

◎关注博物馆最后一公里(上)

# 博物馆大排长龙为哪般

□本报记者 郑娜文/图

公共文化场所和公共文化服务体现和表达了一个社会文化发展的实际成果。暑假期间,由于学生群体的增加与一些知名特展的举办,国家博物馆、上海博物馆、陕西历史博物馆等出现了每天3至4小时排队火爆现象。烈日骄阳下,虽然一些博物馆人性化地提供了遮阳长棚、自动喷淋水雾、大型风扇等降温设施,排队者中暑晕倒、疲惫不堪的新闻仍然屡见报端。博物馆为何成了排长队的“重灾区”?博物馆该喜还是该忧?其中反映了公共文化服务的哪些问题?引人思考。

## 知名博物馆排队成常态

对于国家博物馆、上海博物馆、陕西历史博物馆来说,排队并不是只有暑期才出现的现象,只不过暑假时间更长而已。

家住上海的雒女士记得,几年前她带着亲戚去上海博物馆就排了很久的队,那时不是节假日,也没有什么名气特别大的特展,就是很普通的一天。在西安市文联工作的吴女士表示,陕西历史博物馆门口通常都是排长队的状态,前几日虽然已过了暑期,但她上午10点开车经过时,还看见门口双排队皆达上百米。而对位于首都北京的国家博物馆来说,排队长更是不足为奇,国家博物馆社会教育部主任黄琛告诉记者,平日里参观国博排一个小时的队是挺常见的事。

“不仅是国内,世界上许多知名博物馆都有这种情况。”黄琛说。据了解,国外的意大利乌非齐美术馆、法国巴黎卢浮宫、梵蒂冈博物馆,如果没有提前预约,排队也得按小时来计算,进馆后在一些珍贵展品前,也常常是里三层外三层。

## 观众苦恼博物馆无奈

在记者调查采访的人群中,不少人表示,曾经因为

害怕排队长就打消前往博物馆观展的念头,也有人强调,如果是自己非常喜欢的展览,排长队也愿意。

北京大学考古文博学院教授宋向光认为,博物馆参观是一个过程,有参观前、中、后。进馆前,观众心情通常是激动和期待的,所以进馆前尽管有些等待,但观众通常会耐心等待,把等待作为参观的付出或成本,他会认为这是值得的等待。但是过长的时间,确实也容易身心疲劳,这种状态会影响参观体验,影响对展览的评价。

“站在观众的立场,没有人喜欢排长队。”黄琛坦言,但是作为博物馆来说,心情更为复杂。他们一方面觉得挺高兴,这说明大家认可并且喜欢这家博物馆,反映了公众文化消费水平的提升,另一方面作为管理者和服务提供者,他们多少也有些无奈。

前不久在“2016博物馆指数报告”中,国博首次超越法国卢浮宫参观人次排名世界首位。去年,国博参观人次上升了3.6%，“2016博物馆指数报告”将这一增长归因于人口规模、免门票政策以及该馆位于北京主要旅游景点的地理位置。据黄琛介绍,国博目前接待观众量在750万左右。有的人质疑为什么不能多开几个入口和检票口,黄琛表示,多开几个口并不难,但博物馆是封闭空间,加设入口可能导致人潮一下子涌入,增加馆内安全隐患和藏品的受损风险。

## 对高品质博物馆要求旺盛

博物馆门前进馆参观的“长龙”,有些人认为是民众文化消费水平提高的表现,有些人则认为是博物馆的服务意识不足的表现。在宋向光看来,排长队的主要原因在于“有限的博物馆公共服务空间赶不上快速增长的观众数量”。与他持相同看法的国家文物局博物馆处何晓雷认为,归根究底还是“高品质博物馆、展览数量满足不了民众日益增长的需求”。

据国家文物局发布的数据显示,2008年博物馆的观众数量增长60%,2009年增长83%,近年来仍以接近10%的速度增加。反观博物馆发展,2009年增长19%,以后逐年回落,近年来仅有6%左右的增加。

宋向光向记者分析,目前观众对博物馆需求的增长主要来源于几方面:一是博物馆展览质量的提升,对公众吸引力增大。博物馆积极组织馆藏精品展览,组织与当下时事有关的展览,如首博的“妇好”展、“海昏侯”展,故宫的“石渠宝笈”展。同时,许多



▲8月25日14时,国博门前依旧排着长队

博物馆也积极举办国外博物馆优质展览,如国博、上博的“大英博物馆100件文物中的世界史”展,天津博物馆、山东博物馆、云南博物馆、成都金沙遗址博物馆等合作引进的古罗马帝国文物巡回展等。人们对这些精品特展力求“一睹为快”。二是国内旅游业的快速发展,博物馆成为人们了解目的地历史文化的重要来源。三是人们学习意愿的加强,在假期期间的“游学活动”中,各地知名博物馆成为人们学习历史、知识的重要选择。

