人民日报海外版
2017年8月3日 星期四
责编：赖 睿 邮箱：lairuismile@126.com

丹青共绘强军梦

□赖 睿

无论是战火纷飞的岁月、艰苦卓绝的年代，还是和平发展的新时期，军事题材美术创作始终紧随时代脉动，高扬主旋律，走过了90年的光辉历程。在这个重要的8月到来之际，全国多地举办军事美术主题展览，记录90年的峥嵘岁月、90年的激昂凯歌，绘写新时代中国梦、强军梦的篇章。

亚丁湾一日 王本奎

中国鲲行动 张 蕊

浴血马石山 陈光明

多地举办军事美术主题展

日前，“庆祝中国人民解放军建军90周年全国美术作品展览暨第13届全军美术作品展览”在北京举行。展览以军事题材美术的特有语汇纵情放歌90年，礼赞共产党领导人民军队走过的奋斗历程、开创的伟大业绩和铸就的精神丰碑。

在杭州中国美术学院美术馆，“我们的队伍——中国美术学院美术馆藏军队题材作品文献展”已于7月21日拉开帷幕。包括莫朴、彦涵、力群、黎冰鸿、全山石等知名艺术家的军旅题材精品力作50余件（套），呈现中国美术学院师生校友多年来的主题创作成果。

7月31日，“向钢铁长城致敬——纪念中国人民解放军建军90周年四川美术书法作品展”在四川省美术馆开展，共展出包括国画、油画、版画、雕塑、水粉水彩及其他多种绘画门类的美术作品200余件，书法作品90余件，着力反映党领导人民军队革命、建设和改革的伟大历史进程，突出表现其中的重大事件、重要战役、重要任务、英雄人物。

全国各地在建军节期间举办多种形式的文艺展览、活动。这一场场展览、一件件作品不仅是对建军90周年的献礼，也是展望一个更加蓬勃的未来。

展现人民军队新风貌

历史上，无数优秀的美术作品以人民军队的历史和现实为蓝本，塑造出众多经典的英雄形象和历史场景。例如艾中信的《红军过雪山》、罗工柳的《地道战》、董希文的《红军不怕远征难》……无不镌刻着人民军队的砥砺昂扬。在今年的军事美术主题展览中，作品内容题材更加丰富，不仅有革命历史军事题材作品，当代军事题材作品的数量也大幅增加，展现出人民军队新时代的风貌。

以第13届全军美术作品展览为例，作品主题内容既有还原南昌起义、遵义会议、香港回归祖国时防务交接等历史时刻，又着重刻画海军战士南海铸礁、战士日常训练的生活场景。中国美协副主席李翔表示，此次展览的选送作品是历届最多的，在艺术和学术层面上也有了显著提升。内容上，除了表现战斗、战役的历史场景，此次展览的作品还特别关注当下部队生活的点滴变化。“本次展览中，当代军事题材作品已经占到一半多，表现了当下军营生活、围绕部队官兵实现强军目标、建设世界一流军队砥砺奋进的风采等。许多画家在创作前都亲自到军营中去体验生活，将自己的情感融入到了作品中。”

“画当代军事题材作品对于大家来说是亲身体验过的，更加走心。”李翔说，革命历史军事题材已经有太多经典美术作品，青年画家很难再有突破，因此转变创作思路，关注当下。特别是党的十八大以来，军队改革不断深化，日常军营生活中有许多故事值得画家去抒写去表达。

赋予作品时代气息

与西方艺术现代性之路不同，中国美术的现代性是以重大题材的创作为开端。如何实现军事美术创作的现代性转变，是当前面临的一个重要命题。

解放军出版社副总编许向群曾表示，和平与发展已成为当代社会的两大主题，当代画家以个人的理解把过去战争硝烟的年代化为当下的人文关怀，把军事历史事件演化为了个体的私人话语。如余升的《五洲风雷》、刘德润的《铁骨英魂》、周武发的《国殇》、卢志强的《绣红旗》等，可以明确看出在那些军事历史的事件、人物背后，画家浓郁的人文主义关怀和个性化语言，赋予了作品独特的时代化特性。

美术理论家王镛认为，仅仅静态呈现武器、仪器的现代化，不能给作品带来现代感和当代感，其重点还在于体现军队的内在情感和精神实质。这就要求画家要百分百投入情感，坚持走深入前线、扎根军营、深入战士生活的路子，在保持军事题材美术创作原有的优良传统基础之上，更加深入地开掘主题。

窑火丹青

——徐飞的釉画挂盘艺术

□张淇铭 顾伟南

作为中国的陶都，江苏宜兴向来是块艺术沃土。近几年，又一位出生于此的画家徐飞，以常用的陶瓷原料釉，用油画技艺直接在紫砂挂盘上作画，再经高温烧制后，形成了一种独特的艺术形态,有人称之为：窑火丹青。

