

# 以亲情追忆视角激荡建军初心

## ——评北京卫视电视纪录片《你从井冈山走来》

□冷淞 阚乃庆

中国人民解放军建军90周年之际，北京卫视播出电视纪录片《你从井冈山走来》。该片立意高瞻、史料鲜活、讲述生动、制作精湛，在观众中甚至在一向热衷吐槽的新媒体上都收获了无数点赞，在形形色色的娱乐节目大行其道的媒体生态下，取得了收视率和社会价值的“双丰收”，可喜可贺。

中国人民解放军的建军史和中国共产党争取民族解放的历史同生共长，其中蕴含着巨大的历史资源，可以给后人提供不竭的奋斗动力。《你从井冈山走来》通过《擎枪易帜》《改编上山》《凝沙聚力》《劈荆克难》《突围拓路》《铸魂归心》6个环环相扣的篇章，在斑斓宏阔的时代画卷中，撷取36个人物饱满、情节曲折的历史故事，勾画出一支新型的人民军队在烽火中破茧成蝶的过程。这其中，有革命遭遇挫折的历史和人物复杂心路历程的回溯，有共产党人坚定信念、坚守主义、对革命道路矢志不渝的追述，有对军民一家、鱼水情深、对革命领袖在历史紧要关头高瞻远瞩的目力和叱咤风云的历史定力的描绘。第一集《擎枪易帜》中，国民革命军中的共产党员陈毅安在“四一二”反革命政变爆发后，给我们努力革命，再找不到别的出路，把一切旧势力铲除，建设我们的新社会，这个时候才能实现我们真正的恋爱，情真意切，让人动容；在第三集《凝沙聚力》中，毛泽东在革命最艰苦的时代，依然读书不辍。小战士龙开富挑着两个箩筐，一直跟着毛委员转战井冈山。箩筐的一头是毛委员每天必读的马列著作、五四时期的进步书刊以及太平天国的记述和史话；另一头是中共中央和红四军的文件——正所谓“万里风云三尺剑，一庭花草半床书”。就这样，箩筐一头



的知识和智慧，通过毛泽东的“脚板实践”和“头脑思考”，不断转化为另一头的方针和政策。黄洋界大捷后，毛泽东站在峰顶指点江山，他告诉战士们，作为革命军人，不仅应该看到山下通往湖南和江西的两条路，更要看到全中国和全世界。胸襟开阔，意气风发。第五集《突围拓路》中，1928年的大年三十，饥寒交迫的红军队伍进驻大柏地乡，只能向乡亲们借粮充饥。当晚，回到家中的村民刘良林发现家里的米少了，米缸里留下一张红军的欠条。日后，将信将疑的刘良林真的用这张欠条换回了价值几倍的大洋，深受感动之余也参军成为一名红军战士。

回忆还原历史，星火点亮未来。《你从井冈山走来》最大的创新之处在于邀请17位井冈山红军人物后代作为特邀讲述人，以亲情与传承的视角重温历史细节。周恩来总理的侄女周秉德、朱德元帅的外孙刘建、陈士榘上将之子陈人康、杨得志上将之女杨秋华等白发老人，带着红色家庭收藏的日记、信函、回忆录、物品、书籍等个人史料，走进摄制组搭建的列宁



周恩来总理的侄女周秉德在录制节目

室、纪念碑、湘赣农家等复原场景，讲述发生在他们先辈身上的故事。这些革命后代身兼“亲历者”与“复述者”双重身份的讲述，他们富于“亲人追忆”与“家国感悟”之间的多重情感，与历史资料“交叉编织”，串联起纪录片的叙事脉络。第五集《突围拓路》中，当时名叫肖以尊的开国上将肖华参加兴国土地革命干部训练班，时任前委书记的毛泽东说，我们每个共产党员，随时随地都要念叨“争取群众”，要像和尚念“阿弥陀佛”一样。一句深刻的大白话让他记

牢一辈子。罗荣桓元帅之子罗东进回忆大柏地之战，战斗最激烈的时刻，平时从不带枪的毛泽东挥舞着驳壳枪，率领警卫排冲锋杀敌，获得可贵的胜利，这是毛泽东第一次也是唯一的一次冲锋作战，成为红军成立以来的最有荣誉的一场战斗。节目不因循，不守旧，不戏说，不假定，不妄议，不穿凿，通过事实的挖掘和呈现，追溯历史关联，构建因果链。讲述者声情并茂，打动人心，片中特别注意在历史的转折时期，在进行全景化和深入化的展示的同时，通过“大人物的小故事”和“小人物的大故事”，重返历史现场，重构事件关联，通过一个事件的分段叙事和重要节点的段落化呈现，拓展了纪录片的内容，增加了历史的可信度和信息量。在此，个人历史记忆的点滴汇流，交汇成革命华章的澎湃交响；个体的“小春秋”构筑了中国革命的“大历史”，成为珍贵的影像档案。

