

◎对话

推动电影成为时代前进的号角

——中国电影家协会秘书长饶曙光就第31届中国电影金鸡奖评选情况答本报记者问

□嘉宾：电影评论家、中国电影家协会秘书长 饶曙光

□采访人：本报记者 苗春

记者：本届金鸡奖评选，评委从无记名投票改为记名投票，这给提名名单和最终获奖结果带来了哪些影响和变化？

嘉宾：金鸡奖最宝贵的精神，就是前辈电影精英们集体制定的金鸡奖评选的基本定位：学术、争鸣、民主以及规则：六亲不认，只认作品；八面来风，自己掌舵；不抱成见，从善如流；充分协商，顾全大局。

从无记名到记名投票，对评委提出了更高的要求，我们希望每个评委都能坚持自己的专业标准和敬业精神，真正做到“八面来风，自己掌舵”，能够对自己的评选负责。因为每个评委在评价影片，社会也在对每个评委进行评价。

记者：本届的19部提名影片从264部参评电影中脱颖而出，获奖结果又从提名影片中产生，这些提名影片中有脍炙人口的热门电影，也有观众陌生的片子。专家们评选时会不会考虑观众喜好？还是只从专家的、专业的、艺术的角度，并不参考票房成绩？

嘉宾：金鸡奖是专家奖，它的专业性、专家眼光是第一位的，因为我们代表了对电影的专业性评价，有个别影片可能还没有上映，因为评奖规则规定，取得龙标就可以报名参赛。我们基本不考虑票房，完全考虑影片本身的质量和艺术水准，这是我们金鸡奖的特色，也是必须坚持的，就是专业性第一。

当然我们还有一些补救性的工作应该做，比如提名影片应该做集中展映，让大家看到，也让更多观众理解评委的选择，或者说，通过这样一些影片的观看，也提高观众自己的专业性水平和判断。

记者：结合本届金鸡奖的参评影片、提名影片来看，从2015年以来，我国国产电影的现状是怎样的？有哪些可喜的现象？

嘉宾：从今年获得提名的影片来看，应该说国产电影的体裁、风格、样式呈现了多样化的倾向，首先我们还是强调思想和价值观的引导，如《血战湘江》，同时我们也需要新主流大片，如《湄公河行动》这样的标志性作品；我们也需要多类型、多品种、多元化的作品，包括《七月与安生》《我不是潘金莲》，这才能够体现中国电影发展的多样化的格局。

记者：在本届金鸡奖的评选中，令评委们觉得国产电影尚嫌薄弱的方面集中在哪里？应该采



第31届中国电影金鸡奖部分受专家称赞的作品

取哪些措施去加强或补足？

嘉宾：评委们集体性地反映中小成本影片更让人满意，而大投资的影片因为有商业压力，可能更多的是一种常规化的制作。中小成本影片有很多个人话语的表达，个人风格比较强，容易得到评委的青睐，但是中小成本影片如何有效地进入市场，如何有效地对接观众群体，对中国电影的差异化市场体系建设提出了新的要求。

记者：从本届金鸡奖评选可以看到国产电影未来有哪些发展趋势？您有什么建议？

嘉宾：从总体上来讲，中国电影还是出现了多类型、多品种、多样化的格局，通过结构性的调整，也在走向结构性的优化。我们还是首先强调电影是价值观和思想引导，同时我们也要创造我们的新主流大片，希望国产电影的工业化水平有新的提升，以更加优化电影形态，来满足观众多样化、差异化的需求，形成中国电影可持续繁荣发展奋力前行，去迎接和创造中国电影更加美好的灿烂辉煌的明天。

记者：从本届金鸡奖评选今后还将如何履行自己的使命，担负自己责任？

记者：金鸡奖评选将如何改革，如何加强评奖对行业发展的推动作用？

嘉宾：金鸡奖自1981年开始举办，其实过去有很大的影响力，但因为现在是两年评一次，所以一年多以前的影片也在参加评选，比如《解救吾先生》，有观众就提出疑问，好像金鸡奖评选在炒冷饭。主流评奖活动难以发挥及时而强有力地鼓励创作、引领主流舆论的正面作用，这是金鸡奖评选的结构性矛盾导致的，有必要实事求是一切从实际出发，进行结构性调整，以达到结构性优化。

