

# 金露梅，银露梅

□龙仁青

金露梅，又名金老梅、金腊梅，蔷薇科委陵菜属落叶灌木，广泛分布于北半球亚寒带至温带的高山地区。在我国，主要分布在青海、甘肃、四川及云南，东北、华北也有分布。

银露梅，又名银老梅，白花棍儿茶等，蔷薇科委陵菜属落叶灌木。分布于内蒙古、河北、山西、陕西、甘肃、青海等地。

才洛的家住在青海海晏县青海湖乡，是金银滩草原的核心区域。他说，他从小就喜欢金露梅和银露梅，那时候到了夏天，他就和伙伴们在灌木丛中玩捉迷藏游戏。“有时候，玩着玩着就把放羊的事情忘了，等想起来的时候，羊群已经走出了很远，快到别人家草场上了。”他说。

才洛现在是在医生。高中毕业那年，他考上了青海大学医学院，毕业后原想留在城里工作，没想到城里工作不好找，整整一年，只能在私人门诊里干点活儿，而他又不想去那些门面富丽堂皇、其实不太正规的医院，所以，回到了家乡。

如今，才洛就在自己的家乡行医，让他感到高兴的一件事是，他与在城里开公司的同学合作，参与到了一项藏药开发项目中，这种藏药所使用的药材，就是金露梅和银露梅。

“金露梅和银露梅，藏语都叫鞭麻，要是分开来叫的话，金露梅叫鞭乃亥，银露梅叫鞭嘎尔。”才洛向我介绍，脸上洋溢着青春和快乐，有点小小的炫耀的意思。

“在许多藏医药典籍里都有记载的！”才洛说着，急忙拿出手机，在网络上搜索了起来，不大一会儿，他把手机递给我：“您看！”

我在手机屏幕上看到了这样的信息：《蓝琉璃》记载：班纳合茎红色，花黄色，叶小，烧灰，治妇女乳房胀痛，消腹水。《晶珠本草》记载：班纳合治妇女乳房胀痛。本品木质茎，黄褐色，叶小。分黄、白两种。

他凑过来，指着手机屏幕说：“这里说的班纳合，就是鞭乃亥，同样的藏语，汉语的谐音不一样。”

我继续翻看他的手机，看到了更多的信息：《青藏药鉴》载：班那，花治妇女病，赤白带下；叶烧成炭可外

## ◎小小说 相见时难

□陶跃庆

各位乘客，飞机很快就要开始下降，请收好小桌板，调直座椅靠背，并系好安全带。

听到空姐柔和的声音，静宜把手上的书放入包里，然后深深吸了一口气，闭上眼睛，靠在椅背上，等待飞机降落。此刻她的脑子里闪过文松的影子。

静，我会在机场等着你！这是飞机起飞前，文松发来的最后一条消息。静宜明白，这几个字，文松一定是字斟句酌、想了又想，才发出的。

静宜和文松是大学同学，读书的时候，他俩就被同学们称作男才女貌、天造地设。然而没曾想，就在半年前，他们大四快毕业的时候，文松的母亲突然去世了，只留下身体不好的父亲一个人在老家。无奈之下，文松只能选择回老家工作。

文松临走时，他俩坐在学校的草坪上，静宜靠在他的怀里，轻声对他说，我会等你的，无论你在哪里，我都会跟你在一起。文松听了，身体一震，没有说话，只是紧紧搂着她的肩，亲吻着她的头发。那是一个月色皎洁的夏夜，他们互相依偎着，无言地望着远方高楼模糊的影子。

文松知道，离开了大城市，回到那个小城，以后的生活，就跟静宜越来越远了。无论他们的爱情多么坚定，时间的流逝和分居两地，都会让爱情变淡、变味。何况，静宜那么出色，读大学的时候，身边就有无数的追求者，甚至还有有人竟然当着文松的面给她送花。如今文松一走，爱情还能坚持多久呢？

两人各奔东西之后，便只能在手机上继续他们的爱情。文松回到老家，找了一份工作。一边要适应新环境新工作，一边要照顾老父亲，每天都是忙忙碌碌。但在他的内心深处，

依然渴望着能够与静宜在一起，渴望着能够再次握着她柔软的手，亲一亲她飘曳的长发。

静宜毕业后开始了忙碌的工作。时不常地，她会想起与文松在一起的日子，想起那时的欢笑与甜蜜。只是，这样的日子，似乎越来越遥远。他们在信息里，说着各自的近况，闭口不谈未来。他们心里明白，眼前的生活太具体、太现实，而未来，谁又能够把握？

