

“师者，所以传道授业解惑也。”确实，作为对学生有言传身教之责的人，教师不仅要教授知识，还要品行端正，为人师表。教师节即将到来，求学海外、置身于国外教育环境的中国留学生，回望求学路，述说老师给自己留下了怎样的印记——

## 亦师亦友 授业传心



### 老师的提问

□ 刘源辉

来法近4年，从事肿瘤医学的研究，每每遇到困难，总是忘不了国内导师在出国前的谆谆教导。也正是老师之前教给我的一些习惯，让留学生涯也因此受益。

还记得在国内临床实习时，每次跟着老师查房，除了要牢记病人病历的主要内容，以备提问，还要对于最新的治疗指南有所了解。老师经验丰富、知识渊博，尽管行政和医务事务繁多，但对于最新治疗指南的细节都了如指掌。往往在汇报完病例之后，老师会就治疗方案中的循证依据对学生进行抽查。因而，每次跟着老师查房前都是战战兢兢，都需要提前做大量功课。也正因这样，让我认识到，除了医学书本理论以外，对于理论的深刻，透彻和全面的理解，是进行有效治疗的必要条件，严谨求实和有所敬畏的工作习惯也因此一直伴随着我。

来到法国攻读博士期间，在与导师讨论研究结果时，导师也经常就会一些基本理论发出十分“刁钻”的提问。导师一再强调，基础理论是深入研究的基石，只有基础牢固，才能构筑高楼大厦。

我由此体会到，对于医学科学的严谨追求，没有国界。课题的研究并不会一帆风顺，特别是触及到一些复杂问题时，寻求解决方案的唯一办法就是沉下心来，从每一个细节一步一步地核对，然后从最基本的问题开始，不断接近问题实质。

细细回想，我从老师那得到的不仅仅是知识和技术，更加受益终身的，是在跟老师学习中养成的习惯吧。

（作者系法国巴黎第六大学博士生）

### 既是母亲也是老师

□ 谢灵慧卉

常言道：“父母是孩子最好的老师。”而我有幸对两者皆能感同身受。

高一开学第一天，大家传闻新生中有某校领导兼高一重点班班主任的孩子。我正暗自窃喜自己用低调谦逊成功隐蔽，却不料在第三天就被我母亲大人、也正是在学校赫赫有名的麻辣班主任“无情揭穿”。从此，我的一些行为和言辞常被作为“案例”。因耿直爽朗的作风及有趣活泼的教学互动，同学们称母亲“王姐”，唯我尴尬，称呼一变，周遭的同学仿佛成了长辈。而这些“长辈们”在班主任的严格要求下，刻苦学习、飞快进步，成为又一批才俊。而我沾了母亲的光，和同学们关系更亲密融洽了，便自发兼任“特派代表”，将放假考试等动态第一时间发布。

作为一个“非常规派”代表教师，母亲自然会做出些不走寻常路的决定。比如高三那年，高考在即，老师同学都如临大敌，母亲却鼓励我参加亚运会青年营的选拔。这意味着，除了前期的长时间准备还将离校半个月参加活动，对于高三的学生来说有些不可思议，但她坚持“生命中有许多比考试更值得去体验的事，错过即是遗憾”。回想起来，于我而言，所收获的绝不仅是半个月的惊喜，更是因走到更广阔的舞台而埋下了对于未来的期许。当我明白母亲的初衷后，就知晓作为她的学生，亦为幸事。

每逢假期，我会陪母亲参加她和学生们的聚会。我们席地而坐，时而谈论福楼拜、狄更斯等的佳作；时而赞美家乡的变化或分享海外风土人情；时而回到当下探讨成长的悲欢喜乐。

求学在外的我突然发现，无论在国外课堂上，还是学术会议中，与大家谈论时对一些想法常会产生共鸣，而我这些见解的灵感正是来源于我这位“母亲班主任”。母亲广维的视野、对问题的前瞻性和教育的方法，至今仍让我感激敬佩。

教书育人至桃李芬芳是平凡，亦是伟大。又是一年教师节，感谢我的父母以及所有老师的谆谆教导，而我希望岁月能慢些走，馈赠他们以不老青春和永恒的笑颜。

（作者为澳大利亚墨尔本大学学生）

### 『成为对社会有贡献的人』

□ 李涵深

在前往日本早稻田大学留学前，我在上海交通大学度过了一段充实而又有意义的本科时光，在课堂上探索知识，在生活中寻找人生方向。在这其间，我有幸结识了一位良师益友，在我迷茫时传道解惑。他就是上海交大电气系副教授李喆。

故事还要从5年前讲起。那时我刚进入交大，学校给我们每个学生出了一道题：如何选择自己的大学生活。在一次座谈会中，我同李喆老师简短交流。座谈会结束后，我向他询问如何度过自己的大学时光。得知我刚刚踏入交大校园，老师鼓励我努力学习，向优秀的学长看齐，不虚度大学时光。

大一下学期，我选择了电气工程自动化作为自己的专业。当我把这个消息告诉李老师时，他也同我分享了自己电气专业的学习经历。再次见到李老师，他关切地问我关于大学生活的思考，当我描述完自己对未来的憧憬之后，老师笑着对我说：“这个问题的答案需要你用你自己的脚步去丈