《从井冈山走来》立足当下解读，大胆穿越时空，进行现代化、前沿化的视觉传播探索。在第五集《突围拓路》开始部分，即用江满凤满怀深情地演唱爷爷刘志华所作的《红军阿哥你慢慢走》，带领井冈山游客和电视观众进入当年井冈山红军“八月失败”后的腥风血雨当中。片中常借用戏剧的情节叙事方式，从临近高潮处切入，采用中国讲故事中的“大故事套小故事”、欧美讲故事中的“情节树”“生等结构方式”以及“高潮前置”“倒叙插叙”等叙事手段，从现代人的认知出发，叙述人民军队的成长史，观照历史，镜鉴当下，故事中有情节，有悬念，带着问号行走，使得节目始终保持情节推进的“动能”，形成收视效应。而VR虚拟现实技术、动漫漫画、绘画和音乐等艺术创作穿插其中，营造故事语境，获得了直指人心的传播力量。

◎墙内看花

## 守住尊严 走向光明

□欧阳逸冰

曹文轩的标志性小说作品《山羊不吃天堂草》，近日被中国儿艺搬上了舞台，颇为引人注目。首轮演出获得了热情的赞扬，也掀动了业内外人士对儿童戏剧创作现状的思考。

由于对“儿童剧”的习惯性理解，大量作品偏向低龄。其实，“儿童戏剧”的国际通行称谓是“未成年戏剧”。原作本身就是一部优秀的儿童文学作品，据此改编的这出戏当然是未成年戏剧（即儿童剧），其观众对象理应是少年和准青年。这是毋庸回避的，也不用把这出戏从儿童剧里“拔出来”。

引人争论的是，这出戏所表现的生活内容——上世纪80至90年代少年打工者的故事。来自农村的少年打工者的故事，对今天的城市小观众来说是陌生的。有人断言，这不会引起城市小观众的关心。其实，一味地偏向低龄，偏向娱乐，实乃画地为牢。打破陌生与隔膜，就是打破冷漠，让人们关心和爱怜像《山羊不吃天堂草》中的明子那样处于困境中的人，了解他们，关注他们，凿开隔膜，迸发出爱的喷泉。这或许就是该剧的重要价值：呼唤悲悯，呼唤爱。

戏剧编导的睿智在于没有停留在对这个少年打工者的命运故事的演绎上，而是精准地抓住了故事中最令人震惊的蕴含。这个蕴含的哲理性绝不玄秘，却很朴素，那就是——山羊为何不吃天堂草。

它的答案是那么简单明确，一句话就可说完；又是那么丰富厚实，要用一出戏来完成。因为，主人公明子要用自己整个灵魂去体验和回答一次比一次更加严峻、更加富有诱惑力的挑战：他拒绝偷窃工地的木料，但是对雇主以牙还牙的恶作剧却

埋藏着不良；他劝阻黑猴参与赌博，自己却用赌博的心态买彩票；残疾姑娘紫薇是他美好的期望，却在失望之后，报复了另一个无辜的求助姑娘；他把一单生意让给了可怜的小木匠，而自己在得到一单大生意的订金之后却产生了可怕的念头。然而，千回百转，他最终的抉择是像领头羊黑点那样，拒绝不该“吃”的东西，守住尊严，走向光明。

刚刚进入生活的明子，其在戏剧的舞台上的抉择之所以具有震撼力，就在于编导运用戏剧思维把故事变成了一次比一次更加强烈的戏剧行动，把整个舞台变成了明子起伏变换的内心世界。他们创造性的改编在于：首先，把小说的线性叙述变成了辐射性戏剧结构。其中心点是明子在派出所的思索，回忆，心潮迭起。编导把所有的记忆片断拼成了他清晰完整的心路历程，而这些场景无一不是戏剧行动，在因果链条上组接着悬念、铺垫、积累、渐变和逆转，戏剧的魅力恰在于此。

其次，山羊在原小说是象征；在戏剧舞台上，它们不仅是象征，还和父亲的形象组成了无处不在的戏剧行动力量，每到明子抉择的关键节点，它们都会出现，直接干预明子的最后抉择。这实际上是把明子内心追求光明的力量以及外在的，包括我们民族优良传统的力量、时代前进的必然力量形象化了。从明子最后喊出的“饿死也不吃不属于自己的东西”里，我们听到了“富贵不能淫，贫贱不能移”的历史回声，听到了时代对坚守信念的自信力。这种艺术手段强有力地表现了全剧向往光明的倾向。