飞机呼啸着落了地，产生了一阵剧烈的颠簸，然后，开始慢慢地滑行。许多乘客纷纷掏出了手机。静宜更是急不可待地打开了手机，查看着消息。她知道，此刻，文松一定是在在机场候机楼，焦急地等待着她了。

几天前，静宜有了个出差的机会，她在订机票时，忽然发现，可以在文松的城市转机。静宜想了一下，发信息给文松说，她可能会在机场转机，如果有时间，也许可以见一面。文松当然惊喜，立即回复信息说，静，非常希望能够见到你！

几个闺蜜都不赞成她去，去干嘛呢？叙旧情？还有必要吗？去了能改变什么呢？如果你们俩不能在一起，去见他，不是会让你更痛苦吗？她吞吞吐吐地跟父母说了这件事，父亲沉默了片刻，说，如果你想去，就去看看吧。感情，是要遵从自己内心的。

是的，在她内心深处，依然希望见到他，依偎着他，手牵手，走在阳光明媚的路上。于是，她决绝地买了机票。

静宜打开手机，一眼就看到了十多个文松打来的未接电话，还有一个信息，静，机场路上遇到了车祸，我可能要晚点才能到。静宜的心一下子悬了起来。飞机还在滑行，但静宜等

还有一种说法，认为鞭麻墙的最初起源，来自于对农牧民码放柴火堆的想象与发挥——不论是在喜马拉雅山南麓的农业区，还是在青海南部的班玛、久治一带，都可以看到这种码放得如墙体一般的柴火堆。

也有专家认为，鞭麻墙的最早起源是一种军事需要。

无论鞭麻墙在藏区建筑中是如何出现的，对这一材料的使用，充分体现出了藏民族的聪明才智。藏式建筑的墙体砌筑，使用了石料、泥土等原料，墙基坚实稳固，墙体在升高时带有收分，使墙体越来越薄，如果在墙体高处仍然使用石料砌筑檐墙，就会使墙体荷载过大，产生隐患。藏族工匠们便采用鞭麻这种特殊材料砌筑檐墙，大大减轻了顶部的荷载。

鞭麻墙的砌筑，对建筑体本身也起到了极好的装饰效果。



砌筑鞭麻墙之前，首先要处理采摘来的金露梅和银露梅枝条：根据枝条的长短、直径等进行分拣，晾晒、去除树皮、用牛皮条捆绑成捆、削平根部，备用。

完成上述处理后，便可以在建筑中使用：将成捆的金露梅银露梅枝条按顺序码放，根部朝建筑的外墙，再在码放好的枝条中用木楔嵌入枝条。

鞭麻墙做好之后，在外墙上加染涂料，这道工序要分几次完成。如此，鞭麻墙便呈现出一种褐红色，这种颜色看上去庄重、沉稳，特别适合寺院建筑，使寺院与其特有的宗教气氛非常吻合。

有人认为，这种把鞭麻墙涂染成褐红色的做法，源自苯教。藏族自称“东玛尔”，意思是“赤面人”，这种称谓据说与藏族原始宗教苯教有关。当时的藏人在面部涂上红色颜料，以防止厉鬼的侵犯。随着佛教的传入及其它一些因素，这种涂面习俗渐渐消失，但依然保留在建筑上。

为什么这种藏族特有的建筑材料和建筑方式仅见于寺院，广大农牧民的居所没有采用呢？

有关资料显示，这是因为鞭麻墙制作工序复杂，使得它的建筑造价也很高，只有少数有经济能力的上层社会才能够建造鞭麻墙，随着社会阶级等级的出现，鞭麻墙随之成为上层社会的一种特权。因此，鞭麻墙也就成为一种常见于寺庙建筑的建筑材料。

在寺院建造的鞭麻墙上，还特地制作了一个圆形建筑图案，藏语叫“鞭坚”，意思是镶嵌在鞭麻墙上的装饰，也有人认为这是“梅隆”，即镜子，它照耀着这个世界，也照耀着每个人的内心。

在麻皮寺，才洛带着我游走在寺院的经堂、庙宇之间，说起了有关鞭麻墙的话题。才洛依然腼腆地笑着，却不再说话，而是缄默地听着我说。



才洛走在西海镇的马路上，我看到马路两边的隔离带、绿化区上也种上了金露梅和银露梅。

金露梅银露梅已经成为青海许多城市的园林绿化植物，这看似平常的事情，却蕴含着深层的文化意义。“在合适的地方种植合适的植物”，这原本是城市园林绿化设计的基本原则，然而，在很长一段时间里，我们有过太多的尝试和冒险，——引种南方或中原植物、在草地上喷洒绿色颜料涂染草地、用水泥建造椰子树等等，都曾在青海一些城镇出现。近年来，青海一些地区开始金露梅银露梅的人工驯化工作，这一有着特殊地域风格的植物运用到城市园林绿化工作中。