“其实,并不是所有博物馆门前都大排长龙,有的博物馆门庭冷落,这说明现在观众对高品质博物馆的要求更旺盛,也更加多样化。”何晓雷说。

# “纪谭”展演好戏连台

9月8日,一曲由谭门第七代传人谭正岩演唱的京剧交响曲《伶王赞》,拉开了北京京剧团“历史辉煌·今日精彩——纪念谭鑫培诞辰170周年、谭富英诞辰111周年流派经典精品剧目系列展演”的序幕。

开幕演唱会中,老、中、青三代艺术家尚长荣、刘长瑜、叶少兰、李崇善、陈少云、孟广禄、张建国等名家,还有北京京剧院的领衔主演赵葆秀、王蓉蓉、杜镇杰、李宏图、迟小秋、朱强、张慧芳、胡文阁等人悉数登台。久未登台且年近九旬的谭元寿老先生携儿子谭孝曾、孙子谭正岩及众弟子、再传弟子一同登台合唱了《定军山》的精华唱段。

据悉,从8日到18日,将有二三十个经典剧目轮番上演。其中包括谭鑫培塑造过武生形象的《恶虎村》和《翠屏山》。《恶虎村》由谭元寿的义子、武生名家奚中路主演;《翠屏山》则由谭元寿弟子王立军主演,这部戏里谭鑫培将少林寺六合刀巧妙地将合到表演技艺中,

成为一大看点。作为谭派的代表作,《定军山》《阳平关》此次将出现难得一见的豪华阵容,由王立军、张克、王平、谭孝曾四人分别扮演黄忠,赵云由奚中路扮演,特邀尚长荣先生演绎曹操。已绝迹舞台十余年的老戏《举鼎观画》和《桑园会》也将再度亮相舞台。《桑园会》是谭富英演的非常有特色的一部戏,既有唱功展示,又格外幽默,可以说是好好听好看又好玩,此次由谭派弟子马连生与其妻刘铁杰再度搬上舞台。此外,当年由余叔岩、杨小楼、梅兰芳等人同台演出的《摘缨会》,后来谭富英和谭元寿也合演过此戏,如今这部戏已几十年没有演出过,此次也将被搬上舞台。

素有“伶界大王”之称的谭鑫培创老生艺术之新风,成为京剧历史上第一个老生流派创始人,“谭派艺术”影响深远,梨园行有“无腔不学谭”的说法。此次展演大部分场次的票品已经售罄,其中开幕演唱会以及谭派经典剧目《定军山》《阳平关》的票仅开票几日就全部售罄。(郑娜)

# 疗愈生命的中国智慧

《本草中华》

中医药文化纪录片《本草中华》日前登陆东方卫视,深度解析了本草蕴藏的医药功用、人文内涵与哲学意味,为世人打开一个朴素而又神奇的本草世界。

纪录片展现了中医药人对“技”的传承。本草是大自然恩赐的珍奇礼物,采药、制药的工艺则是祖先留下的宝贵遗产。如果说“治百病”是本草的技能,“治未病”就是本草的艺术。纪录片也展现了中医药人对“艺”的追求与坚守。在他们眼中,本草不仅是药材,更是精灵。何贵杰眼中的灵芝像星星一样漂亮,张维忠将晾晒的枸杞铺成一道风景,释延琳认为药同音乐、舞蹈一般,本意是让人快乐……

为了充分挖掘中医药文化的深邃与美妙,30多名纪录片工作者躬行大地山川,穿越全国30多个省市和地区,追

随草药人走过一片片流淌过无尽汗水、孕育了奇珍异草的土地。为拍摄冬虫夏草与灵芝的艰险采摘画面、少林黑膏药的长时间熬制过程,他们跋山涉水,在苍凉的雪域高原上,艰险的郁郁丛林中,在炎热的大暑时节里,多次绑一根绳子作为简单的安全措施背着机器在悬崖上拍摄。为勾勒出壮美辽阔的人文地理图景,创作团队使用大型航拍、延时摄影等方式,用微距摄影、高速摄影等新技术手段,描摹了别具一格的草木之美,写就了本草与人的传奇。

独辟蹊径的选题设计、电影级别的视听语言以及内涵丰富的内容是《本草中华》稳稳立足于830时段的秘诀。随着故事的展开,中国人特有的生命观、价值观和自然观在朴素而又神奇的本草世界中浮现。中国匠人对“技”的传承、对“艺”的追求以及对“道”的探寻在此间凝结为疗愈生命的中国智慧。(高云)