记者：金鸡奖评选今后还将如何履行自己的使命，担负自己责任？

嘉宾：通过金鸡奖的评选，通过电影的专业性引导，特别是通过把握话语权，实现话语权更有效的引导，推动中国电影成为国民精神发出的火光，成为时代前进的号角。中国电影金鸡奖会追随、伴随着中国电影可持续繁荣发展奋力前行，去迎接和创造中国电影更加美好的灿烂辉煌的明天。

力求表现出演员在荧屏上从未表现出的一面。孙俪就曾表示，周莹这个角色对她来说是一个挑战。之前在《甄嬛传》《芈月传》里，她出演的角色都是有心机、威严大气、有政治家胸怀的女性，而周莹却是一个江湖混子，她秉性异常、悟性极高、不拘小节、随性而来，具有很强的喜剧色彩。丁黑认为，“孙俪无论是从表情、形体、动作、节奏上，都完成了本身到角色的跨度”。另外，陈晓亦是如此。现实生活中他内心偏内向拘谨，而剧中的沈星移亦正亦邪，是个内心善良的大男孩，也有着成就大业的胸怀。丁黑认为，陈晓对沈星移的反差演绎非常成功。此外，剧中何润东、任重、俞灏明、刘佩琦等演员颠覆自我的演出，也都成功地诠释了剧中的人物形象。

“影视行业现在充斥着业余和不正规，很多该有的培训、指标、标准都没有了。但我们自己的作品要坚持规矩，静下心来按照拍摄的基本规律做事。”丁黑是这样说的，也是这样做的。为了呈现更好的航拍镜头，丁黑要求制片主任把房顶瓦片做旧，并种上草。虽然孙俪再三劝说导演“放过”制片主任，但最终草还是种上了。该剧还使用了“同期声”，有人质疑这一点，丁黑表示：“演员在演戏时，无论动作表情、声音，都是全身心投入的，后期配音是另一种不同的体验方式。如果他是一个合格的演员，就应该用同期声。”

表示，这是一部不忘初心，从“新”出发的作品，力求成为有品质的电视剧佳作。

作为一部立足于女性视角的影视作品，该剧不再是“大女主”戏中单纯的玛丽苏人物设置，摒弃了勾心斗角的套路设定。作品围绕周莹曲折的一生铺开故事层次，构筑关系。丁黑说，一般宅门类的古装戏在基调上偏凝重、老成，主打黑灰色调，而这部作品基调偏轻快，色彩明亮，也是希望能够打破题材限制，传递给观众轻松、愉悦、赏心悦目的感觉。丁黑对编剧苏晓苑赞不绝口。为了真实还原史实，此番原创剧本可以说令如今的IP改编黯然失色。丁黑认为，在依据史实的基础上，剧本不能丢掉精神层面的东西，要真实还原一个有血有肉的周莹，既要保留她身上的悲剧色彩，又要传递给观众乐观向上的正能量。在这些方面，剧本都做得不错。

在演员的选择和使用上，丁黑也有所突破，

导演丁黑谈《那年花开月正圆》： 从“新”出发 力求佳作

□王天青

以“秦商”为背景的古装剧《那年花开月正圆》目前正在东方卫视播出，在观众中的关注度持续上升，好评不断。日前，该剧导演丁黑接受了媒体采访，谈及该剧台前幕后的故事，并阐述了自己对于这部作品的初心坚持和创作历程。他



《那年花开月正圆》剧照

江苏卫视《阅读·阅美》

读文阅世看人生

□张毅

近年来，快节奏、强情节、多笑点的电视综艺霸占荧屏，导致娱乐性综艺的审美疲劳加速到来。但是，也有一波有内涵、有思考的文化类节目——没有博人眼球的画面，却有文学与情感的碰撞；没有人气爆表的流量明星，却有感人至深的人物故事；没有绚烂夺目的舞台，却有回本溯源的真挚。江苏卫视日前开播的《阅读·阅美》，就是这样一档节目。