金露梅和银露梅，蔷薇科，小灌木类植物，球形的树冠，错杂的分枝，在夏日时节绽放起五瓣的花朵，金露梅金黄，银露梅银白，花朵密集繁复，色彩鲜艳夺目。

金露梅非常适于在高原城镇种植，它喜好阳光，抗寒抗旱能力强，对环境、土壤的要求很低，从五六月份开花，七月进入盛花期，花期长达近两个月。

此刻，仍然是深冬季节，金露梅和银露梅还没有开花。我走在西海镇的街道上，心里想象着当夏日来临，金露梅银露梅盛开的样子，暗自决定，明年夏天，一定到这里来看花，看金露梅的金黄，银露梅的银白。一首叫《情定金银滩》的歌曲，悠然在我的脑际响起。这是由我作词，著名音乐人古格作曲，专门为在青海海晏县举办的全省农牧民运动会所作，成长于当地的歌手“岭·珠玛组合”演唱了这首歌：

听说你去了金银滩草原，  
 一定去寻访那片河岸，  
 此刻已是花开的春天，  
 彼岸的金露梅早已灿烂。  
 在这微风流溢的季节，  
 目光留恋美丽的湖畔，  
 百鸟争飞去了又还，  
 此岸的银露梅圣洁了容颜……

放开心绪，穿越到七千万年前，正是赛里木湖诞生的年代。地理学家说，造山运动造就了这片高原之湖；历史学家说，那时没有赛里木这个名字；文学家说，那时就有这片蓝。漫长的岁月，周而复始，整整七千万年，蓝色的湖就这样静静地耐心地进行着，直到有一天，仿佛就在昨天，终于等来了第一个发现者。是孤独的牧人，还是无畏的探险者？是开疆拓土的农夫，还是铁马金戈的战士？是浪迹天涯的歌者，还是踏出丝绸之路的信使？也许是，也许都不是。这已经不重要了。重要的是，人类来了，人类在这里生活下来了。赛里木湖开始了人文的历史。

令人吃惊的是，当先人给这座湖命名的时候，竟然没有注意到这座湖如此鲜亮夺目的颜色。“赛里木”不是“蓝湖”的意思，而是“乳湖”的意思。他们说，这湖水象乳汁一样，养育了大地、森林、水草、鲜花。那个时代，生存斗争是第一位的。所有的比喻和想象，都和生存斗争血脉相关。这个比喻，正体现出古人天才的想象力和艺术品质。还没有学者考证，人们对赛里木湖的注意力，如何从“乳汁”过渡到色彩。不过，我们知道，我们今天对赛里木湖的精神依赖，正成了超过对她的物质依赖。蓝色，正是在这样的人文历史进程中，不知不觉改变了我们，吸引我们的眼球，融进我们情感中。以至我们顽固地认定，南方北方有那么多古老美丽的湖，唯有赛里木湖水这样蓝；丝绸之路上有那么多古老美丽的湖，唯有赛里木湖水这样蓝；世界上有那么多古老美丽的湖，有哪个湖和赛里木湖一样蓝？

站在细细的碎石堆出来的湖岸上，倾听湖水轻轻拍打湖岸的声音，十分惬意。这个时候，你才会感觉到，把赛里木湖比作“大西洋最后一滴眼泪”，比作西部的硬汉，比作上天下凡的仙子，都有道理。但最贴切、最动人的还是比作上天赐给人间的一块“蓝宝石”。清澈透亮的湖水就象蓝宝石的底一样，近看透亮如玻璃，蓝色的成份是淡淡的。往上看，颜色就开始加深了，有如少女的蓝眼睛。再往前看，那蓝色就接近宝石级别了。越往远看，蓝色越重，变成了透澈的深蓝，达到了最高级别的宝石品质。那是高贵优雅、清新脱俗的宝石之美。

赤橙黄绿青蓝紫构成了色彩斑斓的世界。每一种色彩，都被赋予了象征，代表着一种意义。而蓝色，一般都被象征着艺术，代表着艺术高雅、经典、优美和静穆圣洁的境界，代表着艺术之神的美。在艺术殿堂里，蓝色应该是诗一般的色调。带着一颗虔诚的心去读赛里木湖，就能读到诗。还记得名曲《蓝色多瑙河》吗？其实，多瑙河并不是蓝色的，那是艺术家对大自然、对春天、对爱情与生命赞美的诗的想象。

