

# 聚焦“中国年” 探索“金砖+” 金砖开启第二个“金色十年”

本报记者 王 萌 张一琪 叶 子



近年来，中国中车株机公司对金砖国家南非实现产品、技术、资本和服务输出。图为在南非比勒陀利亚工厂组装的中国机车。

新华社记者 翟健岚摄

立志欲坚，成功在久。十年时间，金砖国家从概念变成实际运作的全球机制，成为引领全球经济增长的“火车头”和国际舞台的重要力量。几天后的厦门，将迎来越洋而来的“金砖客人”。

本次厦门会晤，以“深化金砖伙伴关系，开辟更加光明未来”为主题，围绕务实合作、全球治理、人文交流和机制建设四大议题规划蓝图，传递出金砖十年合作承上启下的关键信号。作为主席国，中国将同各方一道开启金砖合作的第二个“金色十年”。

## 十年成就显著

从2006年首届金砖国家外长会拉开金砖国家合作序幕，到2009年首届金砖国家领导人会晤，再到即将到来的厦门会晤，金砖国家合作已走过十年。

现如今，金砖5国经济总量约占世界的两成，国土面积约占世界的三成，人口总数约占世界四

成，过去十年对全球经济增长贡献率超过五成……仔细看来，数字很巧合地组成了一个“二三四五”格局，彰显了金砖五国在世界舞台上的分量。

十年合作，金砖五国在经贸、金融、农业、教育、科技、文化、智库等多个领域建立60多项合作机制，发展为具有重要影响的国际机制；在重大国际和地区热点问题上，金砖国家表达共同立场，主张通过政治和外交途径和平解决争端；在国际经济和金融体系改革问题上，打破发达国家对全球经济治理的垄断，扩大了发展中国家在国际金融体系中的话语权……

在金砖合作机制中，中国一直注重加强与其他金砖国家的合作。巴西中国问题研究中心主任罗尼·林斯表示，中国正发挥着越来越重要的作用，中国可以引导各方共同关注需优先考虑的问题，推动在更加广泛的领域达成共识。

## “中国年”扩大“朋友圈”

在上海临港产业园区，150万平方米的屋顶将变成100兆瓦的分布式光伏发电站。今年7月，工程第一期13兆瓦的分布式电站太阳能板已铺设完成，调试后即可投入运营。这是中国利用金砖国家新开发银行的首个贷款项目，也是金砖国家新开发银行签约的首个项目。

7月2日，新开发银行公布未来5年总体战略，明确将下一步的业务重心放在可持续发展方面，持续为金砖国家绿色能源及基础设施建设提供资金。正是借助金砖国家的“钱袋子”，上海打造了“金屋顶”。

今年1月1日，中国正式接任金砖国家主席国，拉开了2017年金砖国家“中国年”的大幕。

接棒主席国以来，中国在金砖国家框架下举办了80多场活动，为完善金砖合作机制提出了多项倡议，包括拓展金砖国家政治安全合作、健全金砖国家经贸合作组织架构、探索“金砖+”拓展模式等。密集举办的“金砖”活动，频繁发布的“金砖”文件，反映出金砖机制的深度和广度都在快速发展。

2017年，“金砖”不只成色不减，还在逐渐扩大“朋友圈”。中国提出的“金砖+”倡议，通过金砖国家同其他发展中大国和发展中国家组织进行对话，建立更广泛的伙伴关系，扩大金砖“朋友圈”，体现了金砖的包容性和开放性，不仅为“南南合作”作出了引领，更为全球治理提供了新方案。

## 下一个“金色十年”

当前，世界经济复苏乏力，国际局势动荡不安，逆全球化思潮抬头。如何应对挑战，驱散浮云？走过十年光阴的金砖国家合作之船，将在中国厦门再次出发。

各方都在期待厦门会晤上推动形成的中国方案，更将引领金砖国家在全球治理中发出更为洪亮的声音。

在印度德里大学政治学院教授苏迪尔·格普塔看来，中国将在金砖机制中发挥更多的领导作用。

实际上，金砖国家之间合作、互利、共赢的重大发展，也会让其他国家及民众从中受益。如南非经济公正网络执行主任马尔科姆·达蒙所言，金砖国家之间还有很多发展空间，将持续地在世界舞台上发挥重要作用。

