



铁血熔铸九十年（三）

万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉

——从《军事统帅毛泽东》看红军五次反“围剿”

杜浩

中国革命中最惊心动魄的搏击，莫过于蒋介石军队的“围剿”与毛泽东领导的工农红军进行的反“围剿”。

1930年12月至1933年9月间，国民党军队对中央红军苏区共进行了五次“围剿”，在毛泽东、朱德指挥下，红军先后取得前四次反“围剿”的胜利，因受王明左倾主义的影响，第五次反“围剿”战役失败……

在有关红军和革命根据地反“围剿”图书出版中，被誉为“党史小说第一人”的黎汝清所著的《湘江之战》，对历史上五次反“围剿”斗争过程、来龙去脉，都有详细的记载，具有鲜明的史料特征。与其他以史料为主的反“围剿”图书不同，李涛的《赤都风云》以纪实的手法，重点记叙和挖掘蒋介石国民党军第五次围剿红军过程。华艺出版社出版的金一南著《苦难辉煌》，选择了蒋介石指挥“围剿”战略部署的角度来写：蒋介石先是对毛泽东、朱德瞧不起，以至最终“他万万想不到，那些被他驱赶到偏远山区的星星之火，却成为他真正的、最终的掘墓人”。历史规律再次证明，革命的红色力量是从艰难困苦中一天天地壮大起来，从而最终走向胜利。

2007年8月，贵州人民出版社出版了由中共中央文献研究室和军事科学院编撰的《共和国领袖系列丛书》之一《军事统帅毛泽东》，全书有五六 chapters 涉及红军反“围剿”斗争内容。



毛泽东曾说：“我这一辈子就是在打仗中过的，共打了二十二年。从没有打仗的决心到有打仗的决心，从不会打仗到学会了打仗。”《军事统帅毛泽东》中的这几个章节，围绕红军五次反围剿的过程，展示毛泽东在领导中国革命和革命战争中，表现出的卓越战略家、军事家的雄才大略。

书中第十七章记叙红军第一次反围剿。1930年10月，蒋介石对红一方面军发动第一次“围剿”，形势极为严峻，对此毛泽东主张“红军必须采取‘诱敌深入’的作战方针，退却到根据地去，选择好战场，创造有利条件，充分依靠人民群众，实行人民战争。把敌人放进来，才能集中力量消灭敌人。”但是，根据地的许多军民

不能理解，担心“诱敌深入”，会打烂老百姓的“坛坛罐罐”，使人民群众遭受损失。对此，毛泽东做了十分耐心细致的教育、说服工作，大会讲、小会说，条分缕析，晓以利害，着重说明“弱军要战胜强军，是不能不讲求阵地这个条件的”“只有丧失才能不丧失”“不在一部分人民家中一时地打烂些坛坛罐罐，就要使全体人民长期地打烂坛坛罐罐”。最后，这个正确的作战方针被大家认识和接受，保证了反“围剿”战役的胜算。

毛泽东用兵的重要原则是“慎重初战”，利用根据地的有利条件，采取中间突破的战法，把“围剿”之敌的阵线割裂开来，尔后集中优势兵力，一次打敌一个师，各个歼灭。整个作战过程，正像毛泽东诗词中描写的那样，“万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉。雾满龙冈千嶂暗，齐声唤，前头捉了张辉瓒。二十万军重入赣，风烟滚滚来天半。唤起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱”。

全书第十八章，记叙“打破第二次大围剿”。何应钦秉承蒋介石的旨意采取“稳扎稳打、步步为营”的作战方针，从江西吉安到福建建宁构成东西800里的弧形战线，兵分4路向中央革命根据地推进。毛泽东与朱德认真细致地做好迎敌准备，毛泽东主张红军应继续采取“诱敌深入”的方

针，依托根据地的有利条件，集中优势兵力各个歼灭，打破“围剿”。面对军内求战心切的情绪，毛泽东坚持预定计划，不受干扰。结果，毛泽东、朱德指挥红军，“七百里驱十五日，赣水苍茫闽山碧，横扫千军如卷席”，经过半个月的艰苦奋战，先后打了五个大胜仗，取得第二次反“围剿”的胜利。

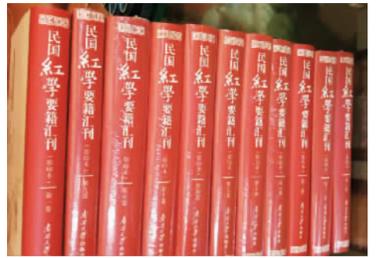
1933年下半年，蒋介石发动对中央苏区的第五次大规模军事“围剿”。当时博古和李德控制红军的指挥权，红军陷入被动地位。反蒋的“福建事变”后，毛泽东向临时中央建议抓住时机，红军主力应“突进到以浙江为中心的苏浙皖赣地区去，纵横驰骋于杭州、苏州、南京、芜湖、南昌、福州之间，将战略防御转变为战略进攻，威胁敌之根本重地，向广大无堡垒地带寻求作战。用这种方法，就能迫使进攻江西西南部福建西部地区之敌回援其根本重地，粉碎其向江西根据地的进攻，并援助福建人民政府。”