赛里木湖是独一无二蓝色，大自然赐予的。她这样高贵，又这样朴实；这样圣洁，又这样天然；这样独特，又这样普通；这样丰富，又这样单纯。她集天地之气，把她那无声无息地动山摇的力量，都化作赛里木湖那七千万年永不退色的蓝。有一种绿，叫祖母绿；有一种红叫鸽血红；那么，告诉你，世界上有一种蓝，就叫赛里木湖蓝。

呵，赛里木湖蓝，多么好的命名，多么美的颜色。这应该是世界上谁也比不过最美的蓝。想象丰富的人把心融入这片蓝里，就会陶醉，就会打开所有的感觉之门，看到鸟到赛里木湖的时。你会看到蓝天白云、鲜花草地、雪山河流，看到绿在湖上飞翔，马在草场奔跑，鱼在水里游。你会听到森林流水的声响、草丛里的虫鸣、小羊的叫声、湖畔的歌声。你甚至能闻到花的浓香、蜂蜜的淡香、蘑菇的清香，闻到风带过来的赛里木湖特有的香……

敬畏她，赞美她，欣赏她，像爱生命一样爱她。记住，这个世界有一种蓝，就叫赛里木湖蓝。

赛里木湖很大很大；赛里木湖很蓝很蓝。湖畔开满鲜花的时候，是赛里木湖最美的季节，也是赛里木湖水最蓝的日子。

这段时间来赛里木湖的人，都会被这蓝色的湖所吸引，打动，都会深深爱上这蓝色。

在大城市住长了，会有许多心理的烦恼和症结，会莫名其妙地担心甚至害怕有一天会失去新鲜的空气，失去白云和蓝天。到了赛里木湖，从呼吸第一口空气开始，一切烦恼忧愁都没有了，一切担心害怕都消失了，一切来自城市的病症都被赶走了。心慢慢静下来，神慢慢放开来。就因为这湖，这片蓝。我们见过蓝色的天空、蓝色的海洋，可是，很少见到过蓝色的湖。这蓝色，就像一条长长的绸带一样，绕在我们的心头，绕在我们的感觉中。在赛里木湖的日子里，所有人最难以忘怀的，就是这深远的蓝色。

赛里木湖四处环山，顺着上山的木栈道或小石子路走上去，准能登上一个观湖平台。栈道在花丛中蜿蜒向上，而雪山上的水却从旁边流过。这水清澈极了，淌过了茂密的森林，淌过了丰美的草地，流进了赛里木湖，神奇般地变成了蓝色。登上高台，看着这壮美的湖光山色，立刻就能明悟，这蓝色来自深遂的天空。是蓝色的天映着清澈的湖水，把湖水染成了这美丽的蓝色。天空晴朗了，阳光灿烂了，湖水更蓝了。如果不是群山挡着，这湖水和蓝天就会融为一体，天水蓝成一片。在观湖台多站一会儿，就能注意到，赛里木湖的蓝有自己的特色，不全靠天空阳光的调节。看着看着，会突然发现，赛里木湖的蓝，已经插进好多的白色块，蓝色也分出了一些深浅不一的层次，组成了许多生动的不规则的几何图案。那是湖面刮起了风，搅动了一池湖水，掀起了层层水波。风大的时候，还会涌起小浪头。风或大或小，都能带出湖色的变化，显示了更多更丰富的层次，变幻不定，美不胜收。风过后，湖面又会渐渐恢复一片蓝，很静很静的蓝；像天空一样静，像天空一样蓝。

天空的蓝，是神秘宇宙的颜色，我们可望不可及。我们的星球，只是宇宙中的一颗尘埃。我们置身于这蓝色当中，越觉得人之渺小，生命之脆弱。赛里木湖的蓝，是人世间的颜色。要感谢宇宙之神，赋予赛里木湖这蓝色一种可望又可及的亲近感和实在感，让我们在分享这片不可思议的蓝色里，感受到生命的律动和跳跃，感受到生活的热情和勇气，感受到我们自己生命的存在和价值。我们不再渺小无能，不再是宇宙的尘埃。我们从哪里来，我们是谁，我们到哪里去？这么深的问题，也许还答不上来，也许要靠一生去寻找答案，但我们知道，天空不再遥远，宇宙不再神秘。因为，我们在赛里木湖这片蓝色里，找到了感悟和哲思，找到我们企及宇宙的人径。真想让这湖水注入心灵，把我们变成一个个蓝精灵，在无忧无虑的童年里，天真地望着浩瀚的星空。

