

◎关注博物馆最后一公里（下）

知名博物馆疏导观众应有招

□ 本报记者 郑 娜

只有一个门，只排一个队肯定不行

进门前的最后一公里，国外一些知名博物馆是怎么管理，如何提供服务的？记者随机调查了近期在国外参观过博物馆的几位观众。

7月初去过美国纽约大都会博物馆的中国人民大学对外汉语教学中心潘老师告诉记者，大都会博物馆的门票是捐赠式购买，想给多少钱就给多少钱，哪怕1分钱也行，但不能不给。旅居美国的琵琶家吴蛮也表示，大都会博物馆参观的人也很多，也有排队，但很少有排队上小时的情况，可能因为它出口入口多，以及把当地参观者和外地参观者分开，前者免费，后者捐赠式买票。

对此，北京大学考古文博学院教授宋向光认为，把本地和外地参观者分开来，在国内不太适合。基于排队队的都是一些被当做“旅游景点”的知名博物馆，还是把团队和散客分开来可行性更强。比如首都博物馆就把团队入口安排在东侧地下通道，散客从北门进。但不知为何，这种设计安排目前并不普遍。

多次去过法国卢浮宫的北京宋女士，也向记者提供了一些卢浮宫的“通关捷径”。据她介绍，卢浮宫可以在网上有偿预约讲解人员，然后按照预约时间进馆就不用排队。目前，国家博物馆也将讲解志愿者开放预约，但似乎知道的观众并不多。宋向光表示：“这种做法其实不错。网络预约，现在很多馆都在做，但效果如何，有待观察。故宫博物院做得比较好，预约完之后刷身份证就可以进去。但有的博物馆预约后还要去预约取票区取票，然后再再跟未预约观众一起排队。这样实际上抵消了预约的作用。”

◎丝路音乐

伊朗音乐(上)

□ 吴 蛮

伊朗音乐，历史称波斯音乐。波斯音乐艺术文化对世界产生了深远影响。伊朗位于亚洲西南部的伊朗高原，是一个历史悠久的文明古国。波斯音乐在古代几乎渗透到中东、中亚、印度甚至中国，中国的琵琶、胡琴、扬（洋）琴都是由波斯传入的。到七、八世纪，伊斯兰教兴起，阿拉伯音乐又传入波斯，影响波斯音乐。所以伊朗音乐虽属伊斯兰音乐范畴，但仍保持其鲜明的民族特色。

这里特别要提的是，波斯音乐与阿拉伯音乐有很大的区别。伊朗朋友特别强调，千万不要混淆这两种音乐。就像中国、韩国和日本虽然同属东亚地区，文化同源同根，但音乐的语言风格仍有很大区别。

伊朗音乐大致分为几种：波斯古典音乐，穆斯林的召祷歌，地区民间音乐以及大众流行音乐。波斯古典音乐是伊朗主流音乐，音乐的基础是拉笛夫（Radif），拉笛夫是波斯祖先创造出的若干旋律段落，简单地讲就像我国的许多民间曲牌。拉笛夫建立在即兴演奏的基础上，基于某种调式音阶和曲调，没有乐谱，以口传心授的模式代代相传。音乐家们学习前人传下来的旋律，经过多年表演实践的积累，形成一首首乐曲。

萨珊王朝时期（224~651）是古代波斯文化的全盛时代，音乐在贵族生活中占有重要地位。由于宫廷重视音乐，这一时期曾涌现出许多有名的音乐家，创造了一套拉笛夫音乐体系和古乐器。塔克·伊·波斯坦遗迹的浮雕和萨珊王朝银器的雕刻，生动地描绘了波斯人所使用的古乐器，如钱格（竖琴）、巴尔巴特琴（琵琶的祖先）、鲁巴卜琴（双共鸣体琉特琴）、唢呐以及手鼓等。