首期节目中，3篇美文《死前九秒》《带你去看更好的世界》《353岁的世界纪录》，没有华丽的辞藻，都是普通人笔下的不凡经历，却以关乎生命、关乎信念、关乎爱的优美文字直击人心。节目播出后反响强烈，收视率CSM35城平均收视0.51%，9月10日最新一期收视率更达0.69%，

排名当周所有文化类节目第一。

《阅读·阅美》采用“美文推荐+美文朗读+人物访谈”三位一体的节目模式，推荐人、原作者、主人公、倾听嘉宾、主持人和观众之间形成了丰富完整的交流场景——美文打开观众想象的空间和视野，推荐人富有情感的朗读将观众带入鲜活的故事之中，主人公做客访谈区对话，让观众更加深入了解背后的故事，而倾听嘉宾的解读与思考也带来更为多元化的引导。

阅读节目的关键有3点：读什么？为何读？谁来读？而“读什么”则是重中之重。节目制片人表示，他们通过和微博以及多个网络客户端合作，先期从大数据的角度对网络上的海量美文做筛选和推荐，同时启用将近40人的工作团队加上

聘请的20人专家学者顾问团队进行人工筛选，最后交叉打分进行选择。《阅读·阅美》的美文特点在于见文、见人、见故事，目前储备的、具有可操作性的文章数量超过100篇。这100篇所有的故事主人公节目组都找到了而且经过深聊。

《阅读·阅美》有别于过往文化节目的传统经典阅读与素材挖掘，将普通人的生活中的鲜活美好、酸甜苦辣、所感所悟传递出来，以文载情，传递有厚度的文化、有温度的情感、有价值的感悟。放眼浮躁喧哗的电视环境，我们需要像《阅读·阅美》一样的“慢综艺”“文化综艺”来调剂生活、滋养精神。



嘉宾瞿天临（左）和主持人李响在节目现场

◎墙内看花

从“君子不器” 到“君子乃器”

□耿银平

当下，一些全国性的大型能工巧匠选拔大赛、民族民间旅游设计大赛、传统手工技艺大赛、职工技能竞赛和比武活动举办的消息屡见诸媒体，培养和选拔的一批“能工巧匠”“创新能手”成为大家尊崇的楷模和偶像。

传统上，中国对于手艺人、匠人是有所轻视甚至歧视的。《论语》曰：“君子不器”，意思是说，君子不能囿于一技之长，不能只求学到一两门或多门手艺，而应当志于“道”，是轻“艺”而重“道”的。现在，这种观念修正为“君子乃器”：任何人，只要能在自己喜欢的领域内，尽情施展智慧和能力，将它做到最优化，不管你是造原子弹的，还是卖茶叶蛋的，都可以取得崇高的职业成就，都对社会做出了积极贡献。就像新闻中的技术、技艺佼佼者，他们凭借智慧和努力，让传统技艺得到了传承发展，让非物质文化遗产得到了推陈出新。

遗憾的是，尽管不少人知道技术发展的重要性，但很多人仍轻视技艺、工匠，一些家长宁肯让孩子“大学毕业即失业”，也不让孩子接受职业教育。上海市的一项调查显示，被调查者中仅有1%的人愿意当工人。另据调查显示，“望子成龙”成为中国居民的9大生活

力之首，制约了技工行业的发展，也让“中国制造”人才匮乏，出现“高级技工万金难求”的尴尬态势。

在这种情况下，我们一方面可以通过多举办能工巧匠技能比赛，扩大技艺技能的影响力，提升技术精英的上升空间，多培养受人尊重的大国工匠，另一方面也要进行相应的制度、职称改革，提高物质待遇，给予优秀技工广阔的职业发展前景，不断纠正偏执的就业观。如果说，过去存在着360行的优劣之分，在分工越来越精细的当下，这种优劣区别已越来越小。精细化分工提高了每一个职业的社会尊严，只要技艺优秀、能力卓越，就能将所谓的卑微职业干好、干出特色，这就是所谓“职业无贵贱，行行出状元”。

中国科学技术大学原校长朱清时说，“一个国家、一个社会需要多种多样的人才，既要有一流的科学家、教授、政治家等，更要有高素质的工人、厨师、飞机驾驶员等高技能人才”。以能工巧匠选拔大赛为契机，不妨树立“君子乃器”的观念，强化职业教育，注重技术发展，引导每个公民选择最爱职业，努力干出精彩，成就人生价值，为中国成为制造强国、创造强国，为让非物质文化遗产继承发扬下去，做出积极的担当！

