

# 羌族

羌族总人口306072人(2000年)。主要分布在四川省阿坝藏族羌族自治州茂县的汶川县、理县、松潘、黑水等县以及绵阳市的北川羌族自治县，其余散居于四川省甘孜藏族自治州的丹巴县、绵阳市的平武县以及贵州省铜仁地区的江口县和石阡县。大多数羌族聚居在高山或半山地带，少数分布在公路沿线各城镇附近，与藏、汉、回等族人民杂居，他们自称“尔玛”或“尔咩”，意为“本地人”。

羌语属于汉藏语系藏缅语族羌语支，分北部和南部方言。由于与汉族频繁交往，很多羌族能讲汉语、写汉字。直至20世纪80年代，羌族结束了没有本民族文字的历史。1989年5月，“四川省羌族拼音文字方案创制领导小组”成立，创制组完成了以26个拉丁字母为形式的《羌族拼音文字方案》，该方案于1993年通过有关部门审定。随后，羌文在羌语分布区推行。



羌族碉楼

## 羌笛最具特色

民间文学在羌族文学中占有重要而特殊的地位。它主要靠人们世代口授和长期歌唱而传承，是羌族人民集体创作的结晶，题材广泛，有传说、寓言、故事、神话等，反映了羌族的历史、生活、习俗和思想感情，具有鲜明的民族风格和艺术特色，是羌族珍贵的文化瑰宝。如，叙事长诗《木姐珠与斗安珠》歌颂了羌族人民的勤劳和智慧，反映了人们不畏神权、追求自由婚姻的美好愿望；英雄史诗《羌戈大战》，由序歌、羊皮鼓的来源、大雪山的来源、羌戈相遇、重建家园五部分组成，反映古羌人历史上曾有过的迁徙记忆。

民歌形式多样，内容丰富，大多是见景生情、即兴发挥，抒发歌唱者不同的心境。主要分酒歌、山歌、情歌、时政歌、劳动歌、喜庆歌、丧歌等。在松潘县小姓乡、镇坪乡等地至今还流行多声部民歌，演唱技巧独特。其中，酒歌是专门在饮酒时唱，由老人引领，众人相和，内容多为颂扬英雄、先辈功德和欢迎客人，礼仪性强。

民间乐器主要有羌笛、口弦、唢呐、锣、钹、响盘(铜铃)、羊皮鼓、指铃、肩铃等。其中，羌笛最具特色，是六声阶的双管竖笛，演奏时多为独奏，曲调自由，大致分为劳动曲、爱情曲、迎春曲三类。其音层互垫，双音叠韵，音色柔和、悠扬婉转，表达了悲凉的意境。

羌族舞蹈具有强烈的艺术感染力和生命力。舞风古朴典雅，粗犷优美。主要分为自娱性舞蹈、祭祀性舞蹈、礼仪性舞蹈、集会性舞蹈四类，基本动作虽较相似但各具特色。自娱性舞蹈最具代表性的舞种有“莎朗”和“席步蹴”，与节日、喜庆活动密切相关。祭祀性舞蹈主要指羊皮鼓舞和铠甲舞。羊皮鼓舞是一种具有古老历史沉淀的舞蹈，



羌笛吹奏



羌族节庆



羌族姑娘

## 羌族源于古羌

20世纪50年代以来，人们陆续在岷江上游和杂谷脑河谷沿岸的汶川县威州姜维城、理县箭山寨、茂县营盘山等地发现了新石器时代文化遗址。还发现了较多春秋战国至西汉时期的石棺葬墓群、车托石棺葬及陪葬坑、理县佳山石棺葬墓群。出土的器物有陶器、石器、木器、青铜器等。这些考古发现，不仅说明了今天羌族分布的地区，很早就有人类栖息繁衍，而且为探讨岷江上游古文化的渊源提供了新的资料和线索。