# 传播东方美与中华文明之美

《我们来了》

自户外真人秀火爆之日起,男性就成为绝对主角。作为一档以女性嘉宾为主要阵容的真人秀,湖南卫视的《我们来了》以“美”字当头,展现“山美、水美、景美、人美”。

节目聚集了几代人心中“女神”,新鲜加入的4位素人也代表了“90后”各行业精英女性的美。不仅是嘉宾,节目的画面、包装也都在强化美,而且是具有浓郁中华传统文化特色的美。开篇部分用灵动的水墨动画来展示,并配以豪迈的书法题字,极具特色的形式将中国风展现得淋漓尽致,画面充盈美感,让人过目难忘。今年节目的文化属性进一步深化,传统文化体验内容在

节目中所占比重明显提升。在第一期节目,万里长城作为主线贯穿全片,观众接收了大量的相关历史文化知识。第二期节目中,嘉宾一行人拜访国家女子柔道队,体验柔道运动的魅力。第四期节目中,嘉宾在黄飞鸿纪念馆感受了佛山传统醒狮文化,并亲自上阵尝试舞狮,最后又在武术指导袁和平指导下,拍摄了经典电影《黄飞鸿》片段,表达了对中国武侠电影、中华武术文化的致敬。

《我们来了》在致力于展现女性独特魅力的同时,挖掘和传播中华优秀传统文化,带领着观众去感受一些美好的事物,正是当下综艺节目追求文化品质的努力与尝试。(文凯)

## ◎墙内看花

如果说《战狼2》是一部高潮迭起的小说,那么,同样作为战争题材、当前院线热播的影片《敦刻尔克》则更像是一首充满技法而又浑然天成的诗,简洁而收敛的字句背后实则蕴含着原始而热忱的生命力量。

《敦刻尔克》改编自二战真实历史事件“敦刻尔克大撤退”。1940年5月,德国军队将英法联军逼到了位于法国西北的敦刻尔克小镇,40万人在德军的包围中等待命运的判决。在此情况下,英国启动“发电机计划”,最终在民船、商船与军舰等多重力量的动用下,33.5万人被运到英伦三岛。这一当时历史上最大规模的撤退渗透在许多人的记忆,英国导演克里斯托弗·诺兰最终将它搬上了电影银幕。

尽管诺兰本人说这是一部悬疑惊悚片而非战争片,但毫无疑问,《敦刻尔克》有着战争史诗的鲜明外表。诺兰一如既往地追求着电影的艺术表现技法,他将宏大场面的调度、微观叙事的刻画与直击人心的配乐、交叉剪辑的画面揉捏在一起,尽可能地还原战争的本原状态。要了解历史,就必须直面它。不同于战争片常用的全知视角,《敦刻尔克》带来的是沉浸式的观影体验,近乎默片的大量台词留白,充斥着压迫而压抑的配音与配乐;敌人从未正面出现在眼前,谁也不知道接下来会面临着什么,这一切都使得观看者有着真切的身临其境之感。大多数战争片是让人看到伤痛,随后忘记伤痛;《敦刻尔克》则是让人经历伤痛,然后铭记伤痛。它不单是故事讲述,更是一种诗性体验。

有意思的是,《敦刻尔克》似乎没有主角,但每个人又都是主角。看惯了英雄人物在战场上叱咤风云,这次我们看到的却是蚂蚁一般的小人物,他们平凡而普通,或是士兵,或是船主,或是普通少年,但都是整场大撤退的核心构成者与亲历者。原本撤退3万人的计划,由于普通民众自驾民船、商船进行援助,最终救回了33万多人。这似乎向我们印证着一个真理:历史是人民创造的,人民才是真正的英雄。然而在这样小人物的自救与救赎的逃亡中,电影展现的又是超乎战争本身的“诺兰式”思考。具象化的人物被虚化为每一个平凡的个体,被包围的海滩与难以预测的敌人构成了生命的困境,一次次被击毁的军舰和一次次被迫回到岸边的境况消磨着存活信心。“敦刻尔克大撤退”在后现代语境中更像是一场个体困境的象征,是现实未知与自我抉择的博弈。诺兰所表达的,是在这种困境下个体生存的尊严与对生命的尊重,是平凡而原始的生存正义与生命热爱。