但博古等人拒绝采纳毛泽东这一正确建议。最终第五次反“围剿”失利，“中央红军开始实行战略转移，踏上了长征路”。毛泽东随军行动。

《军事统帅毛泽东》中，无论是文字还是图片，运用的都是第一手具有权威性的资料，它是第一部全面反映毛泽东军事思想及军事历程的画传性图书。



重温民国红学



就200年的《红楼梦》研究而论，民国红学（1912—1949）上承晚清余绪、下启共和国开篇，堪称红学史上的一个特殊阶段。五四以降伴随着西学东渐，各种思潮纷至沓来，加之社会转型期新旧思想杂糅，使这个特殊历史阶段的学术折射出时代学术语境。

王振良主编的《民国红学要籍汇刊》（南开大学出版社影印出版）共11册，收录民国出版的红学著作18种，包括蔡元培著《石头记索隐》、醉红生编《红楼梦谈屑》、寿鹏飞著《红楼梦本事辩证》、俞平伯著《红楼梦辨》、闾泽著《红楼梦抉微》、徐复初编《红楼梦附集十二种》、姚燮著《红楼梦类索》、洪秋蕃著《红楼梦考证》、景梅九著《石头记真谛》、方豪著《红楼梦新考》、李辰冬著《红楼梦研究》、太愚著《红楼梦人物论》、阿印著《林黛玉的悲剧》、高语罕著《红楼梦宝藏》、徐枕亚著《锦囊·石头记词话》和吴克岐著《大窝谭红》、《钗玉楼书提要》、《读红小识》等。

这批民国红学旧著，半数以上为共和国成立后首次出版。诚如本书序作者、天津师范大学博士生导师赵建忠所说，“当时的人们对《红楼梦》的观感和见解自有其独特之处，作为一段历史是不可复制也不能代替的。”（柳连）

《李德全》日文版出版



为纪念中日邦交正常化45周年，日本侨报出版社推出《李德全》日文版。

在筚路蓝缕开创新中国和日本两国关系的诸多先贤中，有一位温柔可亲、身份特殊的女性，她就是著名国民党将领冯玉祥的夫人，曾任中华人民共和国政府首位卫生部长兼中国红十字会总会会长的李德全女士。

协助滞留大陆的日侨回国，曾是李德全麾下的中国红十字会总会卓越的工作业绩之一，也是开辟战后中日两国崭新关系的重要渠道。因此，当李德全率领中国红十字会代表团访问日本时，受到热诚欢迎。那段历史一直是激励中日朝野维护与推进两国稳定、友好关系的“压舱石”。

目前，国际舞台风云变幻，中日两国实力对比今非昔比，日本政界有识之士重提李德全及其访日行程的历史话题，也引发了媒体和民众对回放这一历史镜头的好奇与期待。《李德全》日文版原作为中国社会科学院文学研究所研究员程麻和日本明治大学特任教授林振江，该书全面、准确地还原了李德全的鲜活形象和当时中日社会的真实情况。（段跃中）



毛泽东领导反“围剿”斗争

中国神话为何少得可怜

夏学杰

说起中国神话，读者您能想起几个呢？女娲补天、后羿射日、愚公移山……估计再多就没有了。中国神话不仅少，而且还不完整，一个故事往往是只言片语。

为何中国神话少得可怜，与悠久的历史不相称呢？新中国成立前出版的中国文学史，大都没有“神话”一章。中国神话学研究者袁珂在《古神话选释》（北京联合出版公司出版）一书中认为，中国古代神话存在较大的散亡，否则其内容的丰富肯定远不止于现在所能搜集到的。

关于神话散亡的原因，学界众说纷纭，袁珂比较认同矛盾的说法。矛盾在《中国神话研究ABC》中写道：“这些原始的历史家（例如希腊的希洛道忒司）把神话里的神们都算作古代帝王，把那些神话当作历史抄了下来。所以他们也保存神话。他们抄录的时候说不定也要随手改动几处，然而想来大概不至于很失原样。可是原始的历史家以后来了开明的历史家，他们都捧着这些由神话转变来的史料皱眉了。他们便放手删削修改，结果成了他们看了尚可示人的历史，但实际上既非真历史，也并且失去了真神话。”

袁珂将中国神话散亡的主要原因归结为神话被历史化，他对此还做了例证：如《尸子》记载的“黄帝四面”，即传说黄帝长有四张脸，但当时贡请教子的时候，却被孔子巧妙地解释为黄帝派遣四个人去分治四方，就成了历史教科书，且与神话的原意大相径庭了。《韩非子》所记载

的“夔一足”，夔在神话里本来是一只独足怪兽，其形或为牛，但到《书·舜典》里，也历史化地成为了舜的乐官。

中国神话散落古代诗歌、诸子百家著作里。我们今天读到的神话，不仅是只言片语的呈现，而且还说法不一，充斥着各种版本，有时彼此还极为矛盾。

《古神话选释》就是力图恢复古代神话原始面貌的一本书。作者袁珂像一个粘补匠，从各书中采集零星的神话片段，拼凑出一个完整的神话故事。袁珂表示，资料的引用，首重最初表述者。

