟和真挚的情感；蓝——中国乐器演奏有外国音乐风格的作品，如《平安之夜》，用中国方式演绎世界文化瑰宝，让人耳目一新。”刘德海生动地介绍说。金、红、绿、蓝4种颜色，恰到好处地诠释了中国音乐，给世界音乐增添新的色彩。

“‘中国乐派’的根基是必须要发展中国声乐。”邹文琴介绍说。中国声乐内容丰富，包含戏曲400多种，说唱音乐400多种以及56个民族与5大语系的民族歌曲等。歌唱以普通话为表演根基，搭配各地方言，形式多样，内容丰富，具有韵律之美。邹文琴认为，“中国话是非常美丽的语言，有四声、有尾韵。我们要坚持自己最擅长的东西，热爱传统文化，有骨气肯定它，这样去研究它，才会出成绩、出人才、出作品、出精品，并且流传下去、传播出去。”

现阶段，如何发展“中国乐派”，是我们需要思考的问题。世界历史上杰出乐派的成功，既是基于历史的传承、文化的积淀，更是对于主体文化建设的自觉。威尼斯的歌剧流派，运用繁荣的商业模式实现意大利人对舞台的追求；维也纳古典乐派在吸收多元文化的基础上，探索德奥新的音乐语言；俄罗斯民族乐派厚积薄发，从历史、民间文化中吸收养分，创造东西文化交融的新风格。王黎光认为，“中国乐派”应本着“承国学、扬国韵、育国器、强国音”的理念，传承华夏文明内涵，萃取中华文化宝库的精华与能量，努力焕发东方古国的“古韵新声”。

世界智慧　互通互融

音乐的全球化让全人类受益。以乐为媒，结识良师益友；以曲为介，联通古今中外。魏玛弗兰茨·李斯特音乐学院院长克里斯蒂娜·古尔克在交流季上说，音乐如同和平的使者，是一种能将幸福传递给社会的生命形式，它能消除不同社会阶层、语言、国家和民族之间的壁垒，也能为陌生人搭建起友谊的桥梁。

各美其美，美美与共。近年来，随着中国国际地位提升，西方国家开始期待中国智慧，关注中国文化。交流季上，波士顿音乐学院院长理查德·奥特纳认为，“在过去的200年里，西方音乐学院只把注意力集中在欧洲艺术音乐上，折射出一种霸权主义文化观。现在，我们已经认识到世界各地民间或本土音乐以及流行音乐在当代世界文化中不可或缺的作用。”美国巴德音乐学院院长罗伯特·马丁表示，“我们认识到中国博大的音乐文化的重要性以及对当今艺术形式的至关重要的作用。”欧洲中国音乐研究会创始人高文厚表示，“中国音乐的发展缺乏国际化交流。我们需要更加开放地发展中国音乐。交流季就是中国音乐走向世界的第一步。”

传承古韵，共享发展，关键在人。“本届交流季群贤毕集，我想了解在文化多元化、经济一体化的世界背景下，各国如何开展音乐人才培养等问题”，星海音乐学院院长蔡乔中谈到。我国拥有世界上最大规模的音乐教育体系，亟待海纳百川，奏响强音。

“我很赞成培养青年人走出去、请进来。”刘德海说，要多组建青年音乐营、开展国外课堂，促进相互交流。来自乔治梅森大学艺术学院院长威廉·里德表示，“音乐人才培养，就是发现具有音乐天赋的人，并用创新性的机制去激励他们。每一代人都必须在过去和未来之间搭建起桥梁，深入挖掘，激发出音乐最优秀的创造力”。

◎墙内开花

文学和影视到底谁帮谁

□苗　春

坊间最为流行的看法，是影视作品能帮助文学作品扩大影响力，甚至使沉寂多年的原著获得新生。这确实不乏例证，曾经有不少小说因为获得影视投资人或导演的青睐，被改编成电影电视作品，得到更好的传播，一下子广为人知。尘封的作品大卖，名不见经传的原著作者一夜爆红，名利双收。但是，第31届金鸡百花电影节上的“文学大师谈电影”论坛，请来邹静之、叶兆言、史健全、史航作主讲人，他们都是文学与影视的跨界人物或者著名编剧，他们眼中文学和影视的关系却并不这样简单。

