



邵方毅

山为名者，大凡名胜、名人、名作、名寺，或兼而有之。浙江奉化之雪窦山，可谓得其全也。

一

雪窦山乃浙东名山四明山的支脉，高不超过千米，方圆不到百平方公里。群山环列，沟壑林立，阡陌纵横，幽瀑涧出。雪窦山之美，在奇峻，美在秀润。

自三隐潭至千丈岩，但见飞瀑鸣溅，幽谷潭深。两侧怪石嶙峋，石窟暗龛，奇树异花，鸟鸣虫啾。间或曲径通幽，而又豁然陡峭凌危，令人喘息不定。三隐潭之美，还美在瀑布。三隐潭的瀑布似练、似雪、似魂，它赋予了雪窦山的灵动与妩媚，更赋予了雪窦山的魂魄。于是，山有了雪窦之名。在千万年的时光穿梭中，瀑布飞歌，经久不息，流出一块瑞气霞披的土壤。难怪日本画圣僧人雪舟的山水飞瀑成为不朽，大约是雪窦山孕育了其特质。

从奉化溪口至余姚梁弄，则在山峦起伏，绵延蜿蜒的山路十八弯中，在领略远山异水、云蒸霞蔚，群山体列的壮阔之时，又可体验丹岩流动，苍松翠竹，古村红枫的秀美。山高云低，路遥花奇。游历山川，游赏的是心情，历练的却是心态。春寒料峭的三月阳气集聚时，秋高气爽的九月阴气散逸时，游行此道，遍览诸景，则有无我、无相，荣辱皆忘之感；又有把酒临风，其喜洋洋者矣。

及而登上妙高台，松樟参天，怪石突兀，林深叶茂，云遮雾绕。凭栏远眺，目力所及，蓝天白云，远山近水，姿态万千。似有览尽四明春色，雪窦风情之意。远方的山水、村庄仿佛有律动之感，伴随着雪窦山连绵百里，生生不竭。而亭下湖则静静地镶嵌在群山之间，婀娜多姿。登妙高台，不能不令人想起陈子昂的《登幽州台歌》。虽没有后者的悲怆，但主人的落寞与凄惻当也相似可鉴。

近代地理学家张其昀评价雪窦山，“兼有天台山雄伟，雁荡山奇秀，天目山苍润”。其实，兼有反而没有，小而全则

显得个性不突出。一座不大的山，反倒淹没在四平八稳的境态中。

故而，雪窦山作为名山，一定有其他缘由。

二

山不具有望名，那么人与诗文呢？中国的名山大川，帝王将相、文人骚

三

虽无名诗传天下，但雪窦寺却是千年名刹。

雪窦寺创建于晋，兴于唐，盛于宋，显赫于民国。

北宋时，仁宗夜梦游“八极之表”，醒来后，认定千丈岩“双流效奇”景观就是其梦中

天冠弥勒，成为了中国人心目中的弥勒形象。

1987年10月26日，中国佛教协会会长赵朴初视察雪窦寺，十分赞同太虚大师的倡议，他说：“雪窦山可以称为佛教五大名山、弥勒道场”。

由此，雪窦山渐以新的面貌走入人间。

四

雪窦山就这样与布袋弥勒联系在了一起。一个弥勒信仰到底蕴含怎样的文化？

佛教与中国文化交汇、碰撞、融合过程中，逐渐形成了普陀、五台、九华、峨眉四大佛教名山。观音“悲”、文殊“智”、地藏“愿”、普贤“行”，都是中国民众信奉的菩萨法门。佛教中国化过程中，还有一个菩萨法门，那就是弥勒的“慈”。慈、悲、智、愿、行成为千百年来中国民众信奉的五大菩萨法门。中国玉文化发展过程中，民间有男戴观音、女戴佛的习俗，这佛便是大肚弥勒佛。寓意女子少一些嫉妒是非，多一些宽容自在。

布袋和尚形似愚拙，实则聪慧。欢喜、包容、自在、慈悲的人文精神，其展现的也是快乐的中国人形象。早年的弥勒文化随海上丝绸之路，漂洋过海，抵达日本、韩国、越南及东南亚等地，走进不同民族的心灵，世界也因弥勒文化而欢喜。

弥勒文化博大精深，人人观之，皆有不同感悟。在过去，弥勒文化慈悲济世、行善利他、包容和乐，唤醒着人们从此岸走向彼岸的人间净土。

在现在，弥勒文化宽容大度，自信欢喜，睿智聪慧，祈盼着人类从此走向和谐和乐的命运共同体。

在未来，弥勒文化和善和融，欢愉自在，真情率真，砥砺着后人从此走进现实、走向梦想。

雪窦寺因弥勒道场而扬名四方；布袋和尚传说，因故事而传播海内外；弥勒信仰，因文化而蜚声天下。奉化雪窦山，千万年前从远古走到现在；载着中国佛教五大名山、世界佛教名山的翅膀，千万年后从现在走向未来……

