

重温激情燃烧的岁月

本报记者 苗 春 文并摄影

100张从中华人民共和国成立至今不同年代优秀经典影片的剧照与海报，镶嵌在深棕色的镜框里，在展厅里米色的墙壁上蜿蜒萦回。脍炙人口的片名，可歌可泣的故事，魅力十足的艺术形象，组成了一道流光溢彩的画廊。

8月14日至18日，由中国文学艺术界联合会、中国电影家协会主办，大众电影杂志社承办的“光影铸就中国梦：喜迎十九大——《大众电影》刊载优秀经典影片剧照与海报展映”，在中国文艺家之家展览馆举办，受到了业内外人士的好评。

百张图片 激情岁月

流连展厅，令人目不暇接。展览展出的剧照和海报，让人重温了辉煌历史中充满理想与朝气的激情年月，体会到革命现实主义和革命浪漫主义经典电影作品的影响力和感染力。展览展出的第一张图片是《大众电影》刚创刊不久的1950年第8期封面，内容是纪录片《中国人民的胜利》海报，影片由北京电影制片厂和苏联中央文献电影制片厂联合出品，领袖毛泽东的形象高大伟岸，各民族人民精神焕发，载歌载舞；第二张展品是故事片《钢铁战士》海报，1951年第16期《大众电影》的封底，影片的编剧、导演都是成荫，英雄的身姿格外质朴刚毅。此外，上世纪50年代剧照或海报有《南征北战》《鸡毛信》《平原游击队》《柳堡的故事》《党的女儿》等；上世纪60年代的有《今天我休息》《红旗谱》《洪湖赤卫队》《红色娘子军》《冰山上的来客》等；上世纪70年代的《小花》一枝独秀，是1979年第10期封底；上世纪80年代的《庐山恋》《人到中年》《高山下的花环》《人生》《红衣少女》《高尔基》等五彩缤

纷；上世纪90年代的少不了《焦裕禄》《周恩来》《孔繁森》《红河谷》《离开雷锋的日子》等佳作；21世纪以来的影片我们更加熟悉，如《那山那人那狗》《建国大业》《杨善洲》《狼图腾》《湄公河行动》等。最后一幅是最近正在公映的《血战湘江》。可以说，每一张图片的背后都蕴藏着一段令人追忆的往事，都凝结着每个时期电影人的智慧和力量。

中国影协分党组书记、驻会副主席张宏介绍，《大众电影》是中华人民共和国成立后创办的第一份电影期刊，于1950年6月1日创刊，是由中国文联主管、中国影协主办的通俗性电影刊物，也是当今世界上历史最为长久的电影杂志，有着广泛的群众基础和社会影响。杂志曾创下迄今无人打破的单期发行960万册和年平均每期发行879万册的两个世界纪录。广为人知的大众电影百花奖也是由《大众电影》杂志于1962年创办的。《大众电影》较完整地记录了新中国电影的前进步伐，刊登了大量优秀经典影片的剧照和海报。这次展览展出的100张珍贵图片，是主办方从930期《大众电影》杂志中甄选出来的。

寓教于乐 艺术良心

尤其难得的是，一些著名电影艺术家和文艺家也到展厅参观了这个展览。他们是于洋、杨静、田华、王晓棠、陶玉玲、谢芳、张目、杨在葆、翟俊杰、温玉娟、王兴东、王冀、卢奇、陈力、孙维民等。他们无一例外地都是展出的这些照片和海报上的主人公或者这些电影的主角。

中国电影事业从中华人民共和国成立以来，之所以能够取得令人瞩目的成



著名演员谢芳(左二)等在谢芳主演的电影《青春之歌》剧照前留影

就，正是因为有以这些著名电影人为代表的电影工作者勤奋工作，努力开拓，创作了一大批优秀作品，塑造了一大批生动感人的银幕形象。

著名演员王晓棠在《神秘的来客》海报前驻足、留影。她告诉记者，这部影片是她出演的第一部电影，她当时才21岁。影片拍摄于1955年，在1956年春节期间上映。当时中华人民共和国成立不久，观众特别喜欢反特片。影片改编自一部短篇小说，当时有不少抓特务的真实故事，影片的主题歌《桂花花开十里香》也很好听。影片开拍前准备得很充分，是在东北搭了南方的景拍摄的，进度也很快。虽然60年过去了，但她对拍摄时演员遴选的严格、大家对政治导向和艺术风格的孜孜以求等细节，仍然记忆犹新。

