

# 仡佬族

仡佬族(mù lǎo zú)有216257人(2010年)。主要分布在广西壮族自治区,贵州省也有分布。仡佬族中有罗、银、吴、谢、潘、梁、周、韦、张、黄、吕、包、覃、卢等姓,其中以罗、银、吴、谢、潘、梁等

为大姓,人口最多。仡佬语属汉藏语系壮侗语族侗水语支,与毛南语、侗语非常接近。绝大多数仡佬族人兼通汉语,部分还会说壮话。仡佬族没有本民族的文字,通用汉字。

仡佬之名,元代史籍已明确记载,称“穆佬”“木娄苗”“木娄”等。明、清以后,相继以“木老”“木佬”“姆佬”等名称见于史册。1956年,经过民族识别,国务院正式确认为仡佬族。



仡佬族人口最多的广西壮族自治区罗城仡佬族自治县



仡佬族的图腾：鸡

战国末年,居住在岭南西部一带的仡佬族先民,属于西瓯(ōu)骆越民族一支。《汉书》载:“蛮夷中西有西瓯,其众半赢,面南称王。”又载:“骆越之人父子同江而浴,相习以鼻饮。”秦朝建立,统一岭南,仡佬族的祖先同岭南其他族群一道进入祖国民族大家庭,被统称为僚。隋唐时代,中央王朝在岭南少数民族地区实行羁縻政策,设置了几十个羁縻州县,并任用当地少数民族首领为长吏,仡佬族先民岭南“僚”的社会经济得到进一步发展,牛耕开始出现,稻作技术有了提高。手工业的冶炼、淘金、制陶、采铜等技术,达到了相当高的水平,还生产出一种作为农副产品交换的“僚”布。

宋、元两代,是仡佬族从僚、伶等中分化

## 祖居西瓯

成为单一民族的时期。宋仁宗皇祐年间,中央王朝在桂西广大地区普遍建立了土司机构,而僚僚族所居住的罗城、天河等地却设汉官制度。元代,有关仡佬族活动的记载就多了起来。史书中所记载的“木佬”“木娄”“木摇”以及“猺老”等都是指仡佬。明代,称仡佬为“木僮”“木佬”和“猺佬”。民国《麻江县志》载:“《明一统志》称麻哈长官司,元为仡佬寨,乐平长官司为猺佬寨。”

根据历史记载与传说,可以推知,仡佬族至晚在元代或明初已居住在罗城一带地区。明朝继承宋元制度,在罗城、天河、宜山等仡佬族聚居区继续设立流官,社会基层设立里、甲。当时农业已有一定水平,进入了封建社会。清代将仡佬族地区县以下划分为“里”,在“里”下设“冬”。由于仡佬族大都同姓聚居,一个村大都居住着同一姓氏有血缘关系的族人,因此后来“冬”以下又分“房”。1933年以后,随着国民党势力的深入,建立了区、乡、村的保甲制度。

1930年,红七军北上路过罗城、天河县等仡佬族地区,仡佬族人民热情为红军烧水、做饭、当向导,送弹药、救伤员、送情报,有的还拿起枪参加战斗,也有仡佬族青年参加了红军。在抗日战争中,仡佬族人民不仅参加了党组织的柳北抗日挺进队,而且还自动组织了武装队伍。1946年以后,仡佬族人民在党的领导下,开展了斗争,有的直接参加了柳北人民解放总队。1949年11月,人们配合人民解放军解放了罗城。

## 山乡巨变

中华人民共和国成立以来,特别是改革开放以来,仡佬族山乡发生了巨大的变化。

作为一个长期以农业为社会经济发展支柱的民族,仡佬族地区半个世纪的发展首先表现在农业方面,而仡佬族地区农业的快速发展则主要是在改革开放以后。1980年,仡佬族地区开始实行家庭联产承包责任制。到1982年春,罗城仡佬族自治县全面完成了“双包”责任制工作。

