

无现金出行助推智慧交通

海外网 崔玉玉



8月14日，在北京地铁古城站，一名乘客拿出手机准备刷手机进站。 新华社发

公共交通无现金

在欧美主要发达国家，公共交通一卡通多年前就已经普及，无现金出行已经成为人们生活中的一部分。

吴桂辉是某国际美妆品牌代理商，因为工作原因经常往返于美国的各大城市。他说：“美国只有在纽约等少数几个城市才有地铁。现在纽约暂时还没见过手机刷一卡通的。不过大巴这种公共交通工具，很多年以前就可以网上订票了。”

在得克萨斯州大学奥斯汀分校读书的中国留学生小刘也表示，虽然美国地铁并不普及，但是公共交通早已智能化，大部分地方都使用一卡通，而且可以在公交系统网站用银行卡、贝宝或者苹果支付为一卡通充值。此外，美国的公交系统对学生免费，学生刷学生证即可乘车。其用户可以在公交系统手机客户端购买电子票，乘车时向公交司机出示即可。在美国，用一卡通、公交系统客户端和付现金的人数大约各占1/3。

北大博士生游山目前在悉尼科技大学做交换生。他每天往返于大学和租住处，单程13公里，需要乘坐有轨电车。他说：“我现在每天上下车都要刷澳宝（opal）卡。网上将澳宝卡与银行卡绑定，余额低的时候可以自动充值。比如你设定10澳元为临界值，则每当余额低于10澳元时会自动充值。有时候也可以用苹果支付给澳宝卡充值。用手机代替一卡通目前还没看到过。”

天津大学绿色合成与转化教育部重点实验室沈国强博士说：“借助于物联网、云计算、大数据、移动互联网等高新信息技术，中国在智慧交通方面处于世界领先的地位，打车软件、公交定位在城市早已全面覆盖，中国智慧交通技术已成全球标杆。”他又补充说，美国早在2015年就有了支持NFC支付的银行卡。中国对NFC功能的应

用还相对落后，较典型的第三方支付平台的NFC支付，目前只限于公交卡、校园一卡通这样的封闭行业。两种支付模式的安全性高低尚存在争议。未来一段时间，两者都会快速发展。

全球发展不平衡

根据2017年3月美世咨询公司发布的《2017年生活质量调查报告》，新加坡的城市基础设施质量水平排名第一。

新加坡地铁是目前世界上最为发达、高效的公共交通系统之一。新加坡Nets（星网电子支付）卡使用范围非常广泛，可以刷地铁、轻轨、公车以及出租车等，可以说，一卡在手，可以到达新加坡任何一个角落。Nets卡是新加坡自由行的标配。

新加坡西南部外海人工岛裕廊岛的公交车站，为等车乘客提供手机充电、无线上网、自行车停靠和电子书下载等多项服务。车站还设有电子显示屏，播报新闻、天气预报等信息。每座车站的遮阳棚由太阳能电池板制成，解决了车站用电。

相比于新加坡，同在东南亚的马来西亚就不太尽如人意了。马来西亚的铁路系统分为西马和东马两部分，西马的铁路系统由马来亚管理，南连新加坡，一路往北连接了西马地区的主要城镇；东马则仅有一条沙巴州铁路，用内燃机车牵引，速度较慢。

就读于莫纳什大学马来西亚分校的中国留学生小王说：“梳邦再也地区距离吉隆坡市区仅有半小时车程，这里的居民区人行道和自行车道比较少见。梳邦再也的手机支付并没有普及开来，大部分便利店不支持移动支付，苹果支付仅限于个别商家。”

在中国香港，公共交通一卡通被称为“八达通”。八达通是一种非接触式智能卡，1997年启

用。使用八达通付款时，使用者只需将八达通卡放近阅读器，款项会自动扣除。八达通几乎适用于香港所有的公共交通工具以及大型连锁店，例如便利店、快餐店及超级市场等。

智慧城市在走来

中国内地智慧交通起步较晚，但是发展迅速。智慧交通是智慧城市的重要组成部分，智慧交通的建设将推进智慧城市的发展，智慧城市的发展也将同样反作用于智慧交通。

现在的地铁、公交车就像是一个个流动的“生活站”。集行车安全检测、信息发布、无线网络热点、自动售票系统等功能于一体的全新公交智慧系统正在面向生活的细节，做多样化的创新应用。

