



山为名者，大凡名胜、名人、名作、名寺，或兼而有之。浙江奉化之雪窦山，可谓得其全也。

雪窦山乃浙东名山四明山的支脉，高不超过千米，方圆不到百平方公里。群山环列，沟壑林立，阡陌纵横，幽深润出。雪窦山之美，在奇峻，美在秀润。

自三隐潭至千丈岩，但见飞瀑鸣溅，幽谷潭深。两侧怪石嶙峋，石窟暗龛，奇树异花，鸟鸣虫啾。间或曲径通幽，而又豁然陡峭凌危，令人喘息不定。三隐潭之美，还美在瀑布。三隐潭的瀑布似练、似雪、似魂，它赋予了雪窦山的灵动与妩媚，更赋予了雪窦山的魂魄。于是，山有了雪窦之名。在千万年的时光穿梭中，瀑布飞歌，经久不息，流淌出一块块晶莹剔透的土壤。难怪日本画圣僧人雪舟的山水飞瀑成为不朽，大约是雪窦山孕育了其特质。

从奉化溪口至余姚梁弄，则在山峦起伏，绵延蜿蜒的山路十八弯中，在领略远山异水，云蒸霞蔚，群山连绵的壮阔之时，又可体验丹岩流动，苍松翠竹，古村红枫的秀美。山高云低，路遥花香。游历山川，游赏的是心情，历练的是心态。春寒料峭的三月阳气集聚时，秋高气爽的九月阴气散逸时，游行此道，遍览诸景，则有无我、无相，荣辱皆忘之感；又有把酒临风，其喜洋洋者矣。

及至登上妙高台，松樟参天，怪石突兀，林深叶茂，云遮雾绕。凭栏远眺，目力所及，蓝天白云，远山近水，姿态万千。似有览尽四明春色，雪窦风情之意。远方的山水、村庄仿佛有律动感，伴随着雪窦山连绵百里，生生不息。而亭下湖则静静地镶嵌在群山之间，婀娜多姿。登妙高台，不能不令人想起陈子昂的《登幽州台歌》。虽没有后者的悲怆，但主人的落寞与凄凉也相似可鉴。

近代地理学家张其昀评价雪窦山，“兼有天台山雄伟，雁荡山奇秀，天目山苍润”。其实，兼有反而没有，小而全则

说到收藏，就不能不提古玩市场了，逛古玩市场是收藏家们的习惯和乐趣，磨练眼力，捡漏、打眼，乐在其中。在不同地区的古玩市场里淘宝的感受各不相同，在外国的古玩市场里淘宝更是别有风情，这次我便体验了在美国的古玩市场淘宝的感觉。

到美国办完公事后，我便四处打听美国的古玩市场，准

彩、精美的金器、华美的油画，每一件都可以成为一件镇馆之宝，真是令人大开眼界。

第二等级的古玩市场便是一些街边古玩商店，一般都开设在相对富裕的居民区或繁华的商业区，店里出售的古玩也是种类齐全，但是偶尔也会有些赝品混杂其中，由于开这些古玩商店的老板往往是行家，很清楚各种古玩的价值，所以



捡漏一般是不太可能了，如果有喜爱的宝物倒是可以购入收藏。我去的那家店位于旧金山的闹市区，店里有许多中式雕刻的玉器，一看便是来自中国，我十分喜爱其中的一件玉蝉，便花费了2000美元收入囊中。在美国淘到中国古玩，一种别样的感受萦绕心头，这也算是收藏的魅力吧。

最低等级的古玩市场自然就是地摊了。旧金山有一个有名的地摊古玩市场，那里

鱼龙混杂，假货很多，但是也能够捡漏，与国内的古玩市场很是相似。不过有一点非常不同，那就是美国人对古玩的理解，美国人认为有意义的古物都可以成为古玩，所以在地摊上出售自家旧货的也不在少数。几十年前的照相机、收音机和各种小家电都在其中，有些自由市场的感觉，让人觉得十分

有趣。我喜好收藏各种饮料的易拉罐，在这里淘到了不少稀有的外国易拉罐，这些在国内都是难得一见的，真可谓不虚此行。在美国的古玩市场淘宝，淘的是心情，淘的是感受，淘的是收藏的魅力。虽然地域有差异，文化更是不同，但是收藏的快乐却是一样的，这是美国淘宝带给我最大的感受。

题图为美国旧金山旧货币一角 来源：百度

在美国淘宝

吴昆

备好好逛逛。朋友介绍说，美国的古玩市场可谓等级分明，第一级别的古玩市场类似于国内的拍卖会，各种珍品都有可能出现，价格更是不菲，是很有经济实力的藏家常去的地方。我的经济实力显然不足以买下什么珍品，但还是决定去逛一逛，开开眼界。不愧是美国的顶级古玩市场，已经不能用“市场”来形容了，展示柜里摆满了各式各样的珍品，有些是我平生仅见，珍贵的珐琅