仡佬族聚居地区虽然蕴含丰富的煤炭和金属矿物资源,但由于缺乏电力、交通运输等工业基础设施的支撑,工业发展长期停留在手工业阶

段。中华人民共和国成立后,政府逐年增加工业投资,并同时推进工业所有制和经营体制的改革。到1957年第一个五年计划完成时,基本建立起了门类比较齐全的县级工业体系。

罗城仡佬族自治县地处桂北九万大山中心南麓,过去这个特殊的地理位置带来的交通闭塞一直是制约当地经济发展的瓶颈。当时仡佬族地区没有公路、铁路,运输全靠肩挑、背扛和驮马。经过几十年的大力建设,仡佬族山乡的交通业得到长足发展。铁路铺进了当地山区。人们高兴地称这条“岔罗支线”为“仡佬山乡幸福路”。2005年,仡佬族地区实现了村

村通公路。

中华人民共和国成立前,整个仡佬族地区教育事业停滞不前,罗城县仅有2所中学和3所小学(完小),只有很少的儿童能够上学,文盲很多。中华人民共和国成立后,党和人民政府十分注重发展仡佬族地区的教育事



仡佬族青年男女“走坡”对歌

## 文化多彩

仡佬族人民的生产、生活方式既受到汉族和其他民族的影响,也保留本民族的特点。

仡佬族聚族而居,同一宗族的人往往居住在同一寨内。住房一般是泥墙瓦顶、三间并列的平房,茅屋较少。屋宅建筑形式大都一个格式,一户住宅七个门,大门、中门、后门和四个房门。堂屋中间墙壁置“香火”。左侧门边挖地砌地炉,地炉烧煤,是仡佬人家特有的取暖、烧火的生活设备。明代嘉靖年间的田汝成在其所著《炎徼纪闻》中就对仡佬人家的地炉有所记述。

仡佬族地区过去盛行父母包办的早婚,少数是自己通过“走坡”恋爱结婚的。婚后有“不落夫家”的习俗。结婚后女子不住在男方家,而是回到父母家,帮助生产劳动,服侍长辈,农忙和节日才回夫家住几天,等到怀孕生子后才长住夫家。

仡佬族有着十分丰富的节日文化,一年之中有许多节日,几乎每个月都有一个节日,这是因为仡佬族除了拥有春节、元宵、春社、清明、端午、秋社、中秋、重阳、灶王节等当地壮族、汉族共同的节日外,还有不少带有民族特色的节日。在仡佬族,即便与各民族共享的节日,也别具民族风味。比如春节,仡佬族称“年节”。仡佬族地区的农历除夕之夜,仡佬族家庭全家人围坐地炉边,烧香供奉神灵。待正月初一雄鸡报晓,家庭主妇立即点一束香火和火把,挑着水桶来到井、泉、河边,先插香,向水中投几枚铜钱,祭祀水神,然后挑水回家,俗称“买新水”。全家大小早已等在大门边,抢着喝一碗新水。俗信人们喝了新水,能够健康长寿。再如社节,又称分肉串节,是祭祀社王的节日。分春秋二社,春季在二月,祈求社王保佑一年风调雨顺,五谷丰登;秋季在八月,报答社王赐予好收成。又如花婆节,又称

“婆王诞”,俗称“小儿节”,在农历三月三举行。“花婆”是掌管生育的神灵,过花婆节时,各村要抬猪牵牛到花婆庙前宰杀献祭。祭祀时,由“冬头”(宗族下的分支头领)向花婆报告各户情况,感谢她送花赐子的恩德,并祈求她保佑小孩健康成长。

依饭节是仡佬族十分隆重的节日,逢辰丑未之年的冬至前后举行。依饭节是仡佬族敬神、娱神、祈神保佑五谷丰收、六畜兴旺的节日。依饭节一般在公共祠堂举行。祠堂门前搭彩台,堂中央摆一方桌,桌上放祭



仡佬族青年舞草龙

品。仪式由师公主持,有一整套程序。整个过程有群众配合,载歌载舞。活动从清晨至次日清晨结束。仡佬族独特的节日还有农历四月初八的牛生日节、农历六月初二的驱虫保苗节、农历七月七日至十四日的接祖先节、农历八月十五青年男女的走坡节等。

