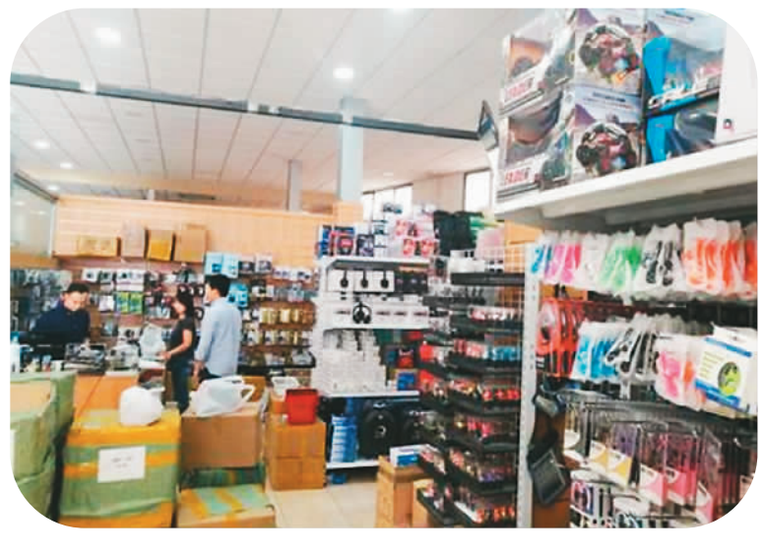
华人职业转型　纷纷自己当老板

王漫琪

侨界关注

“在巴塞罗那，华人从事的职业已经‘转型升级’，不再做低端劳务工。”西班牙华人青年联谊会主席周永伟在接受采访时说，许多华人要么开店开厂当老板，要么进大型公司做白领。



图为西班牙华人自己开的商店。　胡润斌摄

华人纷纷当起老板

走访西班牙侨领，大家不约而同地提及一个事实：西班牙的华侨移民史并不长，仅是从上世纪80年代开始才迎来第一波热潮，当时赴西班牙的侨民以浙江省的青田、温州等地居多，国内其他省市也有人前来，但比例较小。

周永伟接受采访时说，旅居西班牙的华人刚开始大多是进当地工厂、店铺打工，很能吃苦，也很节俭。欧洲金融危机爆发之后，西班牙经济不景气，许多工厂倒闭，“这对华人来说反而是个机遇，纷纷出来创业、开店自己做老板。”据介绍，西班牙的华人当时多以经营餐饮、服装小商品批发、商店等日用服务行业为主。

周永伟称，在西班牙，只要人口超过5000人的城市，一定有一家华人开的商店，超过1万人的城市，必定会有2家。发展到现在，华人企业覆盖了几乎所有领域各个行业。

今年41岁的周永伟是西班牙华人创业的一个典型。1997年，周永伟从浙江青田县老家来到了巴塞罗那。他回忆，当时正值劳务移民高峰，飞往西班牙的航班里几乎都是青田籍人员。“我们出来就是来赚钱的。”周永伟对此毫不讳言，他说，当时和他一起过来的同一拨青田人，如今都开店当了老板。

华人影响力排第一

经过10年的打拼，周永伟从最初做通信配件业务，到2007年创立了友谊通信集团，成为西班牙当地二级通信运营商，至今已拥有7万多合约用户、4万充值用户。周永伟说，目前主要为西班牙华人客户提供通信服务，下一步计划推进印度、菲律宾裔市场。

周永伟告诉记者，他经常要往来广东，因为广州、深圳均有自己的通信配件采购公司和研发机构，“和华为也有数据合作，成为华为在欧洲建设的大数据技术平台首个受测客户。”周永伟饶有兴趣地介绍说，自己3年前创办了“友行助手”APP，就是专门为华人以及中国游客提供“好用的西班牙旅游生活助手”，这就是在做新媒体平台。