放开心绪，穿越到七千万年前，正是赛里木湖诞生的年代。地理学家说，造山运动造就了这片高原之湖；历史学家说，那时没有赛里木这个名字；文学家说，那时就有这片蓝。漫长的岁月，周而复始，整整七千万年，蓝色的湖就这样静静地耐心地进行着，直到有一天，仿佛就在昨天，终于等来了第一个发现者。是孤独的牧人，还是无畏的探险者？是开疆拓土的农夫，还是铁马金戈的战士？是浪迹天涯的歌者，还是踏出丝绸之路的信使？也许是，也许都不是。这已经不重要了。重要的是，人类来了，人类在这里生活下来了。赛里木湖开始了人文的历史。

令人吃惊的是，当先人给这座湖命名的时候，竟然没有注意到这座湖如此鲜亮夺目的颜色。“赛里木”不是“蓝湖”的意思，而是“乳湖”的意思。他们说，这湖水象乳汁一样，养育了大地、森林、水草、鲜花。那个时代，生存斗争是第一位的。所有的比喻和想象，都和生存斗争血脉相关。这个比喻，正体现出古人天才的想象力和艺术品质。还没有学者考证，人们对赛里木湖的注意力，如何从“乳汁”过渡到色彩。不过，我们知道，我们今天对赛里木湖的精神依赖，正成了超过对她的物质依赖。蓝色，正是在这样的人文历史进程中，不知不觉改变了我们，吸引我们的眼球，融进我们情感中。以至我们顽固地认定，南方北方有那么多古老美丽的湖，唯有赛里木湖水这样蓝；丝绸之路上有那么多古老美丽的湖，唯有赛里木湖水这样蓝；世界上有那么多古老美丽的湖，有哪个湖和赛里木湖一样蓝？

站在细细的碎石堆出来的湖岸上，倾听湖水轻轻拍打湖岸的声音，十分惬意。这个时候，你才会感觉到，把赛里木湖比作“大西洋最后一滴眼泪”，比作西部的硬汉，比作上天下凡的仙子，都有道理。但最贴切、最动人的还是比作上天赐给人间的一块“蓝宝石”。清澈透亮的湖水就象蓝宝石的底一样，近看透亮如玻璃，蓝色的成份是淡淡的。往上看，颜色就开始加深了，有如少女的蓝眼睛。再往前看，那蓝色就接近宝石级别了。越往远看，蓝色越重，变成了透澈的深蓝，达到了最高级别的宝石品质。那是高贵优雅、清新脱俗的宝石之美。

赤橙黄绿青蓝紫构成了色彩斑斓的世界。每一种色彩，都被赋予了象征，代表着一种意义。而蓝色，一般都被象征着艺术，代表着艺术高雅、经典、优美和静穆圣洁的境界，代表着艺术之神的美。在艺术殿堂里，蓝色应该是诗一般的色调。带着一颗虔诚的心去读赛里木湖，就能读到诗。还记得名曲《蓝色多瑙河》吗？其实，多瑙河并不是蓝色的，那是艺术家对大自然、对春天、对爱情与生命赞美的诗的想象。

赛里木湖是独一无二蓝色，大自然赐予的。她这样高贵，又这样朴实；这样圣洁，又这样天然；这样独特，又这样普通；这样丰富，又这样单纯。她集天地之气，把她那无声无息地动山摇的力量，都化作赛里木湖那七千万年永不退色的蓝。有一种绿，叫祖母绿；有一种红叫鸽血红；那么，告诉你，世界上有一种蓝，就叫赛里木湖蓝。

呵，赛里木湖蓝，多么好的命名，多么美的颜色。这应该是世界上谁也比不过最美的蓝。想象丰富的人把心融入这片蓝里，就会陶醉，就会打开所有的感觉之门，看到鸟到赛里木湖的时。你会看到蓝天白云、鲜花草地、雪山河流，看到绿在湖上飞翔，马在草场奔跑，鱼在水里游。你会听到森林流水的声响、草丛里的虫鸣、小羊的叫声、湖畔的歌声。你甚至能闻到花的浓香、蜂蜜的淡香、蘑菇的清香，闻到风带过来的赛里木湖特有的香……