羌族源于古羌。古羌人以牧羊著称于世，不仅是华夏族的重要组成部分，而且对中国历史发展和中华民族的形成都有着广泛而深远的影响。

“羌”，原是古代人们对居住在祖国西部游牧部落的一个泛称。今甘肃、青海的黄河、湟水、洮河、大通河和四川岷江上游一带是古羌人的活动中心。史书记载，殷商时期，羌为其“方国”之一，有首领担任朝中官职。他们有的过着居无定处的游牧生活，有的从事农业生产。《诗经·商颂》记载：“昔有成汤，自彼氐羌，莫敢不来享，莫敢不来王……”反映了古羌与殷商密切的关系。甲骨文卜辞中有关“羌”的诸多记载，表明羌人在当时的历史舞台上十分活跃。

周时，羌之别称“姜”与周的关系密切，大量的羌人融入华夏。春秋战国时期，羌人所建的义渠国，领域包括今甘肃肃东、陕西北部、宁夏及河套以南地区，是中原诸侯国纵横连横的重要力量，与秦国进行

了170多年的战争。以羌人为主要成分的诸戎逐渐为秦国所融合。而居住在甘肃、青海黄河上游和湟水流域的羌人仍处于“少五谷，多禽畜，以射猎为事”的状态。在《后汉书·西羌传》中，有秦厉公时羌人无弋爰剑被俘，逃回家乡后教羌民“田畜”，自此羌族开始有了原始农业生产，使其人口增加，经济发展的记述。

此后，羌人进一步发展和分化。《后汉书·西羌传》载：“至爰剑曾孙忍时，秦献公初立，赐支河西数千里，与羌绝，不复交通。其后子孙分别各自为种，任随所之，或为旄牛种，越羌是也；或曰白马种，广汉羌是也；或为参狼种，武都羌是也。”这一时期，西北的羌人迫于秦国的压力，进行了大规模、远距离的迁徙。

汉代羌人分布很广，部落繁多。为隔绝匈奴与羌人的联系，汉王朝在河西走廊设有敦煌、酒泉、张掖和武威四郡，建立了地方行政系统，设护校尉等重要官职以管理羌人事务。同时，归附的羌人大量内迁，从地域上分为东羌和西羌。进入中原的东羌附居于塞内而与汉族杂居、通婚、融合，从事农业生产，私有经济得到一定程度的发展，逐步进入封建社会。未进入中原的西羌大部分散布在西北、西南地区，有新疆塔里木盆地南沿的姑羌、雅鲁藏布江流域的羌羌、唐羌、西南地区的牦牛羌、白马羌、青衣羌、参狼羌和再驷羌诸羌人部落。

魏晋南北朝时期，氐人符

坚建立前秦政权，南安羌人姚氏建后秦政权。后秦政权势力处在北魏之南，东晋之北，统治羌人及中原各族达33年。之后，还有几个羌人部落相继兴起。即陇南的宕昌羌，川、甘边境和岷江上游的邓至羌，二者存在了140多年。从东汉到西晋末年，北方的大部分羌人已基本融入汉族之中。

隋唐时期，活动在甘青和青藏高原东南部的羌人部落有党项、东女、白兰、西山八国、白狗、附国等，其中，西山八国系成都平原以西、岷江上游诸山各部的统称。他们处在中原王朝和吐蕃势力之间。有的同化于藏族，有的内附中原王朝，或同化于汉族，或在夹缝中生存，在唐蕃长期和战不定的局势下，得以单独保存和发展。

宋代以后，南迁的羌人和西山诸羌，一部分发展为藏缅语族的各民族，一部分发展为现在的羌族。羌族民间广为流传的叙事诗《羌戈大战》中记述：远古时候，羌人曾生活在西北大草原，因战争和自然灾害被迫西迁和南迁，南迁的一支羌人遇到身强力壮的“戈基人”，双方作战，羌人屡战屡败，正准备弃地远迁，却在梦中得到神的启示，他们在脖子上系上羊毛线作为标志，用坚硬的白云石和木棍作武器，打败了“戈基人”，终于得以安居乐业，并分成九支散居各地。这段传说，反映了羌人迁徙的一段历史，与史书文献及考古资料结合，印证了羌族的来源。