量。”老师告诉我：“大学生生活没有标准答案。作为学长，我只能告诉你哪些事情不要去做。交大为国家培养了许多栋梁之材，电气系也不例外，你要努力向前辈们看齐，成为对社会有贡献的人，为国家的电力事业贡献自己的一份力量。”老师的话深深地烙印在我心里，也激励我继续前行。

大三开始专业实习，我进入李喆老师的实验室。1个月下来，我在李老师的带领下参观走访了上海的沪定智能变电站、安亭电动汽车充电站，调研了国内风电厂的弃风运行情况。在这期间，我第一次深刻直观地感受到国家电力行业的蓬勃发展，也决心成为电力行业的有用之材。

后来，我成为了“上海交通大学—早稻田大学”双硕士项目的一员。今年9月，我以优异的表现完成了在日本的学业，返回交大，即将进入李喆老师的实验室。我永远记得李老师对我的教诲：世界那么大，海外学子要用自己的脚印去丈量世界，寻找人生的答案。



工作中的李喆老师

### 她的优雅 至今难忘

□ 谢 琴

她，40岁光景。简单的黑色套裙，齐肩中长发，一双别致的高跟鞋，气场十分强大，一颦一笑，举手投足之间都自然地流露着优雅。

优雅的人让人难忘，更何况她是我的老师。来法国已经3年多了，却一直记得国内大学本科主讲艺术史的张老师。张老师不仅带我们领略古今中外的名曲佳作，更开启了我对优雅的认识。她说：“如果我们在20岁或是更早时就开始培养优雅的习惯：看很多书，去很多地方，看有趣的电影……发自内心地爱自己、爱家人、爱朋友、爱这个世界，真诚微笑。那么到40岁时，我们就会习惯每天看书听音乐，习惯真诚待人，习惯感恩世界，习惯各种美好。其实优雅就是一种习惯，在时光中涵泳，在岁月中沉潜。”

坐在巴黎左岸的咖啡馆，看着窗外的蓝天，过往的人群，淡淡一笑，我终于明白优雅是一个广义词，内涵和外延都很广泛，没有十分确切的定义。其实优雅就是张老师说的各种美好的集合体，更进一步说是各种美好习惯的集合体。诚然，岁月催人老，但岁月有时也促人美。这种美需要日积月累，成为习惯。突然发现，自己在张老师的潜移默化下不知不觉培养了许多美好习惯。

老师，有时不只是传道、授业、解惑，或许在不经意间，老师也教会了我们别样的人生态度。想把这句话送给印象深刻的优雅的张老师：“20岁的时候，你拥有的是自然生长的容颜。50岁的时候，是你自己雕刻你的容颜。”

（作者系法国巴黎第五大学硕士生）

### “老林”老师

□ 王 翌

谈起老师，一时间涌上心头的是：“一日为师，终生为父”“师者，所以传道授业解惑也”“三人行必有我师焉”，但不论是韩愈还是孔丘，都是遥不可及的故事和历史。

在我那已过的30个春秋的生命里，印象最深的就是“老林”了。

2001年8月末，伴随着一阵阵咸咸的海风，2004级一班的我们见到了那个陪伴了我们整个豆蔻年华的“老林”老师。

其实当时的“老林”并不老，连不惑的年纪都还没到。只是那时的我们真是“嫩”极了而已。惶惶恐恐的，就这么见到了豆蔻期的大家长。也就那么稀里糊涂的，跟着“老林”，走过了人生最美的花季。

转眼间，已十几载寒暑。可当年第一次给林老师过生日时，她脸上惊喜的表情还如此鲜活；第二次给她过生日时，那玫瑰的幽香和康乃馨的温暖还历历在目；第三次给她过生日时，她戴着满脸奶油的“咯咯”笑声仍还在耳畔回响。怎么一转眼，我却都要迈入而立之年了呢！

原来，时间就跟着那“滴滴嗒嗒”声悄悄地溜走了；原来，我们就这么不经意地长大了；原来，“老林”真的老了……

或许，该回去看看了，我们那永不褪色的豆蔻花季和林老师。四度春风化绸缪，几番秋雨洗鸿沟。黑发积霜织日月，粉笔无言写春秋。

（作者系法国弗朗什-孔泰大学学生）

### 斯芬克发布 音乐留学品牌

日前，斯芬克国际艺术教育创始人王阳向外界宣布：“截至2017年，在成立独立音乐留学品牌Music Plus之后，斯芬克成为具有全产品线的国际艺术教育机构。”

据介绍，斯芬克音乐留学采用RCC音乐课程培训体系，专业包括声乐、键盘、器乐、指挥等，同时提供音乐留学规划、音乐留学作品集课程等服务。

至于为何在今年成立独立的音乐留学品牌Music Plus，王阳表示，国际音乐教育是一个新兴且专业度极高的教育细分领域，目前市面上大部分艺术类留学机构，把重心都放在艺术与设计专业项目上，而音乐艺术留学及培训却很少涉及，音乐项目处于艺术教育细分市场中的蓝海。

专注于国际艺术创新教育、作品集培训、艺术留学规划的斯芬克成立于2012年，这一年也被业界称为艺术留学行业的发展元年。2016年，斯芬克加入新东方教育集团。数据显示，截至2017年1月，全国实际开展艺术留学培训服务的机构有近150家，行业整体营收规模预计在30至40亿元人民币。

近几年艺术留学市场得以快速发展，在王阳看来，在于几方面的因素：国内市场需求不断增加、家长观念的转变和提升等。

（赵晓霞）



谢灵慧卉(右)和当老师的妈妈在一起