周永伟称，8月17日巴塞罗那遭遇恐袭事件时，他的APP翻译本地媒体的相关报道，最早推送了恐袭事件的消息，“比新华社还早45分钟”。周永伟认为，中国“一带一路”倡议在文化输出方面大有可为，他希望能用自己的新媒体平台，多做一些有意义有价值的传播。

周永伟说，巴塞罗那的华人已经不再从事低端劳务工作，要么开店创业当了老板，要么进大公司当白领，现在一些店铺想找华人打工也找不到，出现“华人用工荒”。在巴塞罗那从事建材生意的华人赵双群也说，建筑工地根本找不到华人工人。

据介绍，几年前，当地一个公园里，每天都有数百华人举着招牌在找低端劳务工作，现在完全不见了。周永伟自豪地说，华人在巴塞罗那外来移民族群里人数虽仅排第11位，但影响力可居第一。

大多数保留中国籍

这些华侨华人对中国的发展强大感到由衷的高兴，对“一带一路”倡议非常欢迎。他们说，中国经济的飞速发展极具吸引力，因此现在新移民西班牙的人很少了，除非是父母已在西班牙。

据介绍，侨居西班牙的中国人，即便很多人通过购置房产等投资方式已经获得永久居留权，但大多数依然保留着中国国籍。因为入籍西班牙，就得放弃中国国籍。

赵双群讲述了自己的一段尴尬经历：因为妻子是当地华人，随父母已入了西班牙籍，后来在医院生下孩子，医生把他孩子的国籍填成了西班牙。他为此和医院大吵了一场，“我以为，身为父亲有权决定孩子的国籍，但原来按西班牙的法律，孩子必须随母亲入籍。”赵双群笑称。

受访的不少华人表示，如果改国籍，回国还要办签证很麻烦，还是持中国护照往来比较方便。

不少侨二代也还是中国国籍。语言是华人文化的根。在西班牙，华文教育方兴未艾，华人的孩子都能学习中文。据周永伟介绍，西班牙有许多中文学校，巴塞罗那与马德里各有十几家，甚至在不少本地学校，也会开设语言兴趣班。

“以前学校里的语言班多是德语、法语和英语，现在又多了一门中文。不只是华人孩子，许多西班牙孩子都有兴趣选择学中文。”周永伟说，不少华人在家里都是说中文的，不说西班牙语。

（来源：**金羊网**）

华人社区

巴西六城齐刮“中国风”

当地时间9月16日至17日，巴西圣保罗东部圣若昂达博阿维斯塔、阿瓜斯达普拉塔等六城市共同举办“中国日”，刮起绚丽“中国风”。

9月16日晚，在拥有近百年历史的圣若昂达博阿维斯塔市剧院里，富有中国特色的舞狮、武术表演，藏族舞蹈、新疆舞以及京剧、男女声独唱、旗袍秀等节目轮番登场，博得满堂喝彩，气氛热烈。

巴西中国和平统一促进总会会长李锦辉、中巴文化交流协会（利梅拉）会长李正斌和巴西（圣保罗）华星艺术团团长李青霞也分别在晚会上发表致辞，表示将继续加强与圣保罗各市的合作与交流，讲好中国故事，让巴西民众多了解中国和中国文化，为华侨华人融入当地社会、推动中巴友好关系发展以及两国经济文化合作交流作出新贡献。　（来源：**中国侨网**）

西雅图侨胞庆祝新中国成立68周年

近日，西雅图新老侨胞联合庆祝中华人民共和国成立68周年晚会，罗林泉大使夫妇应邀出席。

华盛顿州中国统一促进会会长方伟侠代表侨界发言说，新中国成立68年来，特别是改革开放30多年来，旅美侨胞亲眼目睹见证了中国经济、文化、科技等各方面取得飞速的发展成绩，神州大地发生日新月异的变化，祖（籍）国的经济实力、综合国力和国际地位显著提升，一个现代化的社会主义强国巍然屹立在世界东方。