第一次看到徐飞创作的陶瓷釉画挂盘江南水乡时，直觉就一个字：美。幽深、质朴、瑰丽、流光溢彩、自然天成……似乎难以用文字表达，有一种只可意会不可言传的味道。

就江南水乡系列作品而言，画面中的石桥、水面、小船和民居、云彩等，表现出来的艺术效果既不同于黑白分明的国画，也异于色彩艳丽的粉画、油画，是集多种元素于一体的艺术再生品。尤是那以釉水为颜料而又经窑火高温裂变而成的画面，明亮光洁，釉色还隐隐约约、深深浅浅，充满迷人的肌理，其意态情趣给人无限遐思和美感，具有视觉冲击力和艺术感染力。

徐飞釉画挂盘作品

其实，陶瓷艺术挂盘无论是在陶瓷领域还是在艺术世界，早已有了它的一席之地，而彩釉艺术挂盘则是江苏艺术挂盘中的一朵奇葩，一直以来也有诸多探索。遗憾的是，此前的探索多囿于技法上的改进，制作过程又因创作者与填釉者的分工，填釉者的艺术功底往往使作品的艺术品位打了折扣。相比之下，徐飞的突破在于省却了刻、划、填等工序，采用中国画的技法和西洋画的表现形式，直接以釉作画，以画入盘，而且置身窑场亲历亲为、现作现烧，所有作品皆一气呵成、一步到位。这样的创作方法让挂盘呈现出不同凡响的艺术效果。

用釉在盘上作画有什么奇妙之处？徐飞说他的釉画挂盘有6个特点，分别体现在线条、图案、调子、色彩、用笔和氛围等6个方面，而每个方面又有诸多创新，正是这些创新构成了作品不可复制的艺术风格。以线条的运用为例，徐飞说他一改传统的勾勒和描摹，利用色块对比与留白产生线的变化。

徐飞解释，由于底色是黑色，只要在黑色上绘制其它明亮的色块，两色块之间控制好留白面的宽窄，进而产生线条。所谓留白部分，实际上是黑色底釉在高温烧制过程中，由于面釉具有一定的厚度，加之毛笔绘制的缘故，致使每一笔形成的厚薄肌理都不一样，又因釉水本身具有流淌性，留白线条的变化也就更自然流畅。在调子的运用上，徐飞之所以用黑色底釉，是为了充分体现画面的幽深感。如江南水乡系列画面中的石桥与老屋绘制就利用黑色的衬托，产生极强的明暗对比，在视觉上形成立体纵深感；还有在釉色的使用上，徐飞也尽量利用笔触形成不同的肌理，并产生厚薄变化，使得画面生动有趣起来。至于色彩的运用，南京艺术学院教授孔六庆评价说：“徐飞对于色彩运用的自如犹如唱歌似的，自由自在地流淌出了一首接着一首美丽动听的歌。”

清华大学美术学院教授杨永善在谈及陶瓷艺术挂盘时曾指出，中国绘画工具毛笔、墨、砚和颜料，基本构成要素的线条和笔墨，其画意和韵味在陶瓷上都能得到较好的体现；西方油画虽然能够用新彩描绘，但其表现力和艺术效果相去甚远，且技艺难度大，很难形成相对独立的陶瓷绘画。然而，徐飞经过多年探索和实践，成功地将油画的表现形式运用到了陶瓷挂盘上，将陶瓷挂盘的艺术水准提升到一个新的高度。

前不久，河北美术出版社将徐飞近年来创作的80多款釉画挂盘作品结集出版，这既是对徐飞釉画挂盘艺术创作的一次全面展示，又是对釉画挂盘这一新的艺术门类的一次全面演绎，这本书名就叫《窑火丹青》。何谓窑火丹青？有人说，徐飞的窑火丹青艺术，是传统与现代的完美对接，是中国画与西洋画的深度融合，也是一种艺术与另一种艺术的美丽邂逅。著名陶瓷艺术家、教育家张志安在生前亲临窑场、观看徐飞的制作过程后诠释说，这是土的艺术、火的艺术、人的艺术。陶瓷，这窑火丹青，既神秘，又神奇，圣火熔泥，飞金溅翠，它的效果在想象之中，还常在想象之外。打开窑门，那釉色、那窑变，常能给你意外的惊喜。

我们也一样，只是在惊喜之余更加坚信，徐飞这位出生于上世纪60年代中期，正值创作盛年，又先后在南京艺术学院、南京大学美术研究院攻读，并长期立足于宜兴这方艺术沃土勤于耕作的宜兴人，他的艺术才华和艺术成就必将伴随着他不断探索创新的铿锵脚步徐徐上升。