他们的第一个看法，是影视和文学是互相帮衬、互相依存的。文学是“无中生有”，写了文学脚本也还是约等于“无”，但影视演员可以让这个“无”变成“有”。剧本中描写得很简短的一个场景，可以被演员用表情、形体动作演绎得无比丰富。编剧也可以根据演员的特点来写戏、加戏。邹静之说，他写电影《一代宗师》剧本时，觉得有一场戏写得太短，得加戏，就给导演王家卫打电话，王家卫却说写够了，并请他到现场观看。邹静之发现，梁朝伟和章子怡将这场戏演绎得丰富复杂，气象万千，把字里行间蕴含的意绪完全呈现出来。但是如果离开了剧本，演员也就无所依凭，无所表现。

他们的第二个看法，是影视需要文学的帮助。叶兆言现场表示：影视导演是很牛的，不是平视文学的，他们只是需要文学来帮助影视。他的话引发大家的掌声。仿佛是为他的话做注脚，编剧们纷纷表示，很多著名导演都酷爱读书，比如导演姜文、王家卫，姜文的电影有时改编自无名作家的短篇或者小中篇，说明他涉猎极广；从豆瓣上看王家卫的书单，包括古今中外各种书籍，十分驳杂，而且他的电影台词非常讲究，文学性极强，整个电影带着诗意的气质和细腻的情感，颇有文学意蕴，失去了这些特征，也就不再是“王家卫电影”。

他们的第三个看法，是影视和文学其实是没有关系的，它们是两种互相独立、并非“姻亲”的文化样式，所以，互相转换要付出极大的努力；无论是将文学作品改编成影视作品，还是将影视作品改编成小说，都是一种非凡的、再创造性质的劳动，理应获得足够的尊重。叶兆言甚至认为，一个作家也不一定必须和影视发生关联。

的确，电影和文学的关系或许不应该像以往那样功利。电影不是文学，但离不开文学，文学在某种程度上是电影的母体，从意蕴上规定着电影的审美原则，电影的故事讲述、人物塑造、语言台词、意境创设都离不开文学。有人说，当今国产电影如果想要转型发展，提高文学性，恐怕是必须完成的一个任务。听过论坛，让人对这话有了更深刻的认同。

胡占凡当选中国视协第六届主席

9月21日，在北京召开的中国电视艺术家协会（以下简称中国视协）第六次全国代表大会选举产生了中国视协新一届领导机构。会议选举产生了由146人组成的中国视协第六届理事会。中国视协第六届理事会第一次会议选举产生了中国视协第六届主席团。胡占凡当选为中国视协第六届主席。

胡占凡在中国视协第六次全国代表大会闭幕词中说：“大家选举我担任中国视协第六届主席，我感到莫大的荣幸。感谢与会代表和当选理事们的信任和厚爱，在未来的5年，我一定努力向艺术家们学习，在中宣部和中国文联的指导下，和新一届主席团一道为电视艺术事业的繁荣发展尽心竭力、勤勉工作，不辜负各位代表和广大电视艺术工作者的厚望。”　（石　宣）

《狼兵吼》再现少数民族抗战雄兵

由刘德凯、谢苗、徐冬梅、刘旭、姬晨牧等联合主演的少数民族抗战电影《狼兵吼》，日前在呼和浩特第3届金鸡百花电影节上参加了少数民族电影展的展映，受到观众关注和好评。

日军侵略中国，380多年前就立下赫赫抗倭战功、“誓不与贼俱生”的中国壮族文山狼兵挺身而出，奋勇杀敌，冒死为抗日前线将士运送止血疗伤功效卓著的救命奇药文山三七。狼兵首领陆小妹和恋人侬三携手，与日军特种部队展开殊死搏杀，终于完成了使命。据编剧之一王勇介绍，该片曾获得2016年印尼年度电影人电影节铂金奖、第一届法国诺曼底·二战国际电影节杰出二战故事片奖和第七届北京国际电影节民族电影展金杉叶优秀故事片奖。

该片去年已经公映，虽然是中小成本的主旋律影片，但是排片长达一个多月，中央电视台电影频道去年一年播出了9次。该片在农村院线放映也深受欢迎，近半年来放映场次名列前茅。该片还被译制成20多种少数民族语言，在全国放映。　（文　依）