题图为雪窦寺山门。来源：百度

## 王公庄看画虎

张魁兴



村民正在作画 来源：百度

王公庄人画的老虎能换钱，但这里的老虎不是工艺品，而是艺术品。王公庄有的是画家，而不是画匠。代表画家有“四大虎王”“四小虎王”和被誉为“小虎队”的100多名骨干画家。他们的作品既有王者之气，又有人性化的人文意韵，形成了威猛与柔静并重，造型和谐，构图自然，神韵飘逸，乡土气息浓郁的风格。他们笔下栩栩如生的老虎，不是东北虎，更不是泰国虎，而是人性化的“民权虎”。

“民权虎”是从照猫画虎起家，或从临摹名家入手，但自学取法，不断创新。经过一二十年的艰苦探索，“民权虎”画风逐渐形成，且深受国内外人士喜爱。“民权虎”走向市场，是从本地集市开始的，逐步走向开封、洛阳等地的书画市场，现在已经走向国际市场。

说起画虎，最应看重的是虎画的艺术成就，王公庄“四大虎王”之一的王建民，其作品《虎啸图》被中国军事博物馆所收藏。“四大虎王”之一的王培双，其作品先后被故宫博物院、人民大会堂及孟加拉国大使馆收藏。“四小虎王”赵庆业、王建峰联袂创作的2008只虎400米长卷《百年奥运虎跃京华》，获上海大世界吉尼斯总部“绘虎数量最多的长画卷”中国之最认证，并捐献北京奥组委，被首都博物馆收藏。

虎的谐音就是“福”，虎画虎图历来就是年画市场的抢手货，“民权虎”的潜在市场很大。绘画经纪人的出现，让“民权虎”真正走进了市场，因画虎而富甲一方，这是王公庄的传奇。如今的王公庄已经成了画虎专业村，是文明村落，更是艺术之村。

## 塞罕坝秋色

倪慧娟

边，间或蹭蹭母马的脑袋，很是温馨的画面。溪水正潺潺流淌，水声在草原的心脏里淙淙作响。

到了夜晚，高空中的星辰分外清晰，让人觉得自己如在梦中。早些年在乡下，也曾星空下稚气地数过星星，但似乎以往的每一次都不及草原星空给予的内心震撼。仰望星空，繁星点点，我们甚至能清晰地看到银河弯弯，那些闪亮的星星似乎碰撞到了我们的心灵，此刻我才真正地理解灿若星辰的含义。有流星划过夜空，不曾短暂地停留，我甚至还没有来得及许愿，只见一道华光迅速坠落。

草原秋色，在画家绘制的画布里五彩缤纷，每一种色彩都是大自然的馈赠。红色的果实一串串，串出了时光的厚重；橙色的树叶一片片，飘落在季节的隧道里；棕的牛、白的羊、黑的马，悠然地在画布



塞罕坝风光 来源：百度

## 在美国淘宝

吴 昆



备好逛。朋友介绍说，美国的古玩市场可谓等级分明，第一级的古玩市场类似于国内的拍卖会，各种珍品都有可能出现，价格更是不菲，是很有经济实力的藏家常去的地方。我的经济实力显然不足以买下什么珍品，但还是决定去逛一逛，开阔眼界。不愧是美国的顶级古玩市场，已经不能用“市场”来形容了，展示柜里摆满了各式各样的珍品，有些是我平生仅见，珍贵的珐琅

彩、精美的金器、华美的油画，每一件都可以成为一件镇馆之宝，真是令人大开眼界。第二等级的古玩市场便是一些街边古玩商店，一般都开设在相对富裕的居民区或繁华的商业区，店里出售的古玩也是种类齐全，但是偶尔也会有些赝品混入其中，由于开这些古玩商店的老板往往是行家，很清楚各种古玩的价值，所以

捡漏一般是不太可能了，如果有喜爱的宝物倒是可以购入收藏。我去的那家店位于旧金山的闹市区，店里有许多中式雕刻的玉器，一看便是来自中国，我十分喜爱其中的一件玉蝉，便花费了2000美元收入囊中。在美国淘到中国古玩，一种别样的感受萦绕心头，这也算是收藏的魅力吧。

最低等级的古玩市场自然就是地摊了。旧金山有一个有名的地摊古玩市场，那里

鱼龙混杂，假货很多，但是也能够捡漏，与国内的古玩市场很是相似。不过有一点非常不同，那就是美国人对古玩的理解，美国人认为有意义的古物都可以成为古玩，所以在地摊上出售自家旧货的也不在少数。几十年前的照相机、收音机和各种小家电都在其中，有些自由市场的感觉，让人觉得十分



有趣。我喜好收藏各种饮料的易拉罐，在这里淘到了不少稀有的外国易拉罐，这些在国内都是难得一见的，真可谓不虚此行。

在美国的古玩市场淘宝，淘的是心情，淘的是感受，淘的是收藏的魅力。虽然地域有差异，文化更是不同，但是收藏的快乐却是一样的，这是美国淘宝带给我最大的感受。

题图为美国旧金山旧货市场一角 来源：百度