沈国强博士表示，正是借助智能设备的飞速发展，基于NFC、蓝牙、陀螺仪与定位功能的智能服务爆发式增长。以前手机还是一个以通信为主的工具，后来苹果、三星及国产手机小米、努比亚等品牌在其早期安卓机型中逐步加入这些功能，并在更新换代中逐步完善。现今手机一机多用，共享定位、出行导航、路线计步、快速追踪、移动支付、共享单车、共享汽车等无所不能，在服务人民大众的同时，进一步将智慧城市集成化。

“中国面临着城镇化发展中空间布局转型和大量人口迁移等问题，智慧城市建设面临比国外城市更大的压力。智慧城市建设与实践侧重于较为发达的城市，各地发展水平参差不齐，信息孤岛问题严重。中国智慧城市建设相较于发达国家存在较大差距，还有很长的路要走。基于智慧城市建设的必要性和可能产生的巨大效益，加之目前‘互联网+’热潮的兴起，智慧城市的建设和发展迎来了重要契机，中国未来几年智慧城市建设将提上一个新水平。”沈国强说。

用户超过3亿 市场规模90亿

中国网络文学“吸粉”又“吸金”

海外网 孙任鹏

故事套路化严重。比如现在网友们常说的“这个鱼塘我包了”“霸道总裁爱上我”等段子，很多都来自于网络小说里套路化的情节。

“可能是因为网络文学水平高低不一，烂文很多，所以有些人觉得网文是一种低端文学。但我不这么认为。任何媒介上的文章都有好有坏，不能因为它写在网上就戴着有色眼镜去看它。其实我知道周围有很多人喜欢看网文，但迫于这种观念压力，很少有人承认罢了。”

网络文学并不是这一两年间火起来的，而是已有20年的历史。1997年，美籍华人朱威廉在华创办“榕树下”文学主页，为大众文学提供了原创写作的展示与交流平台后，1998年，“痞子蔡”的《第一次的亲密接触》在互联网上大火，“网络文学”进入年轻人视野。20年间，网络文学取得的成绩不可小觑。相关数据统计，截至2016年底，中国网络文学用户规模已达3.33亿，中国网络文学市场规模已达90亿元，网络文学产品进入红利期。

漂洋过海来看“你”

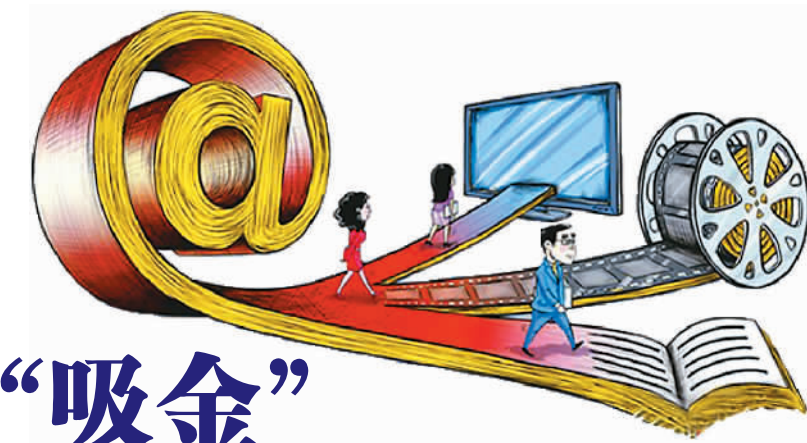
《盘龙》是一部在国外很受欢迎的中国网络小说。它完结那天，很多

外国网友依依不舍地留言，中国网络文学在海外的热度由此可见。

中国网络文学在互联网的连接下“出海”并赢得了外国人的青睐。在东南亚地区，中国网络小说更是早就成为深具影响力的外来流行文化，每年以百部左右的速度进行创作和翻译。

2015年，中国网络小说在英语世界掀起了翻译热潮，许多大部头小说被翻译成英文。中国网络文学因其剧情新颖、人设讨喜、技能魔幻等原因获得了海外读者的青睐。此外，对外国网友来说，中国网络小说有着浓郁的中国文化背景和神秘的东方色彩，这对他们有很大的吸引力。2016年，中国网络文学在海外的传播成为全球网文界的热点话题，“网文出海”已经成为一种文化现象。据三家最大的网络文学翻译网站武侠世界（Wuxia World）、引力传说（Gravity Tales）、伏拉雷翻译网（Volaro Translation）2017年6月统计数据，3家合计月活跃读者数（月独立知识产权）已达550万，已经翻译和正在翻译的中国网络小说接近百部。