敬畏她，赞美她，欣赏她，像爱生命一样爱她。记住，这个世界有一种蓝，就叫赛里木湖蓝。

赛里木湖很大很大；赛里木湖很蓝很蓝。湖畔开满鲜花的时候，是赛里木湖最美的季节，也是赛里木湖水最蓝的日子。

这段时间来赛里木湖的人，都会被这蓝色的湖所吸引，打动，都会深深爱上这蓝色。

在大城市住长了，会有许多心理的烦恼和症结，会莫名其妙地担心甚至害怕有一天会失去新鲜的空气，失去白云和蓝天。到了赛里木湖，从呼吸第一口空气开始，一切烦恼忧愁都没有了，一切担心害怕都消失了，一切来自城市的病症都被赶走了。心慢慢静下来，神慢慢放开来。就因为这湖，这片蓝。我们见过蓝色的天空、蓝色的海洋，可是，很少见到过蓝色的湖。这蓝色，就像一条长长的绸带一样，绕在我们的心头，绕在我们的感觉中。在赛里木湖的日子里，所有人最难以忘怀的，就是这深远的蓝色。

赛里木湖四处环山，顺着上山的木栈道或小石子路走上去，准能登上一个观湖平台。栈道在花丛中蜿蜒向上，而雪山上的水却从旁边流过。这水清澈极了，淌过了茂密的森林，淌过了丰美的草地，流进了赛里木湖，神奇般地变成了蓝色。登上高台，看着这壮美的湖光山色，立刻就能明悟，这蓝色来自深遂的天空。是蓝色的天映着清澈的湖水，把湖水染成了这美丽的蓝色。天空晴朗了，阳光灿烂了，湖水更蓝了。如果不是群山挡着，这湖水和蓝天就会融为一体，天水蓝成一片。在观湖台多站一会儿，就能注意到，赛里木湖的蓝有自己的特色，不全靠天空阳光的调节。看着看着，会突然发现，赛里木湖的蓝，已经插进好多的白色块，蓝色也分出了一些深浅不一的层次，组成了许多生动的不规则的几何图案。那是湖面刮起了风，搅动了一池湖水，掀起了层层水波。风大的时候，还会涌起小浪头。风或大或小，都能带出湖色的变化，显示了更多更丰富的层次，变幻不定，美不胜收。风过后，湖面又会渐渐恢复一片蓝，很静很静的蓝；像天空一样静，像天空一样蓝。

天空的蓝，是神秘宇宙的颜色，我们可望不可及。我们的星球，只是宇宙中的一颗尘埃。我们置身于这蓝色当中，越觉得人之渺小，生命之脆弱。赛里木湖的蓝，是人世间的颜色。要感谢宇宙之神，赋予赛里木湖这蓝色一种可望又可及的亲近感和实在感，让我们在分享这片不可思议的蓝色里，感受到生命的律动和跳跃，感受到生活的热情和勇气，感受到我们自己生命的存在和价值。我们不再渺小无能，不再是宇宙的尘埃。我们从哪里来，我们是谁，我们到哪里去？这么深的问题，也许还答不上来，也许要靠一生去寻找答案，但我们知道，天空不再遥远，宇宙不再神秘。因为，我们在赛里木湖这片蓝色里，找到了感悟和哲思，找到我们企及宇宙的人径。真想让这湖水注入心灵，把我们变成一个个蓝精灵，在无忧无虑的童年里，天真地望着浩瀚的星空。

放开心绪，穿越到七千万年前，正是赛里木湖诞生的年代。地理学家说，造山运动造就了这片高原之湖；历史学家说，那时没有赛里木这个名字；文学家说，那时就有这片蓝。漫长的岁月，周而复始，整整七千万年，蓝色的湖就这样静静地耐心地进行着，直到有一天，仿佛就在昨天，终于等来了第一个发现者。是孤独的牧人，还是无畏的探险者？是开疆拓土的农夫，还是铁马金戈的战士？是浪迹天涯的歌者，还是踏出丝绸之路的信使？也许是，也许都不是。这已经不重要了。重要的是，人类来了，人类在这里生活下来了。赛里木湖开始了人文的历史。