儿童体育励志电影《旋风女队》

讲述少年女足奋进故事

□夏清清



中国儿童电影制片厂首任厂长于蓝（中）和现任厂长黄军（右）在首映式上

由中国儿童电影制片厂联合海南一品天成影业有限公司创作拍摄的以海南琼中女足为原型的少年儿童励志体育电影《旋风女队》，日前在北京八一学校举行了首映式。

《旋风女队》重现了一个真实的故事。被评为“最美乡村教师”的一位支教教练，来到“红色娘子军”故乡的海南琼中中学，将来自偏僻山村、从未接触过足球的女孩子组织起来，成立了一支女子足球队。这支队伍穿着补了又补的足

球鞋，经历了无数失败与泪水，最终凭着满腔热情和一股韧劲，踢出了大山，踢向了世界。在国际大赛中，这支足球队击败世界豪门俱乐部的后备梯队，并于2015年在素有“小世界杯”之称的哥德堡杯世界青少年锦标赛上夺冠，2016年、2017年又在哥德堡杯（中国）上连续夺冠，从而实现了国际赛事三连冠。以此为原型拍摄的《旋风女队》，充满了正能量，洋溢着青春活力和昂扬向上的气息。影片主人公在艰苦条件下，对足球的热爱和为梦想而拼搏的精神深深地触动了师生们。

首映式上，中国儿童电影制片厂首任厂长于蓝、著名艺术家于洋、谢芳亲临现场，为儿童公益电影和足球事业鼓劲喝彩。中国儿童电影制片厂厂长黄军表示，将不辱使命，努力策划创作更多优秀儿童影片。《旋风女队》编剧张延纪、康静，导演钟海，演员吴军、杨心仪等影片主创人员详细介绍了影片题材发现、创作初衷、创作过程以及影片拍摄过程中难忘的经历、感人故事等。

据介绍，影片发行方将在全国各省市近百所学校同期示范放映。

西班牙悬疑片《看不见的客人》在中国内地公映

西班牙悬疑片《看不见的客人》在北京西班牙塞万提斯学院举办首映后，目前正在中国内地公映。

影片讲述一对功成名就的男女在路途中不慎发生车祸，导致一名青年当场毙命。肇事者的处理方式使他们一步错步步错，完全导向了不可思议的人生迷途。该片已在西班牙、北美和台湾地区上映，并于今年6月参加了上海国际电影节展映，获得了媒体、影迷的交口称赞。影片的故事精心设计层层反转，除悬疑感之外更展现了复杂的人

性，体现的父母之爱也非常动人。

导演保罗说：“这是我第一次来中国，没想到会有这么多人喜欢我的作品。这个电影你每看一遍都会有新发现，因为有很多细节一定是你看第一遍时没有注意到的。”西班牙文化参赞说：“中国电影市场的蓬勃发展，给了更多国家、更多类型片跟中国观众见面的机会。希望影院能够多些排片，让更多的中国观众欣赏到这部电影；也希望中国观众能通过电影这种艺术形式，了解西班牙文化。”

安东尼·拉默里纳拉出任国产电影《绝对内幕》总导演

紫禁真武（北京）影业有限公司与安东尼·拉默里纳拉签约仪式日前在京举行，由紫禁真武（北京）与公安部金盾影视文化中心联合出品的国产电影《绝对内幕》，将邀请安东尼·拉默里纳拉担任总导演。

《绝对内幕》是一部有关金融反腐犯罪的电影，内容涉及国际追捕、金融市场操纵及职务犯罪等。影片将集爱国硬汉元素与大量特效为一体。安

东尼·拉默里纳拉表示，他十分看好中国电影市场，将在这部电影中全面展示中国特警和军方的高科技战力。

安东尼·拉默里纳拉曾获第77届奥斯卡最佳特效导演奖，代表作有《蜘蛛侠》《蜘蛛侠2》《玩具总动员》《玩具总动员3》《精灵鼠小弟》等。去年，他担任了国产电影《三生三世十里桃花》的联合导演。

（金田）