影片《邓小平》的海报也入选了这次展览。在片中饰演邓小平的著名演员

卢奇动情地谈起自己创作角色的感受。他表示，“电影需要寓教于乐，因为下一代要在我们的电影中受到教育和启发，才能健康成长，我们的国家、民族才能有大作为、大前途。我们要对下一代负责，在影片中塑造积极的、阳光的形象，创造正能量。”他的话引发了老艺术家们的深刻共鸣。

八一厂导演陈力此次有《周恩来的四个昼夜》和《血战湘江》两部电影的海报入选展览。她告诉记者，展览中太多的电影是自己小时候看过的，自己一直是仰视这些老艺术家和他们的电影的。“没想到竟然有自己执导的两部电影入选，我感到很幸福，也感到压力很大。我这个年纪是承前启后的，前辈们做得很优秀，也特别希望比我年轻的人们多看看展览，因为这些优秀电影是能够启发人、教育人的。电影不能纯娱乐化，还要有艺术良心。”她说。

荒漠。盗花贼在逃荒途中奄奄一息。善良的牧羊姑娘不计前嫌拯救了他，盗花贼幡然悔悟，接受了心灵洗礼。舞剧立意人类的无限贪婪会对自然生态造成严重的侵害，只有自我救赎、转变观念才能换回与自然生态的共生共存，号召人们尊重自然规律，保护自然生态。

专家们认为，这部剧选择了人类共同关心的环保主题，用出自当地本土文化的寓言故事来诠释人类与自然的和谐、人类对自然的敬畏和对现实的关照，有眼光，立意好。该剧的文学脚本为舞剧的创作和编舞提供了广阔的空间，全剧通过“重生起贪欲”“盗花灾祸起”“残芳泣英魂”“大爱惊天地”4幕，使戏剧冲突正好构成起承转合4个阶段，按照戏剧的规律层层递进地展现在观众面前。另外，整部剧恢弘大气，流畅性以及演员的表演都可圈可点。作品在情节构成、舞蹈动态设计、音乐的塑造等方面，都有很好的基础，舞蹈语汇和音乐充分挖掘了鄂尔多斯当地的典型性元素。中央民族歌舞团副团长王成刚说，环保题材的舞剧很多，往往容易概念化，但这部剧的演绎恰如其分。原中国歌舞团团长、国家一级编导刘江说，通过这部剧，能让观众充分体会到草原儿女热爱家园一草一木的质朴感情和保护草原生态环境，让它永远像天堂一样美丽的纯真梦想。

民族舞剧《库布其》

用寓言呼吁环保

博 睿

日前，由内蒙古鄂尔多斯民族歌舞剧院创作演出的舞剧《库布其》在北京上演，受到观众和业内专家的好评。

该剧的文学剧本源于鄂尔多斯市库布其沙漠上流传的一则寓言故事：草原

族人与神奇花在草原上和谐共生。神奇花有救死扶伤的功效，同时也护佑着自然生态。一位病危之人享受了神奇花的治愈功效，一念之间却生了贪念，强夺神奇花以致花儿衰败，草原幻化为



民族舞剧《库布其》剧照

深圳卫视播出《年代秀》第三季

文化和综艺娱乐相辅相成

冷 凜 张丽平

深圳卫视《年代秀》作为一档自2011年便诞生的优质节目，闯过了电视综艺节目模式跟风的包围，在当今创新研发的高位竞争中依然屹立不倒。2017年，《年代秀》再次找准了电视综艺发展和观众审美需求的新风向，以“中国文化季”为鲜明主题，从新鲜的综艺切口入手深入到了文化落点。

对于中国人而言，“年代”具有独特的意义，不同的年代是中国阶段性的社会风貌和大众集体记忆的载体，具有丰富的意义指代。《年代秀》以全明星代际互动综艺秀为节目定位，不仅选择成长于不同年代的明星嘉宾，还在内容的构建上强调时代性和年代感，这深深切中了不同年龄层的受众需求，从立意上便靠近了节目的全民属性。

新一季《年代秀》从节目的全民性出发，新增“全民关键词”版块。节目邀请素人以视频的方式向场内明星出题

发问，明星需要根据视频中素人的描述来猜测素人所提到的事物或事件。这些问题是节目组通过微博、知乎、豆瓣等社交媒体向全民征集的。在互联网时代做全民性节目，互动是必不可少的方式。节目用代际概念进行跨年龄覆盖，又以互动性将明星与素人、场内与场外、各个代际之间无阻隔地连接起来，成就了节目的全民属性。