仡佬族有着多姿多彩的民间游戏和体育活动。比如舞草龙,草龙用稻

草编成,饰以彩纸。春节期间,仡佬族有挨家挨户舞草龙拜年的习俗。再如象步虎掌,农闲时,在地上划一条线,参赛的人站在两边,双双以掌相对,待裁判发出号令,双方即可移步用力,目的是将对放推离原位,或是故意松弛,使对方身体前倾,脚掌超越界线。这种活动可以锻炼人的臂力、脚力和耐力。又如凤凰护蛋,这是仡佬族儿童游戏。在地上画一个圆圈,表示凤凰窝,放三五块石头,表示凤凰蛋。一小孩扮母凤凰在圈内左脚踏地呈俯卧状以护蛋。三五小孩扮作天兵天将来夺蛋。胜负以能否在规定的时间内夺完蛋来定。其中,夺蛋的小孩不能触及“母凤凰”的右腿,触及即被淘汰。这种游戏可以训练孩子的灵活性,培养机智、勇敢的性格。还有抢花炮,是仡佬族与壮族

共同的娱乐活动,每年的农历六月二十四举行,用火炮将花环射向天空,参赛者争抢从天而降的花环,以得花环多者为胜。每届花炮节只放五炮,每炮只有一个花环。还有群龙争珠,是在水中投放一定数量的水果,参赛者潜入水中捞水果,以多者取胜。

仡佬族有着丰富多彩的文学艺术。由于仡佬族没有文字,只有语言,这就决定了仡佬族历史上留下来的文学主要是民间文学,诸如神话、传说、诗歌、故事、戏曲等。仡佬族的神话形态丰富,包括创世神话与英雄神话。创世神话有讲述天地起源的神话,如《天是怎样升高起来的》,洪水泛滥与人类再生神话,如《伏羲兄妹的传说》是民族风俗形成神话,英雄神话有《稼》《垦王山》等。民歌在仡佬族人的生活中占有重要的地位。过去几乎家家有歌本,村村有老歌手,他们把教青年人唱歌当做自己的义务。唱歌活动多在“走坡”和喜庆节日期间举行。走坡是青年男女的一种社交活动,是谈情说爱的方式。按照传统习惯,男女青年在郊外相逢时,不论相识与否,均可邀请对唱。拒绝别人的邀请,被认为是不礼貌的。仡佬族民间戏剧最流行的是“彩调”。彩调是流行于广西北部桂林、柳州一带的汉语地方戏曲。每年春节期间,是仡佬山乡演出彩调的高潮时期。

业。过去仡佬族几乎没有大学生,如今,不仅每年都有数十名中学毕业生和在职干部踏进高等学府的大门,而且还培养了本民族的研究生、留学生、工程师、大学教师。

(摘自《民族问题五种丛书》之《中国少数民族》卷。苗春编辑整理)

◎TA说民族

## 我的村庄

桐雨(仡佬族)

回家的时候,村里一位哥哥问我,是否还存有十多年前他家老房子的相片?我的心里不禁闪过一丝不安。我在不安什么?是一栋一栋拔地而起的新房子吗?还是越来越多的陌生面孔和新鲜血液?我不认识他们,他们也不认识我。那是一种既熟悉又陌生的气息。此时,我才能理解唐代诗人贺知章《回乡偶书》所寄予的情感和心底的触动。那是一种无法言说的悲凉。我开始重新打量我的村庄。

我的村庄是仡佬族发源地之一,也是仡佬族最大的村寨之一。从四座门楼遗址看,每座门楼有其管辖的区域,门楼两旁的房子以连片的形式围拢在一起,建有高高的城墙。四座门楼错落有致,一座比一座往里靠,一环扣一环,像是为了抵御外敌而设置的一道道屏障。

门楼的石壁上,有被粗木栅长期磨合的痕迹。看门廊的凿孔,每道门应设有三重防护,再横门加固,若有人想从门楼硬撞进去,确实不易。门楼前还有青石雕琢的石狮子驻守,以示威严。

行走在寂静的村巷中,你会发现一个有趣的现象:所有的老房子,在临路的那面墙和大门前都设有小洞眼。试想,在兵荒马乱的年代,这样的设计其目的显而易见。再抬头仰望,你会发现这些老房子的屋檐下都写着字画着画,有的抄录古代诗文名篇《滕王阁序》《陋室铭》,有的写着俚俗词句,还有的内容近似对联。其中有座房檐下的落款日期为“庚午年”,但究竟是1750年、1810年还是1870年就不得而知了。绘画或亭台楼阁、细水长流,或鲤鱼戏水、花鸟和鸣,最具特色的当数花飞凤翼图案了,这种图案也常在刺绣品中出现。我突然觉得,这些老房子那么美,青砖黛瓦,斑斓肃穆,一股独特的冲击力扑面而来。