令人吃惊的是，当先人给这座湖命名的时候，竟然没有注意到这座湖如此鲜亮夺目的颜色。“赛里木”不是“蓝湖”的意思，而是“乳湖”的意思。他们说，这湖水象乳汁一样，养育了大地、森林、水草、鲜花。那个时代，生存斗争是第一位的。所有的比喻和想象，都和生存斗争血脉相关。这个比喻，正体现出古人天才的想象力和艺术品质。还没有学者考证，人们对赛里木湖的注意力，如何从“乳汁”过渡到色彩。不过，我们知道，我们今天对赛里木湖的精神依赖，正成了超过对她的物质依赖。蓝色，正是在这样的人文历史进程中，不知不觉改变了我们，吸引我们的眼球，融进我们情感中。以至我们顽固地认定，南方北方有那么多古老美丽的湖，唯有赛里木湖水这样蓝；丝绸之路上有那么多古老美丽的湖，唯有赛里木湖水这样蓝；世界上有那么多古老美丽的湖，有哪个湖和赛里木湖一样蓝？

站在细细的碎石堆出来的湖岸上，倾听湖水轻轻拍打湖岸的声音，十分惬意。这个时候，你才会感觉到，把赛里木湖比作“大西洋最后一滴眼泪”，比作西部的硬汉，比作上天下凡的仙子，都有道理。但最贴切、最动人的还是比作上天赐给人间的一块“蓝宝石”。清澈透亮的湖水就象蓝宝石的底一样，近看透亮如玻璃，蓝色的成份是淡淡的。往上看，颜色就开始加深了，有如少女的蓝眼睛。再往前看，那蓝色就接近宝石级别了。越往远看，蓝色越重，变成了透澈的深蓝，达到了最高级别的宝石品质。那是高贵优雅、清新脱俗的宝石之美。

## 有一种蓝叫赛里木湖蓝



赛里木湖很大很大；赛里木湖很蓝很蓝。湖畔开满鲜花的时候，是赛里木湖最美的季节，也是赛里木湖水最蓝的日子。

这段时间来赛里木湖的人，都会被这蓝色的湖所吸引，打动，都会深深爱上这蓝色。

在大城市住长了，会有许多心理的烦恼和症结，会莫名其妙地担心甚至害怕有一天会失去新鲜的空气，失去白云和蓝天。到了赛里木湖，从呼吸第一口空气开始，一切烦恼忧愁都没有了，一切担心害怕都消失了，一切来自城市的病症都被赶走了。心慢慢静下来，神慢慢放开来。就因为这湖，这片蓝。我们见过蓝色的天空、蓝色的海洋，可是，很少见到过蓝色的湖。这蓝色，就像一条长长的绸带一样，绕在我们的心头，绕在我们的感觉中。在赛里木湖的日子里，所有人最难以忘怀的，就是这深远的蓝色。

赛里木湖四处环山，顺着上山的木栈道或小石子路走上去，准能登上一个观湖平台。栈道在花丛中蜿蜒向上，而雪山上的水却从旁边流过。这水清澈极了，淌过了茂密的森林，淌过了丰美的草地，流进了赛里木湖，神奇般地变成了蓝色。登上高台，看着这壮美的湖光山色，立刻就能明悟，这蓝色来自深遂的天空。是蓝色的天映着清澈的湖水，把湖水染成了这美丽的蓝色。天空晴朗了，阳光灿烂了，湖水更蓝了。如果不是群山挡着，这湖水和蓝天就会融为一体，天水蓝成一片。在观湖台多站一会儿，就能注意到，赛里木湖的蓝有自己的特色，不全靠天空阳光的调节。看着看着，会突然发现，赛里木湖的蓝，已经插进好多的白色块，蓝色也分出了一些深浅不一的层次，组成了许多生动的不规则的几何图案。那是湖面刮起了风，搅动了一池湖水，掀起了层层水波。风大的时候，还会涌起小浪头。风或大或小，都能带出湖色的变化，显示了更多更丰富的层次，变幻不定，美不胜收。风过后，湖面又会渐渐恢复一片蓝，很静很静的蓝；像天空一样静，像天空一样蓝。

天空的蓝，是神秘宇宙的颜色，我们可望不可及。我们的星球，只是宇宙中的一颗尘埃。我们置身于这蓝色当中，越觉得人之渺小，生命之脆弱。赛里木湖的蓝，是人世间的颜色。要感谢宇宙之神，赋予赛里木湖这蓝色一种可望又可及的亲近感和实在感，让我们在分享这片不可思议的蓝色里，感受到生命的律动和跳跃，感受到生活的热情和勇气，感受到我们自己生命的存在和价值。我们不再渺小无能，不再是宇宙的尘埃。我们从哪里来，我们是谁，我们到哪里去？这么深的问题，也许还答不上来，也许要靠一生去寻找答案，但我们知道，天空不再遥远，宇宙不再神秘。因为，我们在赛里木湖这片蓝色里，找到了感悟和哲思，找到我们企及宇宙的人径。真想让这湖水注入心灵，把我们变成一个个蓝精灵，在无忧无虑的童年里，天真地望着浩瀚的星空。