电视综艺节目长期偏重于大众娱乐功能，如何自然地加入文化内容并形成有效传播是一个亟须探索的问题。新一季的《年代秀》每期设置了不同的文化主题，如二十四节气、“一带一路”、诗词歌赋、香港回归20周年等，又以素人演员的现场情景表演、明星嘉宾演绎的“年代小史记”等时空串联方式，将人们带入主题之中，让节目呈现出了实实在在的 cultural 属性，在回避综艺手段的同时将文化主题做到了既有趣又有用。

2017年《年代秀》瞄准了“中国文化季”的打造，在文化传播与综艺之间找到了平衡。节目邀请古装复原团队、民间演奏人士展示民乐韵味，让传统民乐再次散发古朴的魅力；无论是全民关注的考研讲师还是热爱科学研究的小发明家，都在这个舞台上展现了他们的实力。从尊师重道的信仰到诗词歌舞的意蕴，从古代劳动人民的智慧到“一带一路”的蓝图，《年代秀》始终根植于中华文化的深处与远处，刻画出了文化传承发展从历史到未来的绵延。

《年代秀》的实践充分证明：文化与综艺娱乐并不是此消彼长、二元对立的，而是相辅相成、可以融合的，而融合的关键在于电视节目制作者对创新形式的合理运用、对文化内容的深刻理解、对受众需求的全面认知以及对时代变迁的敏感触碰，惟其如此，电视综艺才能成为文化传播的优质载体。

◎墙内看花

艺术真实才是硬道理

马立新 薛复英

文艺作品的内容和思想观念要向“绿色环保”看齐，也就是习近平总书记文艺座谈会上特别强调的“启迪思想、温润心灵、陶冶人生”等审美价值。

两年以来，我国广大文艺工作者力戒浮躁，深入生活，创作了像《战狼2》《湄公河行动》《绝命后卫师》《中国诗词大会》《朗读者》等一批标志性的优秀文艺作品，这些作品“像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风”，达到了振奋人心、供给营养的水准。

不仅没有营养，反而表现出负能量的艺术如果大行其道，不仅损害社会大众的身心健康，而且也对国家文化安全构成很大挑战，必须加强管控。该怎样创作才能让文艺作品广受欢迎呢？如果我们认真检视《战狼2》《湄公河行动》《绝命后卫师》《中国诗词大会》《朗读者》这些典型的低碳艺术作品，就会发现它们有一个共同的本体特征——艺术真实。所谓艺术真实，就是遵循生活逻辑、历史逻辑或情感逻辑，来设计故事情节，塑造人物性格，再现和表现丰富多彩的社会生活。

《战狼2》正是以高度的艺术真实，向我们展现了一个有个性、有本领、有情怀、有担当，血肉丰满的当代英雄形象——冷锋。他既有别于那种高大全式的神性英雄，也不同于那种充满“匪气”“痞气”或“流气”的另类英雄；前一种英雄形象因过于理想化而失之于虚假，后一种英雄形象因过于刻意而失之于媚俗，其症结都出在背离生活逻辑，也就难以实现艺术真实。冷锋则是一个扎根于丰厚的生活基础上的、真实可感的英雄性格。他一身正气，但也会因捍卫真挚的战友情谊而失控伤人，犯下大错；他是为了寻找杀害自己爱人的罪犯才只身踏上成就英雄的万里征程；在异国他乡遭遇恐怖袭击，他首先想拯救的是自己的“儿子”和“儿子”的母亲；在命悬一线的艰难时刻，他挺身而出，为所有无辜的人而战。这样的英雄行为因为符合人性的逻辑而真实，因为真实而感人。《湄公河行动》中深入虎穴缉拿毒枭的行动队长高刚、《绝命后卫师》中为了革命理想而慷慨赴死的红军师长陈树湘等英雄形象也都具有同样的性格特质。

《中国诗词大会》《朗读者》这些近年涌现出来的原创性电视综艺节目，则以蕴藉隽永、回味无穷的中华美学品格，向我们彰显了另一条低碳艺术的创作路径。《中国诗词大会》所采用的竞赛流程固然紧张激烈，但较之艺术形式对观众的吸引力，节目中参赛选手、主持人及嘉宾对中国古典诗词及中华美学精神的倾情演绎和诠释更加耐人寻味。《朗读者》奉献给观众的不仅是一篇篇经久弥新的经典美文，更是一个个震撼心灵、催人奋进的励志故事。这样的艺术创作遵循着情感逻辑，以独具匠心的现代艺术形式，传承底蕴深厚的中华优秀传统文化，达到了艺术真实的最高境界，为我们创作多样化的艺术作品提供了新的经验。