走进老房子,最突兀显眼的当数堂屋大门右则或左则的地炉了。早在明嘉庆年间田汝成的《炎徼纪闻》中就有仡佬人“掘地为炉,燃烧白煤”的记载。造地炉先得掘地三尺,用火砖砌成四方形,底部架三、四根小指般粗细的钢筋作

的当数堂屋大门右则或左则的地炉了。早在明嘉庆年间田汝成的《炎徼纪闻》中就有仡佬人“掘地为炉,燃烧白煤”的记载。造地炉先得掘地三尺,用火砖砌成四方形,底部架三、四根小指般粗细的钢筋作

的当数堂屋大门右则或左则的地炉了。早在明嘉庆年间田汝成的《炎徼纪闻》中就有仡佬人“掘地为炉,燃烧白煤”的记载。造地炉先得掘地三尺,用火砖砌成四方形,底部架三、四根小指般粗细的钢筋作

的当数堂屋大门右则或左则的地炉了。早在明嘉庆年间田汝成的《炎徼纪闻》中就有仡佬人“掘地为炉,燃烧白煤”的记载。造地炉先得掘地三尺,用火砖砌成四方形,底部架三、四根小指般粗细的钢筋作



仡佬族的地炉

炉桥,炉旁埋有一个带盖子的瓦罐用来装水,一年四季都有热水供应。炉尾设有炉仓,用来贮存烧剩的煤渣。冬天小孩常把脚伸到炉仓里取暖。一日三餐也在地炉上解决。特别是冬天,一家人围炉而坐,打边炉吃火锅,其乐融融。

仡佬人饮食清淡,喜食粥与酸菜。特别是早、中餐,常常是粥配酸菜食用而不另煮菜。家家都备有几个酸坛,酸菜有很多种,蒜头、萝卜、豆角、刀豆等,配上辣椒便可食用,口感酸、脆、辣,十分开胃。只有在晚餐时,才会吃得隆重一些。逢年过节,晚餐常常会有鸡鸭鱼肉,煮熟之后一定要先摆桌祭祖,五杯酒、五碗饭、十双筷,正好一桌。香火坛上焚香三炷,每个门上也各插一炷,然后隔一段时间敬一次酒,酒敬三巡才算祭祀完毕,以示不忘先祖恩泽。

不忘先祖更敬畏神灵。村庄里有宗祠、有庙观,各路神灵各司其职。香火最旺的当数掌管生育、保护儿童的婆王,每有小孩满月都要去祭拜,拜完后遇人便发喜糖、粽子,分享喜悦与感谢庇佑,场面堪比圣诞老人派发礼物,甚至有过之而无不及。

祭祀活动最为隆重、最为独特的是依饭节。据旧志记载,此节兴于1386年间,是为祈求驱灾除难、人畜兴旺、五谷丰登而祭。依饭节要请道公到祠堂开坛做法,载歌载舞三天三夜,其祭祀活动之繁杂、宗教色彩之浓郁,堪称集仡佬族宗教信仰之大成。2006年,该节已被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

仡佬人能歌善舞,生活简朴,历有“服色尚青”一说。在重要的节日里或婚恋的时候,男子穿着对襟的青衣,女子穿着斜襟的青衣,到山坡上、大树下“走坡”唱山歌互诉衷肠。山歌以两男两女对歌的形式进行,每一方又分主唱与和声,一人唱词一人低吟配音重唱,四句一首,抑扬顿挫,婉转动听。

说到青衣,它要比其他民族服饰多了一道工序——抛光,使布匹光亮好看又耐用。我家隔壁正好是抛光作坊,我常到他们家观看抛光。整个制作工具是由三块不同形状的青石组成的。镶在地板上的是一块平整光滑的四方青石板,青石板上是一块元宝形的大石块,青石板与元宝石的两端,双手拉着横梁上的绳套子,石条在元宝石的推动下滚动碾压,布匹便渐渐泛出光亮来。

岁月斑驳,时过境迁,我想,不管时光如何飞逝,只要心存执念,保持最初的本真,那么流逝的只是岁月,村庄还在延续古老的故事!