生存便有望,而“回归”则是生存的希望。台词极少是《敦刻尔克》的一大特点,但在这些为数不多的台词中,“回家”成为了所有话语的核心。“当40万人无法回家,家为你而来”——毋庸置疑,它是爱国精神的主旋律赞歌,是诺兰作为英国导演诠释这场“潜藏在每个英国人的DNA里”的大撤退时的基本立场。落水士兵被民船救起后,说的第一句话就是,“带我回家”。更深层次来看,“海峡对岸”在此处似乎已成为一种符号象征,其指代的“归属”则是困境下个体生存最大的期待与动力。从《记忆碎片》开始,诺兰总是在探讨个体的存在问题,进行了一系列“我是谁”和“我在哪里”的追问,在《敦刻尔克》里,回家成为了存在的意义和生命的追求。敦刻尔克大撤退是一场战争逃亡,但更是一次追寻存在意义的回归。

《敦刻尔克》是一首战争实录史诗,它没有大起大落的情节叙事,也缺少兵刃相接的战争刻画,甚至没有激昂慷慨的人物对白。正是由于影片的克制,营造出它诗一般的属性——情感的流动贯穿始终,平静外表下蕴含着无穷内力,似乎随时都会爆发。但诺兰的野心绝不限于呈现战争本身,他要实现的,是在近乎真实的体验中带动观众感受未知的恐惧,从而进入个体存在及其生命意义的叩问。

## “艺海问道”论坛

### 把脉相声如何走出去

第17期“艺海问道”文化论坛日前在京举行。论坛以“中国曲艺走出去的实践、经验和前瞻”为主题,邀请相关专家、艺术家进行深入研究。

近年来,中国曲艺艺术家把曲艺带到法国、日本、美国等地,以原汁原味的中国艺术样式,向世界讲述多姿多彩的中国故事,展现曲艺的独有魅力。与会专家认为,中国曲艺走出去还有很大的发展空间;要针对不同的地区和观众,结合不同的目标,选择相对合适的形式,吸引更多外国观众;要不断创新曲艺传播方式,开拓曲艺艺术的发展空间;要进一步完善建构当代曲艺理论;要重视人才培养,通过政府奖励、媒体鼓励、市场激励等方式推动曲艺走出去。

“艺海问道”文化论坛是由中国文化报社理论部推出的小型研讨会,论坛邀请国内外知名专家、学者和艺术家以沙龙、笔谈、对话、研讨的形式,对文化艺术界关心、关注的普遍现象和焦点话题进行系列探讨。(文纳)



《芳华》多伦多首映获盛赞

“一幅由革命歌曲、舞蹈和青春渴望谱写的现代中国历史画卷。”目前中国本土电影市场充斥着上世纪90年代怀旧的青春爱情电影,但这个人生的关键时段从未像在《芳华》里这样被以如此纯粹、美丽并残酷的方式描绘出来。加拿大多伦多当地时间9月7日,冯小刚执导的电影《芳华》在多伦多电影节上进行了全球首映。影片赢得了多家国际媒体和许多观众的赞誉。

即将于今年9月30日上映的《芳华》由严歌苓编剧,讲述了在充满理想和激情的部队文工团,一群正值芳华的年轻人在爱情萌发的同时经历了残酷战争的洗礼。他们在时代变革中走上了截然不同的人生道路,拥有了不同的命运。

作为在多伦多电影节享有盛誉的中国导演,组委会率先安排的两场媒体场和公众场放映都座无虚席,座位超过千人的公众场更是在开场前排起了横跨3个街区的长队。放映之后,影片赢得了专业媒体和大众影迷一致的掌声敬意。《综艺》和《每日银幕》是在全球各大电影节上具有权威性的两家媒体,《每日银幕》的文章说,“片中战争场景的描绘宏大有力,盛宴般血色的战争,将主人公如泡沫一样虚幻美好的理想使命直接戳破在观众面前,也不禁使人回想起冯小刚另一部战争片《集结号》。”《综艺》称,“影片要歌颂理想主义和宽容,但是‘心碎’这个词却一次次回荡在观众的心中。”并对影片主演的演技以及摄影美术给予好评,特别是男主角黄轩,评论写道,“黄轩扎实的演技从始至终调动着观众的情绪,将刘峰这一人物令人崇敬的高尚品德表现得感人至深。”

身在多伦多的华人观众也在观影之后第一时间通过微博、推特发表自己的感言。观众写道,“写实不装,三观审美在线,看完感觉对大陆主流电影抱有更高期望。”“你或许不曾经历战争,但你一定在经历着命运的考验。于是你在电影中看到了你自己,感受集体生活的痛与暖,故人的分别与重逢等。”“意外惊喜。剧本依然‘很严歌苓’。历史的车轮滚滚向前,大时代背景下小人物的命运最终以悲剧收场。”有人也提到影片的缺点:放映时间超过2个小时,影片过长。(王贺)