“年轻的老演员”韩雪

文 依

韩雪是位“年轻的老演员”，年龄并不很大，却已经出道17年了。

在最近热播的古装大剧《醉玲珑》里，韩雪饰演的不再是年轻女子，而是一个年长的、有地位的女长老。这个人物的性格比较深沉大气，内敛含蓄的爱情戏被韩雪处理得简洁而有层次，“眼睛里演戏”。

《醉玲珑》制片人唐丽君希望韩雪能出演桃夭这个角色，她没看剧本就答应下来。日前她在腾讯网剧《逆袭之人生璀璨》中饰演一个很有气场、带惊喜剧色彩的“大姐大”，也是因为信任这部剧的导演——执导过电视剧《红色》的杨磊。

韩雪保持着强烈的好奇心和上进心。她说自己参与《醉玲珑》其实是一个学习的过程，她也曾做过制片人，想知道现在国产古装大剧的拍摄制作水准。她也希望能出演文艺电影，不怕小众，不怕有感情浓烈的戏，而且渴望出演反派角色，突破观众和业内给自己框定的局限。日前，韩雪在互联网上做了《积极的悲观主义者》的英文演讲，令人刮目相看。她说，她把拍戏间歇的碎片化时间利用起来学英语，就是因为有兴趣，要给生活一种养分，并不是想出国拍戏，更不是为了作秀。

每年冬天下雪的时候，很多人往往会想起的歌还是韩雪2004年录制的那首《飘雪》。韩雪说自己不是一个愿意分享个人故事的人，但唯有唱歌、写歌词时例外，她会把自己的情感故事、记忆甚至跌跌撞撞放在歌里。将来她还会把这些年重新成长的感受放在第5张个人专辑里。

韩雪如今特别有紧迫感。“我不定长远的、够不着的目标。我希望演适合自己的好戏，每次拍戏都有进步，都开心。当然还希望能不断拓宽知识边界，补充营养。小时候觉得有时间挥霍，现在已经没有时间浪费了。”



韩雪近影

英文歌剧《红楼梦》将在中国巡演

美国旧金山歌剧院制作的英文歌剧《红楼梦》将于9月8日开启中国巡演。该剧虽为英文演出，但主创全为华人：赖声川执导，盛宗亮作曲并与黄哲伦联合编剧，叶锦添担任舞美设计，主演为石倚洁、武赫、石琳、苑璐、李晶晶、张秋林、何佳陵、郭燕楠等。

英文歌剧《红楼梦》去年9月在旧金山歌剧院首演，是这部中国古典名著首次以英文歌剧的方式登上西方舞台。今年3月，该剧又亮相于香港艺术节。

赖声川介绍，这部歌剧选取了贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情与婚姻为主线，折射出大观园乃至大清王朝的兴衰，并依据故事主线并遵从歌剧的演出方式，保留贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、贾母、王夫人、元妃、薛姨妈7个主要人物，还设置了一位洞察全局的老和尚，围绕灵石和仙草的神话，作为“戏外戏”讲述者。“该剧围绕灵石和仙草的神话展开，以新视角讲述传统的故事，力求让观众在现实与虚幻不断切换的场景之间，感受恍若梦境的美丽和现实的冰冷，感悟到人们对美与爱的永恒一梦的追求。”赖声川说。

该剧由北京保利剧院管理有限公司与阿姆斯特丹音乐艺术管理有限公司合作引进，将在北京、长沙、武汉三地各演出2场，还将在三地举办中美文化国际交流活动，并举办大师班、工作坊等项目。（白丽薇）

儿童安全主题电影《超级伙伴》开机

日前，国内首部以青少年儿童安全为主题的电影《超级伙伴》在北京开机。影片通过讲述一个叫夏天的五年级小学生与他的邻居之间发生的故事，将儿童青少年可能遭遇的意外伤害，以未成年人的视角展现出来。11岁左右的小学生将在影片中“挑大梁”。

据制片人杨巍巍介绍，一些统计显示，现在在中国内地每天有约150名儿童死于交通事故、中毒、跌落伤、烧伤、溺水等意外事故，这其中，很多意外伤害是完全可以避免的，所以，孩子自身的安全教育应该得到加强，以防患于未然。影片在剧本创作阶段就搭配了时下最为儿童和青少年喜爱的科幻、喜剧等因素，将安全教育知识巧妙地植入其中，孩子和家长可以通过影片学习到一些安全知识。（李霆钧）