

热议《二十二》: 历史不容忘记

本报记者 刘少华

一部从商业角度分析有些小众的电影,在网上刷屏之后,正冲击着中国纪录片的票房历史记录。电影《二十二》在世界“慰安妇”纪念日这天上映,从一开始的冷清,到媒体、名人和网友共同呼吁下,排片数量不断飙升,见证着中国社会对于这段国家历史的态度。

“慰安妇”,是日本侵略军在第二次世界大战期间强征的随军性奴隶,中韩历史学者认为主要是通过诱骗和强迫。如今,幸存于世的“慰安妇”越来越少,人们关注理应越来越多。而对于抗日的诸多反思,也在近日集中涌现。



“慰安妇”受害者李美金在海南澄迈县中兴镇土龙村家中。新华社记者 杨冠宇摄



从22到8,她们走得太快

《二十二》并非国内首部聚焦“慰安妇”群体的纪录片,其导演郭柯执导的《三十二》短篇纪录片,早在2014年就已在国外电影节上映。两部片子共同特点是,都以电影开拍之际,中国内地“慰安妇”幸存者数量作为片名。

然而时间不等人,8月12日,幸存者之一、位于海南的黄有良老人于家中离世,她是中国大陆最后一位起诉日本政府的“慰安妇”幸存者。至此,幸存者数量仅剩8位。这也让“慰安妇”这一长久的话题,变得比以往更为紧迫。

用豆瓣网友的一句话来说,“她们走得太快,我们来不及了”。

《她们在等待道歉,日本政府在等待她们死去》,微信公众号“乌鸦电影”这个标题,精炼的概括了“慰安妇”这个群体长久以来的状况。短短两天之内,这篇文章阅读量超过了10万,点赞量则超过了7万。

在“猫眼电影”上,上映当日购票用户打分就达到了9.5分,超过了99%的

电影。观众留下的热评包括“哭满全场”“历史不容忘记”“满分推荐”“主题沉重深刻”“缅怀勿忘”等。

在“百度指数”上,“二十二”这个关键词的搜索指数,在8月12日时还只有5097,到8月14日就飙升到了83175,并持续上涨。

“这些老人之所以还能坚强的活于这个世上,出现在镜头当中,不光是热爱眼下的日子以及为自己讨说法,更多的是想让现代的人们去了解并正面那段历史往事。”正如“电影大实话”所言,“影片的影像价值在于,背负着一个跨时代的全球性历史话题,‘慰安妇’的问题不是一朝一日形成的,也不是一朝一日就能解决的。”

集中反思抗日

不只是“慰安妇”问题,8月15日这天,是日本宣布无条件投降72周年,与抗日战争有关的一系列话题都在近日刷屏。

8月13日,日本最具影响力的媒体之一——NHK播出了揭露二战日军731

部队的节目。

“今夜,我要为日本NHK电视台的公正与正义鼓掌。这家领取了政府财政补贴的半官方电视台,却在今夜播出了一个50分钟的专题节目‘731部队的真话’,首次公开了包括关东军军医部长在内的一大批731部队成员当年有关从事细菌武器研究和进行活人人体实验的认罪录音。迄今为止,我们只发现一些文字资料,如今多达20小时的认罪录音,完整地还原了当年731部队的暴虐,难能可贵!”8月13日,位于日本的亚洲通讯社社长徐静波一条微博,引发了微博上一个热门话题的诞生。这条转发量超过了3万的微博,引发了网友们翻译这一视频的热情。很快,微博上便出现了这部片子的中文字幕版,人们纷纷转发。

8月14日,世界“慰安妇”纪念日,韩国首尔市151路公交车迎来了特殊的乘客,一位身着传统黑白韩服的身形较小的“少女”,参差短发,紧握双拳,赤足点地,与市民一起坐车。据介绍,载有“慰安妇”少女像的公交车从当天起,将运行至9月30日。该路线共有34辆公交车运行,其中5辆车内部将载有少女像。在“新华视点”的这条微博后面,有超过540条网友留言,1500多位网友点赞。网友“向前看的回忆”的评论引来了许多人点赞:“这样才能深入人心,是民众意识到曾是受害者。”

8月15日,日本天皇明仁连续第3年在讲话中提到“深刻反省”,并在讲话之后,站在原地久久不动。此举,与日本首相安倍晋三连续5年发言不提反省形成了鲜明对比。日本天皇这一举动也引发了中国网友关注、议论。

《勿忘“8·15”!留住“变薄”的历史!》,新华社新媒体专线发布的视频,向网友们这样呼吁。

冲击纪录片票房纪录

受题材、类型等多方面影响,电影《二十二》首日排片仅有1%,通过各方

明星、媒体和网友们的自发声援,排片量一路飙升,上座率持续居高不下,到8月16日,根据“猫眼电影”数据,票房达到2653.4万元,高居票房榜第二名,可以说创造了一个奇迹。

各地媒体、网站也在电影上映后,纷纷去寻找这些“慰安妇”幸存者。广西电视台采访到了居住在桂林荔浦的“慰安妇”幸存者之一韦绍兰老人。老人今年97岁,还能自己梳头、走路,身体还比较硬朗。她当年被日军侵害后留下的儿子罗善学,也已72岁高龄了。韦绍兰的外孙罗春华说,最近他几乎天天要往镇上跑,因为好心人寄给外婆韦绍兰和舅舅罗善学的包裹实在是太多了,很多人都不留名字,“都不知道谁寄来的”。