中国驻旧金山总领事罗林泉表示，中华人民共和国成立68年来，中国各领域发展取得了举世瞩目的成就，一跃成为世界第二大经济体，国家面貌发生了翻天覆地的变化。与此同时，中国也越来越积极地参与国际事务，并在其中发挥着越来越重要的影响力。今年9月金砖国家领导人第九次会晤在厦门成功举行。中国为世界和平、稳定和发展所做的不懈努力，正日益得到国际社会的广泛认同和积极评价。

图为西雅图侨胞庆祝中华人民共和国成立68周年晚会。　**崔依依**　文并图

旅意华人导演舞蹈诗西安上演

阿琳娜

近日，意大利现代舞蹈诗《天地人·乡愁》在西安上演。该舞蹈诗以旅意华人舞者郑璐，即舞蹈诗导演自身的经历为原型，以异乡人的特殊身份为切入点，展现人与异乡文化相互融合的过程。

舞蹈诗《天地人·乡愁》是第四届丝绸之路国际艺术节期间的演出剧目，由意大利“意·思”现代舞舞团演绎。

据介绍，整台舞蹈诗以碎片式的呈现手法，每个碎片从不同视角出发，阐述反映了异乡人融入大环境的过程中，由认知的错位，到产生混淆，引发反思，最后达成融合的不同阶段。

为使观众真切地体验到在认知过程中出现的“混淆”，该舞蹈诗在舞蹈元素、音乐风格等方面都进行了有意识的“编织”。

舞蹈诗中，两个西方面孔的男子双人舞蹈，用镜面的方式表达出在自我身份认同中的“迷惘和反思”。而独舞表现出一个异乡人的内心独白，演员全身沾满地上的尘土，象征着每个人都是由各自故乡的土地上孕育而出的，无论身在何处，身上都带着“故土”。

舞蹈诗的最后，用中国舞蹈的素材和现代的编创方法表现了“融合”。舞蹈中的所有演员从统一的灰色服装转换为“不同色彩服装”。这既是每个个体对身份认同的确立，是异乡人在他乡存在感的确立，也是个体在整体社会环境中的反映。在经历了个体与环境的不断碰撞与融合，不同文化之间的接受、融合后，最终达到“天时地利人和”的境界。

据了解，意大利“意·思”文化艺术工作室成立于2015年，其“意·思”现代舞团由旅意华人舞者郑璐创立，合伙创建人江楚锐、宋乃龙同样是旅意华人。

“意·思”一语双关，“意思”不仅代表着思想与意念的传达，同时也是对人在“意”国，“思”乡在心的一种情怀阐述。

“意·思”现代舞舞团团长郑璐表示，人到新的环境中会有融入的过程，会发现自己原本的故土文化与新的文化有不同，最终将重新认识自己，接受新的环境，也让新的环境接受自己。

（来源：**中国新闻网**）

图为舞蹈诗《天地人·乡愁》剧照。　**阿琳娜**摄

庆国庆　迎佳节

当地时间9月20日，中国驻澳大利亚使馆举行庆祝中华人民共和国成立68周年招待会。

图为中澳嘉宾切蛋糕。

中新社记者　**陶社兰**摄

王鲁湘和他的“文化大观园”

田　晨

《文化大观园》开播于2006年，是凤凰卫视一档有12年历史的文化栏目，也是目前唯一一档在中国大陆和全球华人圈播出的高端文化纪录片节目。主持人兼总策划王鲁湘自2001年开始，任香港凤凰卫视《文化大观园》总策划、主持人。以其渊博的学识、睿智的主持，赢得广泛的知名度，引领《文化大观园》成为中国电视界独树一帜的文化标杆。

为了海外华人的期待

一档以文化为根本的栏目，一档面向全球华侨华人进行传播的栏目，王鲁湘做《文化大观园》的12年，从未想过靠这档栏目争什么名谋什么利。

“《文化大观园》做了这么多年，虽然收视率算是比较好的，但就是没有什么广告找我们，我也不指望这个栏目去盈利。因为我想做的是一档文化节目，不需要刺激过瘾的滋味，就像一杯温开水，可以长久地喝下去。”