倘能努力于再提炼，相信这出戏会成为拓展儿童戏剧创作的标志之作。

## 《我的前半生》

# 关注现实 聚焦时代

□本报记者 苗春

都市情感剧《我的前半生》在东方卫视、北京卫视及爱奇艺网络平台播出后，引发强烈社会反响。业内专家认为，由新丽传媒出品的这部剧，直击当下生活痛点，将现实生活与艺术性高度结合，并对女性自强话题进行了深入探讨，兼具话题性、写实性、艺术性，是都市题材的又一部现实主义大剧。

### 关注现实与强话题性

《我的前半生》开播以来，围绕剧情产生了全职太太、闺蜜情、原生家庭、监护权、子女教育、代际沟通、重返职场、应聘歧视等诸多领域的话题延展。

中国电影家协会秘书长饶曙光认为，该剧对上海环境、城市的独特气质及职场场景的表现入木三分，有非常强大的职场张力和代入感，职场人物的情感对观众也有很大的吸引力。剧中的每一个节点都能引发很多现代人关心的关于人生、关于社会、关

于人性的话题。

中国高校影视学会秘书长、《现代传播》编辑部主任张国涛认为，这部剧探索了现实题材的新空间，更探讨了价值观的多样化。比如大龄女性的婚姻、中年危机、黄昏恋等社会问题，都是我们现在普遍能触及到的。

中国电视艺术委员会副秘书长易凯说，这部剧讲述了一个道理，无论是谁，都要通过个人的努力奋斗来获得别人的尊重、社会的认可以及取得财富、争取幸福。

### 三代“子君”与女性成长蝶变

该剧以女主角罗子君遭遇婚内背叛开篇，但在随后的剧情中，她并未沉溺于痛苦纠缠，很快在闺蜜唐晶与亲朋的帮助下走出情感泥潭，投身事业，舞剧是最合适的一种方式；三是每个人身上都有或大或小的筱燕秋的影子，有爱、孤独、悲伤、嫉妒等各种情绪，将她呈现在舞台上，是一个具有个性与共性的载体，能引起人们关于如何看待生命的共鸣和思考。筱

事实上，该剧女主角“子君”最初是鲁迅先生小说《伤逝》的女主

角，不过第一代“子君”出走后仍被吃人的社会吞噬。而在香港女作家亦舒1982年创作的同名小说《我的前半生》中，第二代港版“子君”通过自强不息获得了喜剧结局。此次电视剧在改编小说的同时，第三代“子君”与当下中国社会婚姻家庭现状相结合，以上海为故事发生地，融合了今日中国女性的爱情观，做出了更本土化的改编。剧中罗子君和唐晶对事业、婚姻的态度转变，就是典型的“成长案例”。三代“子君”的不断蝶变，成为百年中国女性不断觉醒的时代样本。

中国电视艺术委员会研究部主任陈超英认为，这部剧呈现了各式各样的社会婚恋形态。罗子君从一个依赖丈夫的全职主妇转变成为一个独立自主的职业女性，点明了这部剧“人必生活着，爱才有所附丽”的主题。

### 人设、表演与群像出彩

该剧以罗子君为圆心，塑造出一

个形象丰满、特色鲜明的角色矩阵。该剧也从传统伦理剧婆媳关系、男女主人公情感纠葛的窠臼中跳脱出来，多角度、立体地呈现出贺涵、罗子君、唐晶、陈俊生、唐晶、凌玲等各自立场出发均能站得住脚的人物形象，而每个人物也因此获得独立人格，更加真实鲜活。诸多往往在同类剧中容易被脸谱化的角色被拓展了人设范畴，出轨的陈俊生、“小三”凌玲、市井气息浓厚的罗子君母亲薛甄珠等，都依照现实主义的创作精神，更真实、更深入地揭示人性的复杂、丰富。

同时，一众演员演技均属上乘。易凯评价，这部戏演员们的表演特别出色，不仅靳东、马伊琍、袁泉、雷佳音、吴越、陈道明等主要演员出彩，演配角的许娣、啜妮、栾元晖等也演得特别好。中国电视评论委员会主任、清华大学教授尹鸿说，剧中的大部分人物都能立起来，跟演员有很大关系，他们不见得是最贵的演员，但都是好演员。

里的观众，充满了悲情、绝望、疼痛、怨恨……我站在血红的月光下沐浴着大雪，呼吸因为剧烈的运动和抽泣变得无比压抑，那个我已苍老无比，内疚的肩膀，虚弱的胸膛，下垂的手臂和颤栗的双脚，拖着长长的水袖向舞台纵深处的黑暗走去。如果说演出近60场，那么我就衰老过近60次。

