

2017年6月“中国好书”

书名	作者	出版社
试飞英雄	张子影 著	安徽人民出版社、安徽文艺出版社
智能革命：迎接人工智能时代的挑战、经济与社会变革	李彦宏 等著	中信出版社
生活的经济解释：经济学的诗和远方	熊秉元 著	东方出版社
乔家大院·第二部	朱秀海 著	中国青年出版社
特别能战斗	石一枫 著	北京十月文艺出版社
让我陪你重返狼群	李微漪 著	安徽少年儿童出版社
大空日记：聂海鹏、陈冬大空纪实	刘思扬 主编	四川科学技术出版社
花儿与歌声	孟宪明 著	海燕出版社

中国图书评论学会供稿

历史进程中的财政冲劲

夏学杰

《中央帝国的财政密码》(鹭江出版社出版)用金钱解析秦汉至晚清两千余年中央帝国的财政制度之流变，分析历代财政制度之得失，力图从田赋制度、货币制度、官营经济三方面说明中国传统政治之兴衰与帝国财政状况密切相关。

作者郭建龙说：“自古及今，中国历史被淹没在层层迷雾之中，而市场上流行的说书人式的历史书中，又只会写王侯将相勾心斗角，却对于背后推动历史的真实力量一无所知。”他认为，一个朝代建立后，最深层的需求是建立官僚体系来维持社会稳定，并建立财政体系来维持官僚制度。只有了解政权所有者的财政冲劲，才能真正了解历史的走向。

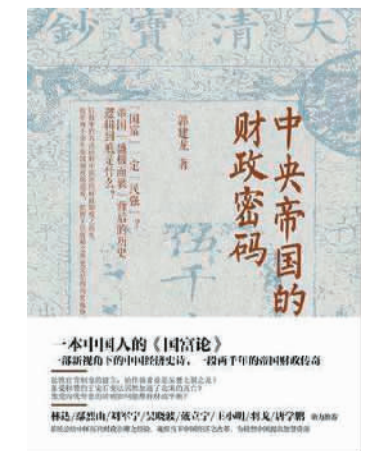
根据制度和财政的传承性，本书将中国封建时代分为三大周期。第一个周期始于秦汉，结束于南朝，以中央集权制为主，但仍然残存着一定的诸侯制，经济上实行土地私有制，财政税收最初以土地税为主，并逐渐开辟出国有企业、金融垄断，甚至官营爵等新财源供皇帝挥霍。第二周期从北魏开始，结束于南宋。其特征是较为完善的中央集权制和科举制，经济上采用土地公有制，税收上实行较为复杂的租庸调制，并辅由政府机关自我经营的财政收入体制。第三周期从辽金出现萌芽，在元代继续发展，到了明清两代，则形成了稳定的模式。其特征是财政上保守，土地制度重回私有制，以土地税为主，并逐渐放弃了不稳定的纸币体系，回归更加原始的货币制度。

本书认为，秦之所以能够统一六国，是因为秦围绕战争建设了一套高效的财政机器，从民间经济抽血养战。然而，各国都有变法，为何秦能一家独大？这是由于秦国的政治更为简单，国君的支配力更强，商鞅在政治制度上进行了最根本的变革，将秦国打造成一台完美的战争机器，将每一个人都纳入到国家体系之中，让每一个人都为战争出力。那秦朝又死于什么原因呢？有学者认为秦朝死于疆域太大，没能实施有效的行政管理。本书认为，六国灭亡后，制度惯性让秦政府无法重构财政，导致财政机器沿着惯性继续抽血，民间经济无法重建，最终崩塌。

实际上，末代皇帝不乏励精图治者。中平五年，汉灵帝做了一次大胆的改革，涉及的对象是地方政府，却最终彻底葬送了东汉皇朝。历史的进程，不是一个皇帝所能完全左右的，哪怕是一个非常强势的开国皇帝。所以本书的主角不是具体的个人，而是影响整个社会的政治演化力量。这种演化不是抽象的意识形态，而是可以追溯到现代财经工具分析的具体事件。在描写历朝历代命运往复时，同样可以写出跌宕起伏、引人入胜的美感，其力量不亚于王侯将相在台前的表演。