中国网络文学在海外的蓬勃发展，是一种自下而上、由点及面的口碑效应。中国网络文学已同美国好莱坞大片、日本动漫、韩国偶像剧相媲美。



据不完全统计，全球自发翻译并分享中国网络小说的海外社区、网站已达上百家。读者遍布东南亚、美国、英国、法国、俄罗斯、土耳其等20余个国家和地区。

让人欢喜让人忧

如果外国读者第一次看中国网络小说是因为猎奇，那么第二次、第三次看时则是被精彩的内容所吸引。前几年，当中国网络文学尚未进入英文世界的读者视线之前，日韩网络小说、漫画早已“攻城夺地”。但今日，中国网络小说在该领域已占有一席之地。这与国内网络文学事业迅猛发展是离不开的，特别是2012年以来，我国网络文学产业市场规模平均年增长率在20%以上。

然而，繁荣背后亦有隐忧。在网络文学写手中流传着这样一句话：传统文学圈子进来难，但进来了就可以呆一辈子；网络文学圈子进来简单，但说不定哪天就不见了。大浪淘沙，如何提升内容质量，摆脱“套路”留住读者，是网络文学写手们应该思考的问题。

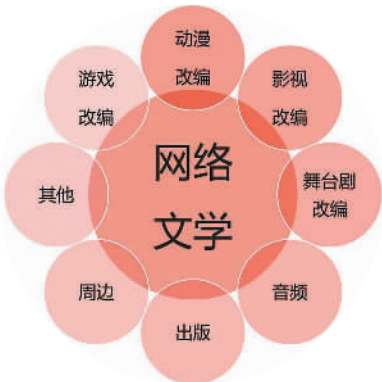
国家新闻出版广电总局数字出版司司长张毅君曾公开表示，从内容角度看，中国目前的网络文学还存在相

当程度的“量质低”之疾。“重迎合市场，轻价值导向；重个人倾诉，轻时代分量；重离奇猎奇，轻文化底蕴等现象尚未根本扭转。抄袭模仿、千部一腔，难免陷入套路化的窠臼；娱乐至上、浅薄浮躁，难以摆脱唯点击率的怪圈。”张毅君说。

此外，网络文学盗版现象较为严重。在2016年的全国两会上，有政协委员在提案中提到：目前中国网络版权侵权盗版主要有“网络站点”“文档分享平台”“云储存”“应用软件客户端”等途径。其中，“网络站点”甚至形成了一条由盗版商、搜索引擎、盗版网络站点、广告商等多方构成的完整的利益链条。这些侵权行为不仅损害到作者和正版网络平台、网络文化创意产业的利益，而且阻碍了数字文化创意产业市场的健康发展。

《中国网络文学版权保护白皮书》也显示，2014年盗版网络文学如果全部按照正版计价，电脑端付费阅读收入损失将达到43.2亿元，移动端付费阅读收入损失达34.5亿元，衍生产品产值损失21.8亿元，行业损失近100亿元。

网络文学门槛低是一把双刃剑。若要在激烈的竞争中生存下来，写作者和经营者都需要讲好中国故事，打造更多的“匠心”精品。



爱恨就在一瞬间

“看到喜欢的小说就希望能一口气读完。如果文章没有完结，再晚也会等着作者更新。倘若一篇小说看到精彩处作者就弃更（再也不更新）了，宕起伏有吸引力、人物形象丰满，但立刻粉转黑，爱转恨。”王轩是一位网

络文学的重度爱好者，用她的话来说就是“死忠粉”。她看过多少网络小说连自己也数不过来。“很多网络小说其实没有多少‘营养’，也不能获取知识，但对我来说就是减压。”王轩说。

网络文学质量参差不齐一直被诟病。优质的小说语言凝练、故事跌宕起伏有吸引力、人物形象丰满，但“烂文”往往对白枯燥、文字冗长、