说话掷地有声、目光笃定坚毅，王鲁湘谈到这档陪伴自己12年的栏目时信心满满。“我们不猎奇，我们也不赶时髦，文化这种永恒的东西才是海外华侨华人最需要的，也是他们最爱看的。”

王鲁湘的节目在海外华侨华人圈里知名度很高，对于海外华侨华人来说，看这档节目的时候就是离中国传统文化最近的时候。“海外华侨华人离开祖（籍）国之后，遥远的距离让他们对中国传统的、历史的、永恒的东西需求更多，文化就是最符合他们需求的一个主题。《文化大观园》做了12年，我发现海外华侨华人的关注点并没有什么变化，因为文化是永恒的，虽然没什么特别吸引眼球的爆点，但值得永久品味。”

王鲁湘在工作中时刻以学者的标准要求自己，从最开始踏入电视行业作为一名撰稿人，到后来成为编导、制片人、策划、出镜嘉宾到最后成为一名主持人，他事必躬亲、身体力行，把电视文化传播做成一件严肃的事情，把文化类节目做出文化的感觉。

为了中华文化的传承

对于海外华侨华人来说，王鲁湘算得上是中国传统文化的代言者。《文化大观园》至今已有600期，每期都带给海外华侨华人不同的文化视点。此前他做的《寻找远去的家园》，更是将一些濒临消失的传统文化记录下来，传播开来。

“我印象很深的是之前做的一期关于福建提线木偶的，那个时候还没有非物质文化遗产这个概念，这个传统技艺也没法让手艺人养家糊口。这个技艺的传承人是对夫妻，可是靠这手艺生活过不下去啊，就只能改行，把那些祖传的提线木偶的用具搁置在阁楼上。我们去拍摄的时候心情很沉重，如果这两口子没了，真的就是人亡艺绝，因为靠这手艺挣不来钱年轻人都不愿意做。还好我们拍摄之后，过了两年有非物质文化遗产这个概念了，提线木偶被立为国家级非物质文化遗产，这项技艺可算是保留下来了。”

作为一个记录者，王鲁湘这些年见过很多珍贵文化渐渐消失，他说有时候一路行走记录、一路痛心疾首。这也更加坚定了他“去发现、去记录、去呼吁”的决心，努力用自己的能量传承传播中华文化。

为了文化更好地发展

王鲁湘是一个始终把“责任”二字扛在肩上的人，每一期节目他都要到实地去采访拍摄，每一位采访对象都一定是领域内的权威，他坚持用做学问的谨慎做电视，坚持做一个文化行者，永远走在学习的路上。

“12年来，我们的足迹踏遍天南地北、高山大海。哪里有绝艺，我们惊诧的神情就出现在哪里；哪里有文物，我们羡慕的表情就出现在哪里；我们最喜欢去的地方，就是古城、古村；我们最喜欢拍的对象，就是老艺人、老房子。

媒体人有责任去记录非物质文化遗产，有责任去记录传统文化，我们应尽可能发现别人没有发现的细节。”就是这种十年如一日的坚持，让很多历史文化拂去旧尘、重现光芒。

王鲁湘给自己的定义是“一个文化行者”，他说就像武松在江湖行走，他想做一个在不同文化中行走的人，“天天行走、天天学习、靠行走进行知识的学习、整理、传播，不断自我学习、自我修养、自我提高，这样才能更好地传播文化，也为了文化更好地发展。”

文化是贯穿历史的精髓，世界的发展影响着文化的发展，文化的发展更是推动了世界的发展。对于文化来说，回顾过去就是在启迪未来。文化行者的使命，就是为了文化更好地发展。

图为《文化大观园》主持人王鲁湘。　（资料图片）