放开心绪，穿越到七千万年前，正是赛里木湖诞生的年代。地理学家说，造山运动造就了这片高原之湖；历史学家说，那时没有赛里木这个名字；文学家说，那时就有这片蓝。漫长的岁月，周而复始，整整七千万年，蓝色的湖就这样静静地耐心地进行着，直到有一天，仿佛就在昨天，终于等来了第一个发现者。是孤独的牧人，还是无畏的探险者？是开疆拓土的农夫，还是铁马金戈的战士？是浪迹天涯的歌者，还是踏出丝绸之路的信使？也许是，也许都不是。这已经不重要了。重要的是，人类来了，人类在这里生活下来了。赛里木湖开始了人文的历史。

令人吃惊的是，当先人给这座湖命名的时候，竟然没有注意到这座湖如此鲜亮夺目的颜色。“赛里木”不是“蓝湖”的意思，而是“乳湖”的意思。他们说，这湖水象乳汁一样，养育了大地、森林、水草、鲜花。那个时代，生存斗争是第一位的。所有的比喻和想象，都和生存斗争血脉相关。这个比喻，正体现出古人天才的想象力和艺术品质。还没有学者考证，人们对赛里木湖的注意力，如何从“乳汁”过渡到色彩。不过，我们知道，我们今天对赛里木湖的精神依赖，正成了超过对她的物质依赖。蓝色，正是在这样的人文历史进程中，不知不觉改变了我们，吸引我们的眼球，融进我们情感中。以至我们顽固地认定，南方北方有那么多古老美丽的湖，唯有赛里木湖水这样蓝；丝绸之路上有那么多古老美丽的湖，唯有赛里木湖水这样蓝；世界上有那么多古老美丽的湖，有哪个湖和赛里木湖一样蓝？

站在细细的碎石堆出来的湖岸上，倾听湖水轻轻拍打湖岸的声音，十分惬意。这个时候，你才会感觉到，把赛里木湖比作“大西洋最后一滴眼泪”，比作西部的硬汉，比作上天下凡的仙子，都有道理。但最贴切、最动人的还是比作上天赐给人间的一块“蓝宝石”。清澈透亮的湖水就象蓝宝石的底一样，近看透亮如玻璃，蓝色的成份是淡淡的。往上看，颜色就开始加深了，有如少女的蓝眼睛。再往前看，那蓝色就接近宝石级别了。越往远看，蓝色越重，变成了透澈的深蓝，达到了最高级别的宝石品质。那是高贵优雅、清新脱俗的宝石之美。

赤橙黄绿青蓝紫构成了色彩斑斓的世界。每一种色彩，都被赋予了象征，代表着一种意义。而蓝色，一般都被象征着艺术，代表着艺术高雅、经典、优美和静穆圣洁的境界，代表着艺术之神的美。在艺术殿堂里，蓝色应该是诗一般的色调。带着一颗虔诚的心去读赛里木湖，就能读到诗。还记得名曲《蓝色多瑙河》吗？其实，多瑙河并不是蓝色的，那是艺术家对大自然、对春天、对爱情与生命赞美的诗的想象。

赛里木湖是独一无二蓝色，大自然赐予的。她这样高贵，又这样朴实；这样圣洁，又这样天然；这样独特，又这样普通；这样丰富，又这样单纯。她集天地之气，把她那无声无息地动山摇的力量，都化作赛里木湖那七千万年永不退色的蓝。有一种绿，叫祖母绿；有一种红叫鸽血红；那么，告诉你，世界上有一种蓝，就叫赛里木湖蓝。

呵，赛里木湖蓝，多么好的命名，多么美的颜色。这应该是世界上谁也比不过最美的蓝。想象丰富的人把心融入这片蓝里，就会陶醉，就会打开所有的感觉之门，看到鸟到赛里木湖的时。你会看到蓝天白云、鲜花草地、雪山河流，看到绿在湖上飞翔，马在草场奔跑，鱼在水里游。你会听到森林流水的声响、草丛里的虫鸣、小羊的叫声、湖畔的歌声。你甚至能闻到花的浓香、蜂蜜的淡香、蘑菇的清香，闻到风带过来的赛里木湖特有的香……

敬畏她，赞美她，欣赏她，像爱生命一样爱她。记住，这个世界有一种蓝，就叫赛里木湖蓝。