明末清初时，一部分羌族由四川迁往贵州铜仁地区，至此，羌族的分布格局基本形成。

## 羌历年：吉祥欢乐的日子

羌族热情好客。客人到家，要鸣枪放炮表示欢迎，并让客人坐上位，主人献茶敬酒表示祝福。有挂红习俗，表达对客人的尊敬、对新人的祝福、对英雄的敬仰和赞美之情。

羌族有敬老的传统。人们饮咂酒时，先由年长者用羌语致开坛词，意为向神灵祈福，然后依照辈份高低、年龄大小、主客身份顺序，用酒杆吸饮。宴席中老人坐上位，待其就座，其他人才能坐下。路遇老人，要尊称、让路。歌舞时由老人领唱。讲究为老人祝寿。

羌族重视春节。春节又称“过大年”，是羌族人团年的重要日子。从农历腊月二十三起，家家户户就要扫尘、敬灶，备好丰盛的年货。除夕之夜，要烧猪头肉敬献祖先和神灵。全家人坐在一起热热闹闹地吃团圆饭，再围坐在火塘四周守岁。一般初一不劳动，不走进户。初二以后开始亲戚朋友之间的走访。正月十五闹元宵，正月三十要送年。家家户户张灯结彩，举办各种娱乐活动。

此外，羌族还要过清明、端午、中秋、重阳等节日，但最有特色的，当数羌历年、祭山会和领歌节。

羌历年，羌语称“日美吉”，即“吉祥欢乐的日子”。



羌族婚礼

又称“过小年”。原是在秋天收获粮食后，祭祀神灵和祖先，向神还愿的重大节日。每年农历十月初一举行。主要的活动是还愿敬神和吃宴席。

祭山会是羌族最隆重的传统节日之一。是羌族对代表着天神、山神等诸多神灵的白石神进行祭祀的活动，也是人们祈求保佑来年人畜兴旺、五谷丰登、地方太平、森林茂盛的大典。

领歌节，羌语称“瓦尔俄足”。主要流行于茂县曲谷一带。每年农历五月初五举行(如该寨有13岁至50岁妇女死亡，则当年不举行)。是为了纪念天上的歌舞女神莎朗姐。整个节

日活动持续3天时间。妇女们尽显其能，忘情跳莎朗，农事和家务事皆由男人操持。

(摘自《民族问题五种丛书》之《中国少数民族》卷。杨鸥编辑整理)



羌族刺绣

### TA说民族

## 色彩里的羌族

雷子(羌族)

我曾梦想集齐羌区所有古老款式的女性服装，当然我不是要开个民俗博物馆，而是希望自己每次都可以穿着不同花色的羌衣出席各类传统节日以及参加国内外的文学交流活动。

迄今为止，我的衣柜里仅挂有一黑一蓝两件手工制作的光绣羌衣。我曾见过的羌衣款式有十几种之多，内行人只需瞄一眼就能判断着衣人是哪省、哪县、哪村、哪寨的(说具体一点，除羌语之外用服饰来分辨对方属哪支“羌”，比如：青衣羌、党项羌、牦牛羌、烧当羌、葱茛羌、白草羌等)。千百年来，羌区妇女在衣服的色彩上都遵循部落传统，羌绣图案及针法也不尽相同，具有地域象征的头饰也异彩纷呈。

羌族人崇尚白色。在阿坝藏族羌族自治州茂县有一支“黑虎羌”，他们在岷江大峡谷繁衍了千年，这支羌人为了纪念守护本族而牺牲的民族英雄黑虎将军，整个族群的女人，无论老幼都将貌似虎头的白色孝帕庄严佩戴了上千年，“万年孝”将一种怀念与感恩演绎得令人肃然起敬，将雪山般圣洁的信仰传承得荡气回肠。

现聚居于青藏高原东边缘的羌族人，将羌寨建在山脉绵延起伏，地势陡峭的高半山(好地用于耕种)，故而有“云朵上的民族”之称。在羌人居住的碉楼、民居包括祭祀塔上都会安放一块或者一摞白石，这源于远古时期，古羌人受白石神的启蒙于白石中淬出火种而远离了寒冷和饥饿。后来在苦难迁徙过程中发生了惨烈的“羌戈大战”，羌人以白石为器械终获凯旋。于是羌人世代在屋顶上将白石神虔诚供奉，向它祈福族群平安兴旺。