到了今天，现代伊朗的传统乐器主要有塞塔尔（Setar弹拨乐器）、塔尔（Tar三弦）、桑图尔（Santur洋琴）、卡曼贾（Kemanche胡琴）、乌德琴（Ud弹拨琵琶）、卡依（Qanun弹拨乐器）、纳伊（Nay箫）、通巴克鼓（TombakZarb手鼓）等。

做好科学测算，削峰填谷很重要

在疏导参观人流上，故宫博物院确实做出了不少尝试与努力。其中，网络预约售票就是一项重要举措。据故宫博物院院长单霁翔介绍，2016年故宫观众突破1600万人，但是依靠网络预约售票来进行“限流”，全年内单日接待观众数量得到了基本的掌控，起到了十分有效的削峰填谷作用。通过限流，参观秩序有了明显改善，观众参观体验环境得到显著提升，“旺季不挤、淡季不淡”文物、古建筑和观众的安全也得到了极大的保障。

“要想做到有效疏导大流量观众，最重要的就是得合理安排入场观众数量，这就要求事先做好测算工作。”宋向光强调。他认为首先要科学测算观众流量，了解观众流量变化和观众数量高峰出现时段，了解影响观众数量高峰出现的原因，然后采取相应措施。

其次要科学测算展厅观众承载数量。博物馆需要根据展厅面积、展线长度、展品数量、观众构成、观众参观时间、观众参观意愿等因素，测算观众参观时间，估算展厅的观众数量。观众数量控制指标应区分为舒适参观承载量、最大承载量。舒适参观量以观众参观心理为主导，最大承载量以观众安全为主导。

再次要科学预测展览的吸引力。对一些重大题材或博物馆重点推介的展览，博物馆应事前做好观众流量预测。可根据类似主题展览或该展览在其它展出地点的观众流量，预估观众流量。

积极作为，合理控制时间有信心

2008年博物馆实行免费政策后，给

归根究底，博物馆门前大排长龙是“有限的博物馆公共服务空间赶不上快速增长的观众数量”，是“高品质博物馆、展览数量满足不了民众日益增长的需求”。增加高品质博物馆和展览，才是破解这一难题的根本办法。但这并不意味着短期之内，博物馆在开放管理上没有可以改善和提高的空间。



▲陕西历史博物馆

博物馆特别是知名博物馆带来了更多的参观人潮。

“一些博物馆对大流量观众的疏导服务还满足于过去行之有效的管理方法，只要有序排队、不出事故就可以了。”宋向光表示。博物馆观众排队队长看似小事，但背后反映出的是博物馆的管理能力和管理水平，也反映出公共文化服务的质量与效果。

在当前博物馆基础设施赶不上公众参观需求的状况下，他建议博物馆要重视公共服务能力的硬件条件和软件条件建设，向公共服务设施适当倾斜，增加投入，购置票务管理、馆区人流监控、入馆安检、公众告示等设施。同时要合理安排博物馆工作人员，加强一线服务人员，做好应对突发事件预案。

“对一些重大展览的宣传推广，博物

馆应制定合理的推介方案，在展前、展中和临近结束时的推介重点，以合理引导公众预期，合理安排参观时间。”宋向光说。他还建议博物馆可以通过电子告示板及时向观众通告馆内参观人数情况，说明博物馆安全的重要，取得观众的理解和配合。

国外一些博物馆预约参观多以半小时为一个区间，“我个人体验，进馆前排队20分钟左右应该是极限了，再长就会有疲惫感。”宋向光认为。他建议观众凭预约凭证入馆参观，如错过预约时间或没有预约凭证，博物馆可谢绝进入，但也可根据观众的特殊情况在馆内观众数量适宜的前提下变通处理。

对知名博物馆何时才能不再大排长龙，宋向光认为，只要行动起来，就会有所改变。



▲《特里斯坦与伊索尔德》剧照

一份简餐背后的歌剧十年

□ 文 纳

《特里斯坦与伊索尔德》是由国家大剧院与大都会歌剧院、波兰华沙国家歌剧院、巴登-巴登节日剧院联合制作的理查德·瓦格纳的歌剧。

每逢瓦格纳的歌剧在中国上演，都是一件引起关注的文化大事。此次《特里斯坦与伊索尔德》虽非中国首演，但版本十分特殊。这是国家大剧院与几家著名歌剧院的联合制作，邀请到的导演特雷林斯基在世界上也颇有名望。现代制作与奇幻舞台是这一版歌剧的最大看点，此前在德国、波兰和美国演出时广受好评。