奇树有鱼将制作高规格网络大电影

日前，数字娱乐内容产生公司奇树有鱼在京公布了包括《四大名捕》系列、《盗墓笔记》系列、《法医秦明》、《轩辕剑6》在内的20余部网络大电影强IP（指知识产权）片单。同时还联合爱奇艺发布了“奇光计划”，包括引入香港知名制片公司联合出品，重新诠释港片的经典类型、热门题材，在爱奇艺平台独家上线7部网络电影。奇树有鱼还将联合泛娱乐产业链公司成立“奇声共振”IP开发联盟。

奇树有鱼执行总裁董冠杰说：“网络大电影通过两三年的发展，已经可以向高规格、高水准的精品迈进。我们要让网络电影未来真正成为IP开发产业链的重要一环，并将树立奇树有鱼在网络大电影行业的领先地位。”　（齐甜甜）

中影4部影片齐聚金秋

□郑　然

为迎接中共十九大召开，中影股份与国内数家影视机构联手，携4部影片《六年，六天》《你若安好》《南哥》《辉煌中国》齐聚金秋十月，用独特的光影艺术联合献映。这4部作品题材丰富，角度新颖，艺术上各有特点，全方位展现了中国近年来的建设成就。

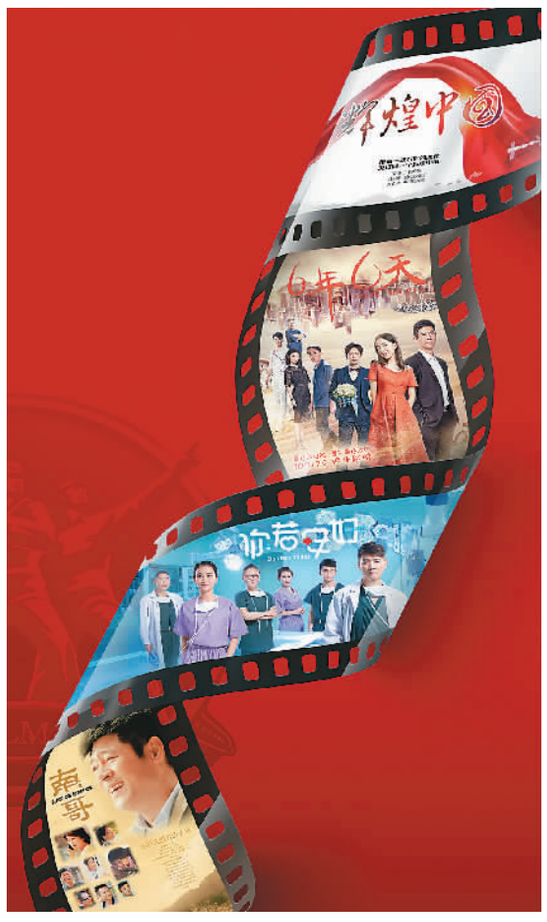
《六年，六天》将故事本身立足于“小我”，贴近当代青年的真实生活，讲述年轻人如何找到人生信仰，收获美好爱情，细腻展现出当代年轻人感人至深的成长故事，传递青春正能量，以小见大地展现出祖国6年间飞速的繁荣发展。

影片《你若安好》是国内首部以全科医生为题材的电影，通过展现医患关系的逐渐改善以及普通医生扎根基层医院的选择，反映了十八大以来我国医疗改革事业的发展成果。片中人物有血有肉，让医务工作者的奉献精神淋漓尽致地展现在观众眼前。

励志影片《南哥》是中国首部将视角对准奋战在精准扶贫工作一线英模的院线电影。该片以一位普通的国企干部郭建南为创作原型，真切再现了他全身心投入扶贫工作，因劳累过度献出生命的感人故事。

纪录片《辉煌中国》通过壮观震撼的大规模航拍现场、生动热络的百姓生活现场、振奋人心的一线生产现场等，实现“大主题与小切口”“大时代与小故事”“严肃话题与百姓表达”的结合，呈现“大美中国、大爱中国”的视觉总基调，展现了中国5年来的辉煌成就。

中影股份董事长喇培康说：“我们要做能够立得住、留得下，流芳百世的作品，这是我们必须履行的社会责任。”这些影片从各个方面体现了中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。