羌族人酷爱高调、张扬、奔放的红色。在理县蒲溪乡有采用红黑搭配的传统，从帽饰、服饰到云云鞋，羌族姑娘们将铁血色发挥到无与伦比的生动与鲜活。因为红色象征火焰，黑色象征沃土。这源于羌人是炎帝(又名赤帝)的后裔，所以羌族人以红为热烈、以红为悲壮、以红为赤忱、以红为吉祥、以红为纯粹。

每逢本族重大节日，例如转山会、羌年、狩猎节、水神节等，羌族汉子们都会穿上由祖母或者母亲亲手编织的乳白色羊绒长袍，这样的长袍需9斤左右的羊毛绒，制作的时间要两三年，约100道工序。穿着这样的长袍在野外劳作，不仅轻盈保暖即使躺在雪地里睡觉也不会扯上湿气，而且织得好的羊绒袍子用来装水不会渗漏一滴。

羌族男子在祭祀时由尊者主持，他口念古老的咒语，族人依次虔诚献上太阳馍馍、月亮馍馍、兽馍、挂羌红。然后，村寨里的所有男子(无论老幼)身穿被黑色的牛皮铠甲，肩系上有铜铃，围成一圈，按音阶吟唱多声部民歌《尼沙》。“以歌开始，起舞止歌”。手持冷兵器的羌族男子表情神勇，他们扭动肩、颈、胯跳起粗犷、浑厚的铠甲舞(又名“卡斯达温”)，还原着尚武的祖先悲壮出征的情形，这是出征前的誓师，观者恍若穿越时光。

羌族人正是将对神灵的敬畏、对先祖的缅怀、对长辈的敬重、对贵客的欢迎、对晚辈的祝福以及对未来的期许，用如火如茶的“羌红”来表达深层次的敬意。是啊，羌族人民怎能忘记2008年“5·12”汶川特大地震给龙门山带来倾覆性的灾难，是党和全国人民救羌族人民于危难。我见证了伟大的抗震救灾，我经历了恢复重建的种种艰辛，我用崭新的诗歌抒怀：“大气磅礴的中国力量令我的故乡起死回生”！我不知道有多少条飘飞的羌红挂在对口援建的颈上，我也无从计算有多少深情感恩的文艺作品像羌绣扇动着美丽的翅膀飞向世界，飞向未来。

蓝色是羌族人最信赖的色彩。它象征着博大与永恒，代表着沉稳和谐，同时也暗示勇敢与无畏。所以，在羌族人的眼里树林是青色的也是蓝色的，河水是蔚蓝色的也是碧绿的，苍山是翠绿的也是湛蓝的。所以羌人穿着蓝和绿这两种生态色穿行于山林与村庄时，男人穿出了从容与气度，女人则穿出惊艳的气韵，同时妆点了古画般褶皱的岷江大峡谷。

我喜欢湛蓝天空的理由与众不同，幼儿时期我身体羸弱，经寨子里德高望重的老释比指点，我的父母需将我“拜寄”给天空，取名“子瑟目都特”，汉语译意为“拜托给天上的漂亮女儿”。“拜寄”天空为干爹的人家须提前准备好山里的野白香枝(传说野白香枝是人与神联络的一种信号)、三根香、一对蜡和一饼火地，父母抱着孩子进行仪式时，要面向东方，并在太阳升起之前，对着天空虔诚祈祷，礼成后还要重重地磕三个头，表示对上天深深的谢意。羌人有拜风、雨、雷、电、神、桥、岩石等为干爹的习俗，甚至在名字里会出现“干爹”的称谓，被拜托的万物万象即是羌人一生一世的守护。

我无法用冗长的文字去叙述色彩里的古羌民俗，在中华民族五千年绚烂瑰丽的文化中，“羌”之花是其中的一朵。我的耳畔有马蹄声，眼眸有记忆之火。遥望甲骨文上这个唯一被镌刻的族群“羌”，她曾骁勇善战，却被历史之箭放逐到碧水青山的岷江峡谷，历经苦难，羌族人凤凰涅槃！我感恩生活在这个伟大而自信的时代，我的同胞们则保护和传承着于历史深处掀来的天地情歌。

“你是华夏，我是炎黄；我们的血液在同一条黄河、同一条长江上自由流淌。祝愿中华大地人人幸福，国盛民强！”