超长的演出时长、极高思想性的剧情和遍布全剧的高难度咏叹调几乎成为瓦格纳歌剧的“标签”。因此《特里斯坦与伊索尔德》不仅受古典音乐爱好者的追捧，也吸引了不少新观众。“原来我们一起看过歌剧《图兰朵》和《卡门》，瓦格纳的歌剧还是第一次看。”观众孟先生和女朋友翻动着手里的宣传册，“听说这部剧非常经典，我们看票价也能接受，就来感受一下。”

据了解，这台经典的《特里斯坦与伊索尔德》在大剧院上演，最高票价为680元，由于享受北京市惠民低

票价补贴，100元及以下演出票占可售票30%以上。而同一个版本的歌剧在美国大都会歌剧院演出时，最高票价为180美元，折合人民币约1200元。因为演出长达5小时，考虑到观剧感受，大剧院决定给观众送一瓶水和一份三明治简餐。

有人测算过，这份简餐售价30元，如果买的是100元的票，相当于花70元就看了场瓦格纳的代表作，难怪好多观众大呼：“太值了”。观众JesseWang就说：“第一次看现场版歌剧，第一次看瓦格纳，第一次看演出还管饭，5个小时，没有睡。融入现代化元素，舞台效果极具震撼！感谢大剧院优惠券，让我如此近距离感受大师的作品。”从上海赶来的一位观众也表示：“这样的制作水准、演出效果、惠民程度，充分体现一个剧院的实力。”

台上一分钟，台下十年功。从2008年国家大剧院推出首部歌剧制作《图兰朵》至今，已经完成了55部歌剧制作。此次选择难度巨大的《特里斯坦与伊索尔德》作为第56部歌剧制作，充分彰显了10年来大剧院在歌剧制作领域积累的丰富经验，同时

也展现了其在歌剧制作中的自信与不断探索。

“我听过N遍瓦格纳，这次指挥吕绍嘉和大剧院管弦乐团的演绎让我非常惊喜，对‘爱之死’和第一幕的处理，简直细腻到了极点。”走出剧场的乐评人陈志音依旧如痴如醉。她认为，这部歌剧的制作既能做到高度艺术化，还能在视觉上，一下就让并不熟悉歌剧的观众进入瓦格纳的世界。“用现代化的舞美制作歌剧，在北京的演出中不是第一次，但这是我看到的最精彩的一次。”

打击乐演奏家李飏则说：“今天的《特里斯坦与伊索尔德》感染力无与伦比，可以让所有人听完3个小时之后，还能满心期待之后的2小时。”他还明显感受到北京观众的高素质，“剧场里观众出奇地安静，能在北京安静下来听5小时瓦格纳歌剧，真好！”这同样也是让国家大剧院引以为傲的地方。在不少业内人士看来，国家大剧院的歌剧十年更深层的意义在于，其制作团队对艺术的崇高感直接影响了观众的荣誉感，带动一大批观众的成长与成熟，改变了这座城市。

◎墙内看花

开学了，当大陆中小学生拿到新版的语文教材时，海峡另一岸的台湾，也正筹划换上新课本。

不过，海峡这边是新编语文教材古诗文比例大幅增加，小学教材中，古诗文增幅高达80%，海峡那边则试图把高中语文课文文言文比例从45%—55%降至30%以下，虽然最终决议维持前者比例。