历史并不陈旧，没有如读者想象得那么遥远，正如福克纳所言：“过去从没有死去，它甚至都没有过去。”美国学者威尔·杜兰特说：“若以国家、道德和宗教兴亡的全貌为背景，‘进步’的观念本身就是可疑的。但是，进步难道只是每一代自诩‘现代’的人，徒劳无益、习惯性的吹嘘吗？从历史的过程中，我们认为，人类的本性并没有发生实质性的改变，所有的技术成就，都不得不被看成是用新方法完成旧目标——取得财富，追求异性（或者同性），在竞争中取胜，发动战争。”

读完各朝代的财政办法，你会发现，没有一种财政制度是完全高效且无害的。社会是动态的，制度建设不可能一劳永逸，只能因时因



铁血熔铸九十年（五）

我们是一支不可战胜的力量

杜浩

个体士兵在战斗中英勇顽强、不畏牺牲的英雄事迹……那该如何呈现抗战中八路军、新四军英雄整体精神面貌，而又不失某次具体著名战斗的叙述描写？怎样处理文本的结构和读者阅读之间的关系呢？

《八路军新四军征战传奇》，集中辑取了抗日战争中八路军、新四军征战的36个经典战例，以权威的历史文献资料、当事人的亲身经历和回忆录为主，辅以100多幅珍贵图片，力求通过图文并茂的形式真实还原抗日战争历史现场——

平型关：中华民族以弱胜强、抵御外侮的象征

《八路军新四军征战传奇》第一篇就是“日军不败神话的破灭——平型关大捷”。1937年9月中旬，日军华北方面军坂垣第五师团，企图突破平型关、茹越口要隘，向国民党军第二战区扼守的晋西北长城防线进攻。八路军第115师在师长林彪指挥下，抓住日军骄横、疏于戒备的弱点，利用平型关东北沟道狭窄纵横、十分险要的有利地形，出其不意进行伏击，将敌全歼于狭谷之中。

在书中，读者可以看到八路军具体的战略部署，看到师长林彪和副师长聂荣臻及时捕捉战机开战的作战指挥，看到八路军战士面对顽抗的日军奋勇杀敌的场景，“八路军指战员们士气高昂，连长牺牲了排长顶替，排长牺牲了班长顶替，班长牺牲了战士接续指挥，就是这样前仆后继，浴血奋战，与鬼子拼死搏杀……被包围在沟里公路上的日军全部被击毙”。整个战役过程、战斗情节细节、参战的敌我人物、八路军战士的原始回忆……构成了一幅壮观的战争画卷。平型关大捷粉碎了“日军不可战胜”的神话，在抗战史上写下光辉一页。

百团大战：青天霹雳太行头

无论是抗日历史篇章，还是热播的抗日剧，抑或是民间流行的抗战故事，“百团大战”总被津津乐

道，本书“青天霹雳太行头——百团大战”一节，书写的就是八路军这一传奇之战。

1940年8月到12月，在八路军副总司令彭德怀指挥下，华北地区的八路军部队发动“百团大战”，八路军众团参战，歼敌3万余人，破坏了正太路 and 同蒲路、平汉路、石德路等铁路交通线，一度攻占娘子关，收复五六十个县，巩固县城26个以上。彭德怀、左权得知八路军共有105个团参战，他们高兴道：“好！这是百团大战”，“不管一百多少个团，干脆就把这次战役叫做百团大战好了！”

在延安的毛泽东，得知胜利喜讯异常兴奋，致电彭德怀：“百团大战真是令人兴奋，像这样的战斗是否还可组织一两次？”《八路军军政杂志》载诗祝贺：“青天霹雳太行头，万里阴霾一鼓收。英雄壮举发生在这里，翻开《八路军新四军征战传奇》，八路军‘五壮士’英勇阻击敌人的情景仿佛重现眼前：1941年9月，为掩护主力部队和人民群众安全转移，马宝玉、葛振林、宋学义、胡德林、胡福才这

千古流芳的“狼牙山五壮士”