该书不光整理了像盘古开天地、夸父逐日这些众人认可的中国神话故事，而且还将尧舜禹、成汤、商纣、

周文王、周穆王、夏桀、伊尹等人物都归入神话，可谓将部分古代史还原为神话了。书中在讲述周穆王西巡狩故事时指出，周穆王西巡狩见西王母的故事，是西周时代的一大传说故事，出于汲冢的《穆天子传》，它并非周穆王西征的实录，而是根据传说加以渲染的结果，其中颇含神话的因素。有人以为是实录，且逐一考证彼时穆王西征的山川地理，求与今之山川地理相吻合，未免牵强附会，近于胶柱鼓瑟了。

《山海经·海内经》云：“黄帝生骆明，骆明生白马，白马是为鲧……鲧复生禹。”厘清历史与神话，有助于人们了解中国古代史，因为在史书中经常有人能近乎神一样地存在，这些讲述实在让凡人无法理解。当然，



八仙过海（本版图片来自网络）

如此改写古代史，也不是说有些人物和故事一定是子虚乌有。像尧、舜、禹等，历史上到底是否实有其人，现在是没有定论的，只能等待考古新发现来证实了。但至少他们的故事，是体现出鲜明的神性的。

科技发展的现代，神话是否就已经远去？或者说神话只存于讲给孩子听的文学读本之中？或是仅被文化学者关注研究？

袁珂认为：神话虽是出于幻想，但和现实却有密切关系。从神话里，我们可以看到古代劳动人民的思想观念是怎样的，他们怎样设想世界的构成，怎样歌颂英雄，怎样向往更美好的生活，怎样赞美劳动和斗争……尤其是神话中表现出的那种移山填海的英雄气概，和“头可断、志不可屈”、前仆后继的斗争精神，充分地表现了古代劳动人民品质的高贵。

限于时代，袁珂对神话的认知，在个体与心理层面上没有走得那么远。木心说：神性，是人性的升华。美国神话学大师约瑟夫·坎贝尔认为，神话是在用隐喻的方式讲述美丽的人生真理。他说：民间故事和神话中“荒诞的、不合理的、非自然的”主题来源于梦和幻想，在梦的层面上，这些形象代表了个体梦境的全部心灵状态。然而通过阐明个人的曲解，并经由诗人、预言家和富有远见者的深化，这些形象开始象征人类与微观世界的精神规范。因此它们是来自意象语言的表达，表达了形而上学的、心理学的和社会学的真理。

英国史学家罗纳德·赖特在《极简进步史》一书中亦言：“神话是对过去的一种整理和再安排，无论它是真实的或者想象的，这种安排具有其范式，能够强化一种文化最深层次的价值观念和梦想……神话是如此富于各种涵义，以至于我们的生死都参照于它们。它们是各种文化在时间长河中航行所使用的地图。”

书到今生读已迟



黄德海是评论家，更是优秀的阅读者。《书到今生读已迟》是他的最新随笔集。所谓“随笔”，取自法文 essai，意思是尝试，尝试着了解自己和世界，尝试着摸索一种属于自己的写作方式。本书所收文章，所见所指皆为与人生人生相关之事。第一辑“跳动的火焰”，用心检索《左传》和《春秋》里的历史信息，洞见人世的变与恒。第二辑“爱命运”，既解读《诗经》《随笔集》（蒙田）这样的经典之作，也摹想玻尔、海森伯、薇依这样的伟大心灵，洞隐伏微，逸笔横斜。第三辑“目前无异路”，分享金庸、金克木、张五常等人的成长故事，借此表达作者对某种特殊教育方式的认知。（刘莉）

父亲的含义是榜样



郑渊洁、郑亚旗（右）欣然站台

“童话大王”郑渊洁的教子方式很独特，不仅自编教材在家教授郑亚旗中学课程，而且在儿子18岁的时候，一方面送一辆车作为生日礼物，一方面将儿子逐出家门，让他自己养活自己，于是就有了郑亚旗开着奥迪去超市搬运鸡蛋打工的奇特一幕。而郑亚旗终于成才，帮助父亲策划电视栏目，和父亲联手创办《皮皮鲁画报》，经营郑渊洁品牌。

近日央视“朗读者”节目请郑渊洁和父亲一同朗读《父与子》，让他的父亲郑洪升也浮出水面。这位只上过5年私塾的解放军石家庄高级步兵学校哲学教员，为了不断提高自己的教学水平，曾抱着1岁的郑渊洁读完了《资本论》，他每天趴在桌上看书写字的身影，让郑渊洁从小就对看书写字抱有崇拜心理。最近，郑洪升出版了他的第4本书《父亲的含义是榜样》（中国民主法制出版社出版），收入了他的200余篇短文，这些文章言语犀利、思维活跃、语言接地气，处处传递“郑能量”，蕴含着“郑氏教育”之精髓，身体力行地阐释了父亲如何做呵护的榜样、行为的榜样、遵纪守法的榜样、思想的榜样。（小章文/图）