“请大家对这部明天就要上映的纪录片给予关注。”8月13日,导演冯小刚转发演员张歆艺发来的短信,呼吁网友们去支持这部电影。张歆艺是《二十二》的出资人之一。这条微博在短短几天内,转发量达到了12.3万余条,点赞量超过了19万。

让人感动的是,众多网友还是这部片子的出资人。《二十二》从前期筹备、制作到后期上映,历经坎坷,因此,电影出品方曾面向全国范围发起募集100万宣传费的众筹公映活动,3万多人参与。电影上映之前,在38个城市大规模超前点映中,许多曾参与电影众筹公映活动的众筹网友,也得以参与其中。

“一个成熟的电影市场,除了要有《战狼2》这样的超级大片,也要有丰富多样的类型片。电影是娱乐,但又不止是娱乐,还承载着记录国家历史、反映社会现实的功能,纪录片是非常重要的电影类型。”“淘票票”总裁李捷在个人认证微博上表示。

目前中国纪录片的票房纪录是陆川导演的《我们诞生在中国》,票房6656万,如果《二十二》能够打破这一纪录,对国产纪录片、对中国电影产业都将具有里程碑意义。



电影《二十二》在拍摄中



民以食为天



中国美食文化博大精深,人常说“民以食为天”。与各地美食相关的话题,总能引发大家的关注。

▶近日,内蒙古武川县第五届莜面美食技能大赛开幕。武川县素有“莜面之乡”美誉,是我国莜麦的传统种植区。图为参赛选手制作马建奎(新华社)

▶第28届美食博览在香港会议展览中心举行。图为参展商在传统预览活动中推介食品。新华社记者 刘昀摄

网友心声

微信公众号“共青团中央”《哆啦A梦被称“反日”,中国人还不知道他们有多么勇敢》

网友“Joanna小典”

小时候看漫画看过这个情节,但是并不知道这么深刻的含义。现在看来又湿一次眼眶。

网友“张冉”

“蓝胖子”看起来胆小软弱实则勇敢伟大,右翼分子看起来强硬蛮横实则幼稚愚蠢。

网友“池程远”

作为一个狂热的大龄哆啦A梦粉,前几天看到这集真的很感动,导演组确实有良知!

网友“Amy”

哆啦A梦剧组敢于直面历史,用历史来反映事实真相,推翻日本右翼势力,告诉人们二战的真相,不扭曲历史,不否认历史,希望越来越多的日本人能牢记历史,让历史的悲剧不再重演。反思历史,为了中日关系更好的明天而努力。

网友“一只淘气的橘子”

普通老百姓是不会喜欢战争的!希望中日关系友好和平!

微信公众号“央视新闻”《中国公共场所无烟诉讼第一案 我们期待的共识不止是禁烟》

网友“丽De深深深蓝”

为提出诉讼的人点赞!公共场所吸烟者仍然很多,为了自己的健康,是该行动了。就像文中所说,健康是一,其他都是零。

微信公众号“侠客岛”《【解局】15年!中国在反分裂斗争上再下一城》

网友“怪感觉”

在对土耳其的问题上,算是一个了不起的外交突破。

网友“彬仔”

我的偶像朱婷在土耳其打球,我自然支持中土在经贸、安全等领域更多加强合作!

微信公众号“侠客岛”《【岛读】老兵亲述1962:那一仗,我们是怎么把印度打蒙的?》

网友“风语者”

向老一辈致敬,老一辈的战争智慧和谋略真是榜样!能战方能止战!

网友“林”

生命太宝贵了,真是能不打仗最好不打。但真到了国家领土受到侵犯的时候,哪怕代价再大也要打!

网友“王月明”

战争确实太残忍,在坚持原则前提下能和平解决就要动用武力,生命太脆弱,只有上过战场,经历过生死的人才会更加明白和平的重要性吧。

微信公众号“人民日报”《“最美逆行”的陪衬者是在逃命?被真相感动了…》

网友“吴明霞”

稍安勿躁,有时候眼睛看到的也不一定是对的,不要武断地下定论,看真相,竟然如此令人感动,世界是如此美好,多谢你们负重前行。

境外热度

《人民日报海外版》“望海楼”文章《对话是解决朝核问题关键》

被德国之声、今日美国、BBC、南华早报等转引

中国坚决反对所谓朝核问题“中国责任论”。中国多次强调,朝核问题的核心是朝美矛盾,本质是安全问题。事实上,连美国国务卿蒂勒森近期也做出表态,朝鲜形势“不怪”中国。

中国以实际行动劝和促谈。中国与美多次就朝核问题深入沟通。中国国家主席习近平与美国总统特朗普会晤时亲自做美方工作。中方多次向美解释“双轨并行”思路和“双暂停”倡议的意图和目标,说明施压和制裁不是解决问题的唯一手段,促美共同推动朝核问题回到对话谈判轨道。中国也与朝保持沟通。8月6日,中国外长王毅在出席东亚合作系列外长会议期间会见了朝鲜外相李勇浩,对朝晓以利害,劝告朝方冷静对待刚刚出台的安理会决议,不要再进行导弹试射和核试验。中俄近期也就半岛问题达成高度共识,进行战略协作。

中国始终相信,只有在照顾各方利益的基础上,才能从根本上化解矛盾。对话是解决朝核问题的关键,各方应相向而行,合作移除障碍。

(以上栏目编辑:李贞)