笔墨豪情 女书家萧娴遗墨亮相

□杨 子

大爱高风四言联 萧 娴

“国家美术捐赠奖励与收藏系列展：书中有我——萧娴先生诞辰115周年遗墨展”日前在北京中国美术馆开幕。这位女书法家以其苍劲雄浑的书风为世所誉，领一代风骚。

萧娴（1902—1997年），字稚秋，号蜕阁、枕琴室主，贵州贵阳人。她13岁便写得一手好邓隶，曾有“粤海神童”之称。北伐时，萧娴曾在广东参加宋庆龄女士举办的慰劳会，以自己所书义卖得千元，悉数襄赞国民革命。20岁时，萧娴经朋友介绍去上海拜见南海康有为。康有为见到萧娴13岁时所书《散氏盘》铭文后，欣然赠诗云：“笄女萧娴写散盘，雄深苍浑此才难；应惊长老咸避舍，卫管重来主坫坛。”

本次展览从“蜕阁生平”“大笔豪情”和“博涉多优”3个方面对萧娴的书法进行全面阐述，展出萧娴遗墨100余件。萧娴家属将其书法《园古楼空五言联》等10件书法作品、一本印谱慷慨捐赠于中国美术馆。

“蜕阁生平”部分简要介绍了萧娴的生平，展出作品10余件，按作品创作的年代顺序排列。萧娴笔名蜕阁。“蜕阁”为何意？她曾自答：“蜕阁，就是退出闺阁的意思，人家说我的字不像女子写的，我就起了这个笔名。”

“大笔豪情”部分展出萧娴作品40余件，体现了其书迹文书相合、相应生趣之妙，这是其书迹最为典型的特色、真性情的流露，观之浩然，使人心怡气正。萧娴先生在其《庖丁论书》中写到：“我爱榜书，因爱大物。诸如我爱长江，汹涌天际，我爱长城，屏障万里。”此中豪壮成于山川间，而发从芳墨，无拘无束，全从自然。

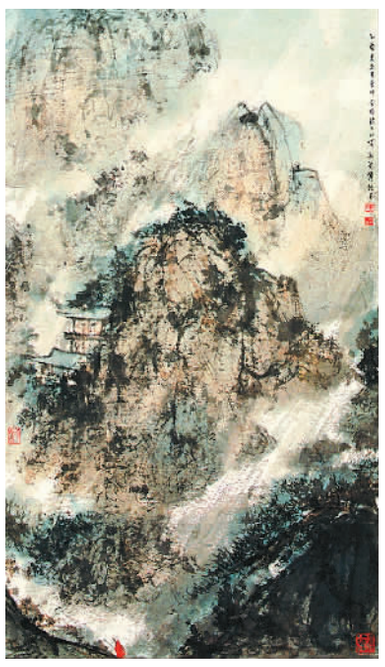
“博涉多优”部分展出作品40余件，本部分立足于萧娴的书写关注，较为全面地展示其书迹的状态，亲情、友谊、志趣、修养乃至家国情怀等构成萧娴广泛的书写关注，这些关注，立本于她的实际生活。她将这种生活实际借助书写，以不同书体的实践进行表达。

中国美术馆馆长吴为山评价萧娴的书法：“其书以‘三石一盘’（石鼓文、石门颂、石门铭、散氏盘）为基，用工至勤，朝斯夕斯，一生不废。集奇气、豪气、磊落气、丈夫气于一身，得苍浑、厚拙、遒润书风。”

主办方表示，随着书法的发展，书法展览能够引导大家审视书法的当下。举办萧娴先生遗墨展，可以为世人学习书法艺术典正清源，并进一步加深对中国传统文化的认识。

欢迎关注《人民日报海外版》文艺部
微信公众号“文艺菜园”

傅抱石绘画在渝展出



潇潇暮雨 傅抱石

“金刚坡下——傅抱石抗战时期绘画作品展”日前在重庆中国三峡博物馆举行。展览展出了来自故宫博物院、南京博物院和重庆中国三峡博物馆珍藏的傅抱石抗战时期绘画作品80件套、印章15枚和手稿10册。这是故宫博物院藏傅抱石绘画精品首次公开展出。

抗战时期的美术，是中国美术史上一段不可磨灭的记忆，也是中国人民抗日战争宏伟史诗中一段可歌可泣的艺术华章。抗日战争时期的重庆，是中国抗战大后方的政治、经济、军事和文化中心。在关系到民族存亡的生死时刻，一大批优秀的艺术家迁至于此，创作了一批又一批激荡人心、记录残酷战争的作品。

傅抱石自1939年初从广西迁至重庆，在成渝古道上的金刚坡生活近8年。在这期间，他以金刚坡的山水与风雨为素材灵感，创造了独特的技法“抱石皴”。8年中，傅抱石不断地宣传抗日、发表学术著作，不断地创作国画、进行篆刻实践，以高昂的爱国热情高擎起“在学术上战胜敌国”的旗帜，守望民族的文化，重塑民族的信心。（艺 文）

广告联系电话 65368772 65368747 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066