显得个性不突出。一座不大的山，反倒淹没在四平八稳的境态中。

故而，雪窦山作为名山，一定有其他缘由。

二

山不具有望名，那么人与诗文呢？中国的名山大川，帝王将相、文人骚

刹。虽无名诗传天下，但雪窦寺却是千年名刹。

雪窦寺创建于晋，兴于唐，盛于宋，显赫于民国。

北宋时，仁宗夜梦游“八极之表”，醒来后，认定千丈岩“双流效奇”景观就是其梦中

三

天冠弥勒，成为了中国人心目中的弥勒形象。

1987年10月26日，中国佛教协会会长赵朴初视察雪窦寺，十分赞同太虚大师的倡议，他说：“雪窦山可以称为佛教五大名山、弥勒道场”。

由此，雪窦山渐以新的面貌走入人间。

四

雪窦山就这样与布袋弥勒联系在一起。一个弥勒信仰到底蕴含怎样的文化？

佛教与中国文化交汇、碰撞、融合过程中，逐渐形成了普陀、五台、九华、峨眉四大佛教名山。观音“悲”、文殊“智”、地藏“愿”、普贤“行”，都是中国民众信奉的菩萨法门。佛教中国化过程中，还有一个菩萨法门，那就是弥勒的“慈”。慈、悲、智、愿、行成为千百年来中国民众信奉的五大菩萨法门。中国玉文化发展过程中，民间有男戴观音、女戴佛的习俗，这佛便是大肚弥勒佛。寓意女子少一些嫉妒是非，多一些宽容自在。

布袋和尚形似愚拙，实则聪慧。欢喜、包容、自在、慈悲的人文精神，其展现的也是快乐的中国人形象。早年的弥勒文化随海上丝绸之路，漂洋过海，抵达日本、韩国、越南及东南亚等地，走进不同民族的心灵，世界也因弥勒文化而欢喜。

弥勒文化博大精深，人人观之，皆有不同感悟。在过去，弥勒文化慈悲济世、行善利他、包容和乐，唤醒着人们从此岸走向彼岸的人间净土。

在现在，弥勒文化宽容大度，自信欢喜，睿智聪慧，祈盼着人类从此走向和谐和乐的命运共同体。

在未来，弥勒文化和善和融，欢愉自在，真情率真，砥砺着后人从此走进现实、走向梦想。

雪窦寺因弥勒道场而扬名四方；布袋和尚传说，因故事而传播海内外；弥勒信仰，因文化而蜚声天下。奉化雪窦山，千万年前从远古走到现在；载着中国佛教五大名山、世界佛教名山的翅膀，千万年后从现在走向未来……

题图为雪窦寺山门。来源：百度



弥勒坐像 来源：百度

客游览过的不足为奇，留下些文章墨宝也可以为常。关键是谁来过，留下了什么样的故事、诗文、传说，得以传名。

雪窦寺迁建以来，名僧辈出。有名的有智觉禅师，净土宗六祖。住持雪窦寺时，写成《宗镜录》100卷80万言，为中国佛学名著。明觉禅师，云门宗中兴之祖，著有《雪窦颂古集》等。当年苏东坡读《颂古集》后，叹曰：“此生初饮庐山水，他日徒参雪窦禅！”晚年还喟叹“不到雪窦为平生大恨！”

及至近代，雪窦寺最著名的住持当属太虚大师。他倡导人间佛教，提出了中国佛教五大名山之说，在四大佛教名山的基础上，增弥勒道场的雪窦山为佛教名山。

景致。南宋理宗时，追书“应梦名山”赐于雪窦寺。宋朝时，名列天下禅院“五山十刹”之一；明朝时，位居“天下禅宗十刹五院”之一，地位不可谓不重要。

历朝历代皇帝敕封或到过的寺院委实不少，真正让雪窦寺名扬天下的是弥勒。

雪窦寺是弥勒应化之地和根本道场。唐末五代梁时，奉化有个怪和尚，整天袒胸露腹，笑口常开，常背着布袋、提着罗汉珠游化四方，乞讨所得全纳于布袋之内，人称“布袋和尚”。布袋和尚幽默风趣，聪明睿智，常到雪窦寺游化。雪窦寺也成了他的弘法道场。布袋和尚圆寂时，示于众人，他便是弥勒的化身。从此，大肚弥勒取代了传统的

题图为雪窦寺山门。来源：百度

塞罕坝秋色

倪慧娟

边，间或蹭蹭马的脑袋，很是温馨的画面。溪水正潺潺流淌，水声在草原的心脏里淙淙作响。

到了夜晚，高空中的星辰分外清晰，让人觉得自己如在梦中。早些年在乡下，也曾在星空下稚气地数星星，但似乎以往的每一次都不及草原星空给予的内心震撼。仰望星空，繁星点点，我们甚至能清晰地看到银河弯弯，那些闪亮的星星似乎碰撞到了我们的心灵，此刻我才真正地理解灿若星辰的含义。有流星划过夜空，不曾短暂地停留，我甚至还没有来得及许愿，只见一道华光迅速坠落。

草原秋色，在画家绘制的画布里五彩缤纷，每一种色彩都是大自然的馈赠。红色的果实一串串，串出了时光的厚重；橙色的树叶一片片，飘落在季节的隧道里；棕的牛、白的羊、黑的马，悠然地在画布

里漫步，丈量着这秋色的美好。朋友，如果你要去塞罕坝，请一定不要错过深秋的那份美丽，她会钻进你的心灵，让你呼吸季节的韵味，让你不由自主迷恋上这多彩的草原秋色。

跌入草原秋色的怀抱，不必关心这里的雾霾指数，因为每一丝空气都带着清新的自然芬芳。在草地上撒欢打滚，不必担心沉重的课业或工作，因为每一分时光都是自在的呼吸。和草原上的动物们亲密对话，不必担心他们会被奔驰的汽车碾压，因为人和动物在这里和谐共存。真心希望每一位游客都能珍惜这份难得的景致，不乱扔垃圾、不乱追动物，让这份和谐继续存在。真心希望草原维护得到更多重视，不过度开发旅游资源。

愿这样一份美好的秋色一直在那里，等待着人们一次又一次地光临。



塞罕坝风光 来源：百度