“相信厦门会晤将凝聚金砖国家合作意愿，开启金砖合作新的‘黄金时代’。”俄罗斯副外长、金砖国家事务协调人里亚布科夫说。

“金砖”下一个“金色十年”启幕，世界将再次聚焦东方。它关系着30亿金砖国家人民福祉，更关系着整个世界的前途未来。

## 中国藏文化交流团访问悉尼

据新华社悉尼8月29日电（记者张小军）中国藏文化交流团27日至29日访问澳大利亚悉尼。该交流团由国务院新闻办公室人权事务局副巡视员王琰文任团长，成员包括来自北京和西藏的藏学专家和藏族干部等。

交流团28日与澳大利亚11家有影响力的媒体代表进行交流座谈。座谈会上，交流团成员介绍了我民族政策，着重介绍中央政府为促进西藏经济社会发展实行的优惠政策；主动回应国际关切，表明中方立场；面向公众答疑解惑，以大量数据和事例说明西藏的快速发展。参与座谈会的澳大利亚媒体代表均表达出进一步深化藏交流的愿望，感谢交流团带来的关于西藏的第一手信息，称赞中国政府重视西藏发展及西藏取得的巨大成就。

## 贵州山体崩塌救援加紧

已致17人死亡 18人失联



8月28日10时40分左右，贵州省毕节市纳雍县张家湾镇普洒社区大树脚组发生山体崩塌地质灾害。截至8月29日16时30分，灾害救援现场已搜救出25人，其中17人死亡、8人受伤，目前尚有18人失联。

图为在灾害现场，救援人员在转移遇难者遗体。

刘秀念摄（新华社发）

## 泰中铁路项目一期监理合同获批

据新华社曼谷8月29日电（记者杨舟）继22日批准泰中铁路合作一期工程（曼谷—呵叻段）的设计合同后，泰国内阁29日批准了该项目的监理合同。

据泰国政府网站发布的内阁会议纪要，内阁会议当日批准了项目监理合同，同时将项目监理预算从原来的16.49亿泰铢（约3.3亿元人民币）调整至35亿泰铢（约7亿元人民币），但项目总体预算1794亿泰铢（约359亿元人民币）的金额保持不变。

泰国总理府副部长戈沙在会后的新闻发布会上说，预算调整主要是新加入了建设安全等工作内容。

据中国驻泰国大使馆日前发布公告，目前中泰双方正抓紧工作，以便在9月初签署相关合同。公告说，项目建设有望在今年10月启动。

## 中国工业文学作品大赛启动

本报北京8月29日电（记者陈劲松）今天，“首届中国工业文学作品大赛”在京启动，标志着全国规模最大、层次最高的工业文学赛事正式拉开帷幕。该活动由工业和信息化部工业文化发展中心、中国企业联合会企业文化建设委员会联合主办，来自工业、文学、影视、媒体等行业的近百位领导、专家学者及媒体代表出席启动仪式。

大赛将持续3个月，题材暂限定为小说、剧本、报告文学3种文学体裁7个类别。经过初评、终评等环节，每组评选出1名金奖、2名银奖、3名优秀奖、5名最受欢迎奖和若干名最佳组织奖，最终拟颁奖项70余个，奖金总额高达100万元。即日起参赛者可登陆大赛官网（www.gongyewenxue.com）报名并上传作品。据悉，大赛组委会邀请了10余位来自文学艺术和工业领域的领导、专家担任评委。获奖名单将于今年年底在中国工业文化发展大会上公布。

## 中国国际青年艺术周闭幕

8月29日，由中国对外文化交流协会和中国对外文化集团公司共同主办的第十届中国国际青年艺术周在北京闭幕，香港京昆表演艺术家邓霞携手著名京剧表演艺术家李玉声、昆曲表演艺术家陆永昌，为观众上演京剧剧目专场。

本届青年艺术周共有来自中国、美国、俄罗斯等36个国家和地区的115台中外优秀节目与观众见面。

图为演员表演昆曲《白蛇传·游湖》。

新华社记者 金良快摄

## 外交部发言人表示

### 中国边防部队继续在洞朗巡逻驻守

新华社北京8月29日电（记者闫子敏）外交部发言人华春莹29日表示，印方越界人员和设备已全部撤回边界印方一侧，中国边防部队继续在洞朗地区巡逻驻守。

在当日的例行记者会上，华春莹表示，为了守边需要和改善当地军民生产生活条件，中方长期以来在洞朗地区进行包括道路在内的基础设施建设。“我们将综合考虑天气等各方面因素，根据实际情况做好有关建设规划。”她说。