小说《青衣》是中国故事，但她不仅是民族的，也不单就是女性的，而是关于困境的，描述人性的。这本身就极具开放性。所以，在面对这个作品的时候，我也保持我的开放性，保持肢体语言惯有的开放性，选择了一个国际团队，以世界语言来讲述中国故事，让国际上好的设计师来支持和服务于这个中国故事。我不认为不同国家的人会对这个改编成舞剧的故事有任何隔阂，因为人性都是共通的。

## 《开心剧乐部》：打造真实的喜剧

□谢燕南

近年来，综艺市场极其繁荣，其中很受欢迎的喜剧综艺却面临创作疲态和瓶颈。浙江卫视实景即兴喜剧节目《开心剧乐部》的诞生，正是源于喜剧综艺在创作困境之下的创新需求。

不同于观众多见的比拼式喜剧节目，《开心剧乐部》打破喜剧综艺严丝合缝的固有模式，更注重即兴表演和喜剧的真实性。每档节目有两组飞行嘉宾做客，进行完全无准备的各自试戏、5%剧本的各自飙戏以及一方完整剧本、一方部分剧本的对戏共3个环节的即兴喜剧表演，让飞行嘉宾回归演员本职，结合自己的特点一同创作这档节目，呈现更为真实也更具有挑战的表演状态，哪怕在一镜到底的录制中发生尴尬和笑场，也全部原生态呈现。飞行嘉宾没有重新录制的机会，只能用自己的人生经验和表演能力去化解“危机”。他们真实不做作的即场反应、张力十足的表演，

常常给人意料之外的喜悦。

每期节目的剧情设置都围绕百姓生活和社会话题展开，嘉宾在高度还原的社会情境中，诠释了亲情、友情、爱情的内涵，分享了关于家庭、工作、养老等方面的多元观点，传递了正能量。无论“丈夫”陈赫对妻子的呵护，“小偷”宋小宝的迷途知返，还是“父亲”范明在儿子面前的坦诚，节目以喜剧形式表现了人与人之间的温情，引发观众的思索。

节目的制作方式——星素搭配，为喜剧演员搭建了崭新的喜剧空间。喜剧新人们承担节目驻演嘉宾的工作，他们常年坚守喜剧一线，心怀梦想，往往既是驻演也是编剧。此次与飞行嘉宾平等对戏，不仅有机会展现自己的喜剧天赋，同时也在学习与成长。

《开心剧乐部》让演员过足了戏瘾、释放了自我，也让更多观众感受到了不一样的喜剧魅力。



喜剧演员贾玲(右)、宋小宝在节目中

### 首届全国动漫美展将在广州举行

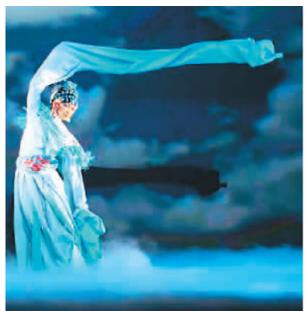
中国美术家协会、中共广州市委宣传部、广州市文联将于今年12月在广州共同主办首届全国动漫美展作品展览。展览将在广东省博物馆免费向公众开放，同期将举办“粤港澳大湾区24小时漫画马拉松创作”系列活动。

这一展览的举办标志着以“动漫”为主要形式的独立的全美展从无到有。首届全国动漫美展作品展览征稿范围包括了港澳台地区，

凡2014年第12届全国美展之后创作的动漫作品均可投稿。内容要求充分体现社会主义核心价值观，倡导高尚道德风尚和积极向上的人文精神，反映时代风貌，讴歌多彩的现实生活；兼具思想性、艺术性和感染力，强调原创性，追求多元的艺术形式，让观众积极参与。（孟祥宁）

## 我与《青衣》

□王亚彬



王亚彬在舞剧《青衣》中饰演筱燕秋

将毕飞宇小说《青衣》改编成舞剧，应该是我年过三十最好的遇见之一。改编这部小说原因有三：一是小说的文字非常有温度；二是小说的心理刻画具有强烈抒情性。女主人公筱燕秋的极端克制和张扬呈现了一个旺盛生命力的矛盾体，在这区间拉开的张力巨大，特别适合以艺术的方式呈现，舞剧是最合适的一种方式；三是每个人身上都有或大或小的筱燕秋的影子，有爱、孤独、悲伤、嫉妒等各种情绪，将她呈现在舞台上，是一个具有个性与共性的载体，能引起人们关于如何看待生命的共鸣和思考。筱