中央电视台中秋晚会将在大庆举办

2017央视中秋晚会将在黑龙江大庆举办，目前相关筹备工作正在紧锣密鼓地进行。

据2017央视中秋晚会总导演李申和景欣介绍，这台晚会将凝聚全世界华人情感，饱含中华传统文化基因，具有东北地域地方特色，彰显大庆城市魅力。她们表示，在今年“香港回归20周年”“建军90周年”“金砖会议”“十九大即将召开”等众多大事的背景下，晚会选址在大庆市举办，必将给海内外电视观众带来惊喜。

据悉，晚会依然以歌会的形式为主体，同时将融入舞蹈、诗朗诵、杂技、民俗表演、戏曲等多种艺术形式。演员阵容强大，不仅荟萃了祖国大陆及港、台华语乐坛众多一线的实力唱将，还有蜚声国际的著名钢琴演奏家郎朗和马头琴演奏家齐·宝力高，来自五大洲不同国家的歌手将共同带来一次以月亮为主题的“音乐快闪”。曾获得《英国达人秀》总冠军的匈牙利Attraction影子舞团将用影子舞蹈讲述中国传统神话里“嫦娥奔月”的故事。此外，东北民歌、秧歌以及大庆精神等元素、主题也都将被搬上秋晚的舞台。

舞美设计方面，晚会将在中秋唯美意境中首次加入粗犷硬朗的风格，通过明月、湿地、白桦林等自然生态元素，结合新科技、新媒体等多种手段，绘制出一幅月落平湖、秋水长天的东北秋画。

晚会将于10月4日晚8点中秋之夜，由中央电视台综合频道、综艺频道、中文国际频道以及央视网等新媒体同步播出。　（张　强）

深圳卫视《极速前进》：

伴随大时代成长

□冷淞　刘俊

不知不觉间，深圳卫视《极速前进》已经迎来它的第四季故事，节目自身也逐渐成长为叫好又卖座的“现象级”电视综艺，并伴随着当下这个电视综艺“大时代”一同成长。

四季的《极速前进》一直以“行走世界”为特色，粗略数来，第一季到访了6个国家和地区，第二季为8个，第三季为10个。

一方面，节目镜头扫过之处，必然同时呈现了这些国家和地区的异域风貌和生活于斯的人们，呈现那些与我们的生活环境如此不同的寻常人家、市井街巷、河川溪流、绿茵远山，是“将世界展示给中国观众”。另一方面，节目必然也将中国人、中国明星、中国传媒人、中国电视人的形象对外向世界进行了展示，也就是“将中国展示给世界”。这不仅有拍摄过程中嘉宾和摄制组的中国气质展示，更有节目与当地活动或外宣活动的深度结合。例如，《极速前进》第三季播出后，节目组收到俄罗斯驻华大使的感谢信，称赞《极速前进》让中国观众对俄罗斯有了更多的了解，促进了两国人民的友谊。

第四季节目中，从播出的第一期就有大量中国本土元素出现。例如，很好地将香港回归的主题结合到节目内容中，游戏环节与香港知名地标无缝结合，回归20年的情怀线也与节目叙事线融合得“无违和感”，节目嘉宾极速前进的背后呈现的也是祖国“极速前进”的图景。节目环节中还融入了传统文化的优秀元素，像在维多利亚港湾进行划龙舟比赛、在铜锣湾大坑制作并舞动火龙、品尝并识别中药啤酒中的药材等。

从《极速前进》的内容展示，包括近年来同样火热的文化类综艺节目来看，本土元素不是“陈芝麻烂谷子”的东西，也不是“俗气”“土气”“无综艺感”“无网感”的东西。中国本土元素可以释放出巨大的综艺魅力，有力推助中国电视综艺的原创力提升。

《极速前进》从第一季开始，便充分释放快节奏的“竞速”元素，在有效保证叙事线索清晰的情况下，实现叙事悬念的张力。同时，该节目也并未一味求叙事节奏和悬念的“快”，而是同时注意了叙事中的多重问题。例如，在处理节目叙事的“统”与“分”的关系时，该节目也注意到“碎片收看”“伴随式收看”的观众收视特点，给了观众“随到随看”“随时看随时能接上”的可能，环节设置基本做到了整体连贯又相对条块区隔的巧妙结合。

电视综艺是电视艺术的代表形式，应该成为社会与文化发展或前沿性或支柱性的推动力量。《极速前进》做了一些实践的努力——自觉将被叙事主体的明星和素人相结合，让明星褪去所谓光环，让素人释放出了巨大能量。

《极速前进》剧照