## 外交部发言人答记者问

### 中方敦促美韩立即停止“萨德”部署进程

据新华社北京8月29日电（记者闫子敏）外交部发言人华春莹29日在就美韩加紧部署“萨德”一事答记者问时说，中方强烈敦促美韩重视中国等地区国家的安全利益和关切，立即停止有关部署进程，撤除相关设备。

当日例行记者会上，有记者问：有报道称，美国此前向韩国提出在8月30日前完成部署“萨德”反导系统的最后期限，另有韩国民间组织28日在美国驻韩使馆前抗议美国可能借30日的韩美防务会谈敦促韩国尽快部署“萨德”，中方对此有何评论？

华春莹说，中方坚决反对美国在韩国部署“萨德”的立场是明确、一贯和坚定的。“中方强烈敦促美韩重视中国等地区国家的安全利益和关切，立即停止有关部署进程，撤除相关设备。”她说。



“回家·旧影”主题展日前在北京市东城区史家胡同博物馆展出。展览分街坊往事、胡同古今、京城旧影与游园京梦4个板块。

## 展览陈设的匠心

“回家·旧影”别出心裁的展出形式，让参观者能全身心参与，这比直接看老照片更有意义。

现代化的城市景象充斥着我们的视野，然而隐藏在背后的古老城市韵味，往往不为人知。在“胡同古今”板块，照片分前后两层，前面是全景，拉开彩色的今景照片，后面露出黑白的老照片。

“参观者推开前景的新照片，看到具有时空跨越感的旧照，主动探索、发现城市变迁所掩盖的历史，这一过程比直接看照片更有意义。”策展人王虹光说。该板块展出了80多张朝阳门地区的城市旧影，这些照片来自北京市城市规划设计研究院数十年的积累。

“京城旧影”板块借助传统民间艺术“拉洋片儿”，让观众通过“历史的窗口”，感受来自历史深处的回响。伴着老北京吆喝声，透过朝阳门箭楼上的箭窗，参观者看到北京历史影像与图片的循环展示。箭楼作为京城旧景之一，具有朝阳门地区特色。

## 城市变迁的搜寻

“这个汽车样子，像上世纪五六十年代的，我当年

还坐过这个车。”一位两鬓微白的老人站在“胡同古今”展区前，饶有兴趣地推拉看照片说。

这位70余岁的参观者，名叫江耘，是个地道的北京人。她生于东城一个书香门第，家人与史家胡同的历史文化名人有交情。江耘离开过北京一段时间，之后又回到故乡，惊奇地发现变化如此之大。“不要说别人，我现在在北京经常找不着地方。不是几十年前到现在的变化，甚至五六年、七八年，就很可能不认识了。”

“我是在报纸上看到这个展览的，我闲时就喜欢到处跑，关心这些北京城的变化。”因为家庭的文化熏陶和对城市变迁的感慨，江耘开始关心北京的古迹保留问题。退休之后，她四处搜寻北京城各种各样的老地方。她感慨道：“很多地方现在已经找不到了。但是在这里（本展）还能找到一点，我觉得很欣慰。”

## 穿越时空的照片

现在，人们将照片视为记录生活的工具，但是当年拍照价格昂贵，很多照片都是因远方之人的思念而产生。

“街坊往事”中展出的几张照片，构成了一个完整的故事。由王淑芬提供的一张她老伴的照片，摄于1935年，照片中的人都穿着长袍马褂。一成年女子端坐中央，身旁各站两个孩子，最左边最小的孩子就是

王淑芬的老伴。她老伴的父亲在南京上班，回不了家，因此，她老伴的母亲就带着几个孩子去前门的大北照相馆拍下了这张照片，寄给丈夫。

另一张照片摄于王淑芬十五六岁时，正值春节，相片中的少女身着花格子拉锁小袄，戴着围脖，发饰头花，但是表情生硬，一丝笑容也没有。当时，王淑芬家遭遇变故，爸妈担心小孩子会受到刺激，就将其送到她娘家。她特别想家，却被蒙在鼓里，连春节也无法回家，心中郁闷笑不出来。王淑芬的父母也很想念她，就托她娘给她照了一张照片寄回。

第三张照片是王淑芬的全家福，拍摄于2014年左右。一家人聚在一起，四世同堂，其乐融融。王淑芬在接受博物馆采访时说，在这团圆时刻，她的思绪穿越了几十年的时光，联想起老伴儿时的照片和她自己少年时的照片，感慨万分。

这些照片，讲述着平淡而令人动容的幸福。



展览中的老照片：东四人民市场（1962年）。（北京市城市规划设计研究院赵树强提供）