同属炎黄子孙、文脉一以贯之的两岸，在对待文言文以及其所代表的传统文化的态度上，有这样截然不同的取向，着实发人深省。

中国传统文化博大精深，学习和掌握其中的各种思想精华，对树立正确的世界观、人生观、价值观有益处。

古人所说的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，“位卑未敢忘忧国”“苟利国家生死以，岂因祸福避之”的报国情怀，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的浩然正气，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”“鞠躬尽瘁，死而后已”的献身精神等，都体现了中华民族的优秀传统文化和民族精神，我们都应该继承和发扬。而继承要从中小学教育开始。古代优秀的诗文作品，对于中小学生的文化传统教育，对于青少年素质的提升，有着无可替代的作用。

以此次大陆新版初中教材为例，古诗文选篇达到124篇，占所有选篇的51.7%，体裁从《诗经》到清诗，从古风、民歌、律诗、绝句到词曲，从诸子散文到历史散文，从两汉论文到唐宋古文、明清小品，均有收录，基本涵盖了中国传统文化的精髓和脉络。孩子们可借此打下一个比较坚实的中华文化基础。如果一个说汉语的人，没有传统文化作为自己的底色，那么正如孔子所说，“不学诗，无以言”，与人交流都成了问题。

台湾这些年一直有“去中国化”的倾向，这次试图减少文言文的“国文课纲”，显露了民进党当局的小心机，对社会贻害颇深，对青少年更是误人子弟。

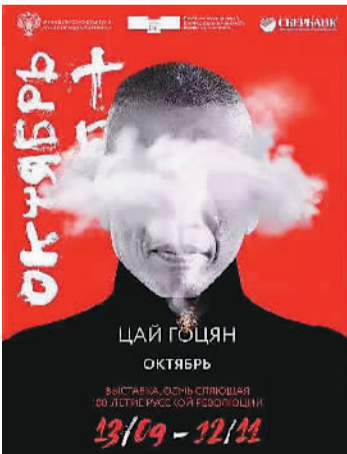
有位历史老师在台湾的政论节目中举了个例子，说有的学生连“坐井观天”是什么意思都不知道，还问这么做会不会掉进井里？

大陆这边，对传统文化的重视程度与日俱增。新教材只不过是这种思路的最新表现。更值得一提的是，这次大幅提升文言文的比例，并非是简单的填鸭式加码，而是让传统文化和现代社会建立起了更紧密的联系。

比如，庄子《逍遥游》、荀子《劝学》、曹操《观沧海》、杜甫《茅屋为秋风所破歌》、刘禹锡《陋室铭》、杜牧《阿房宫赋》这些古诗文，呈现出了自我超越、自省好学、乐观进取、推己及人、洁身自好、责任担当等优良品质，与当前社会所推崇的核心价值观可谓异曲同工。

文章，经国之大业，不朽之盛事。此言诚不虚。

蔡国强《十月》俄罗斯开展



历时两年构思打磨，当代艺术家蔡国强在俄罗斯首次大型个展《蔡国强：十月》日前在普希金国家艺术博物馆开幕。面对十月革命百年的历史节点，此次蔡国强为普希金国家艺术博物馆打造了一系列全新作品。其中包括装置《秋天》、火药书法丝绸《声音》《国际歌》、火药绘画《河流》《花园》以及大型视频作品《十月：为红场所作的白天焰火》等。作品延续了其与世界不同族群交流合作的艺术观念和方法论，邀请当地民众参与创作火药作品。整个展览既是对艺术家独具创造性的艺术手法的全面介绍，更思考个人在历史中的角色以及个人梦想与人类理想的关系。

普希金国家艺术博物馆是俄罗斯最重要博物馆之一。1912年成立至今，近70万件馆藏艺术精品横跨古希腊到21世纪初。此次蔡国强的大型当代艺术装置、火药绘画、多媒体视频和手稿，从馆外庭院贯穿馆内展厅，诗意拥抱亦颠覆美术馆的古典建筑空间。普希金国家艺术博物馆馆长玛丽娜·洛沙克表示，在1917年十月革命百年之际，展览《十月》不仅是当代艺术与学术性博物馆的古典建筑之间的对话、也是作品与它们的创作历史之间的对话，更是历史事件与今日希冀之间的对话。（钟立敏）

『古诗文增八成』的教改深意

□ 田 获