在河北易县，有一座令人敬仰的英雄山——狼牙山，“狼牙山五壮士”英雄壮举就发生在这里。翻开《八路军新四军征战传奇》，八路军“五壮士”英勇阻击敌人的情景仿佛重现眼前：1941年9月，为掩护主力部队和人民群众安全转移，马宝玉、葛振林、宋学义、胡德林、胡福才这



百团大战

读经典回溯中国精神的元气时代

旧书新读

闲情亦浓烈

米丽宏

在李渔看来，雨有肥瘦，花懂戒慎；蟹是“命”，可为它倾家荡产；稻米饭的香气，粗朴让人欢喜；秋海棠，是女子的断肠泪……

生在明清换代、兵荒马乱之际的李渔，闲情雅致不缺，但缺闲钱，缺时间。他一家子有50口人，全靠他一支笔讨生活。他写剧本，写畅销书，作曲填词，出书、卖书，带着家庭小戏班跑江湖，搞园林设计……忙得一塌糊涂。

四季奔波，却误不了闲情。

菊蟹肥的秋季，每每螃蟹未上市，他即储钱以待，备下“买命钱”。从蟹上市到断市，他家49只大缸始终装满螃蟹，并用鸡蛋白饲养催肥。一日不食蟹，便觉虚度，所以九月十月是“蟹节”。趁蟹影纷乱，他还用花雕酒腌制醉蟹，留待冬天食用。“鲜而肥，甘而腻，白似玉而黄似金，已造色香味三者之至极”，这是李渔对蟹的盛赞。

秋菊在李渔并不讨喜。他以为，菊花之美全在人力，一俟怠误，便全无姿色，只能点缀荒篱

了。这恰像“儒者之治业”，太累。我想，李渔一面兢兢业业谋生计，一面写诗作曲著文章，还要替种菊人累，他是真累。

李渔说，秋在四季中最宜出游，“有山水之胜者，乘此时蜡屐而游”，还“宜访老友”。是啊，秋光明亮，人心沉静，山水形胜与老友情，更易入心、颐养心神吧。

冬日，留着看梅花。他在山中，搭起帐篷，三面为实、一面为虚，帐中设炭火，既可取暖又可温酒。在园内设纸屏数扇，覆以平顶，四面设窗，尽可开闭。这精细而又隆重的准备，意欲何为？赏梅。

那风雪载途之日，实为酷季。为乐，“须设身处地，幻为路上行人，备受风雪之苦，然后回想在家，则数黄芽，每株大者数斤，食之可忘肉味”。他喜欢大白菜的芳馥松脆。蔬食之本味、淡味、鲜味，是他浓郁情趣的上好底子。

在李渔辗转流离的生涯当中，有那么两三年的夏天，尤难忘记。

那时，明朝失政，大清尚未开国，李渔光溜溜“或处荷之中，妻孥觅之不得；或偃卧长松下，猿鹤过而不知。洗砚石于飞泉，试茗奴以积雪；欲食瓜而瓜生户外，思啖果而果落枝头”。

此等奇闲，懒福清福皆达极致。即便之后只能望“闲”追忆，也当余味



明 仇英《桐阴绘静图》

近日，著名文学评论家、中国作协副主席李敬泽的最新作品集《咏而归》由中信出版社出版。从孔子、庄子等“巨人”开始，李敬泽在书中引领读者重新走进历史上最了不起的可能也是人们最不熟悉的文学时代。



《咏而归》书名源自《论语》中一段著名的记载：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”人们可从这段话中领略到古人在精神上真正的风采和风貌以及活泼、自由的风貌，这亦是李敬泽所欣赏和向往的。书中收录了李敬泽近年来所写的有关古人古典的短文，用活泼的语言叙述历史和文学，仿佛做了一次春日里的漫游，穿过《论语》《诗经》《春秋》等经典，兴之所至，迤邐而下，至于现代乡野。从浩大的孔子精神到鱼与茶与酒咏叹古人之志，最后落到闲情。由家国天下，归结到春水春风、此身此心。

春秋至今，阅读经典不只是正襟危坐，也可以是一个“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的过程。他希望世人从古人的选择和决断中，从他们对生命丰沛润泽的领会中，在趣味里追忆古人的风貌，学习安顿自己，找到一个归处。

（柳连）