人民日报海外版
2017年7月28日 星期五
责编：赵 珊 邮箱：hwbtravel@126.com

皖西秘境上坊村

汪双六

当我以扶贫工作队队员的身份，初次进入上坊这个位于安徽岳西西南边陲的贫困村时，发现四面青山围合着一片肥沃的绿野，绿野中央簇拥着一片白墙红瓦的小城镇，这样的地方难道是贫困村吗？我心存犹疑。走入一条弯弯长长的街道，两旁由一座座亦商亦居的农家别墅排列而成，我看不出一丝贫困的迹象。街道外围那些依山而建的小村庄，竹木掩映里都是砌红堆绿的现代别墅。

古树多称奇

在这里，我诧异于没有发现想象中的贫困，更诧异于在一处正在搭建的楼房旁遇见一棵巨大的银杏树。我从没想到一棵树能有如此雄浑的气势，长了几百年的树围粗壮得须六人合抱。冲天而起的树干望去，如一面垂空而下的石壁悬崖，让树下的村庄和行人显得十分渺小。由此向西的一条河边，我又看到一棵苍郁的柳树，它一面张开蜂拥而上的枝叶擦抹蓝天，一面横出一只雄壮的手臂揽向河流对岸，硬是在两岸间搭起了一座弯弓一样活着的拱桥，又如一扇庄严的穹门悬架在河流上空，更如一条“或跃在渊”头角分明的蛟龙。

上坊的树不仅造型雄奇，而且各有不凡的来历。据说，在一个塘埂上，矗立着一棵五百年前来自陕西，至今仍叫不出名字的古树。明英宗时期，陕西安康及汉阴等地发生严重的旱灾及蝗灾，上坊村余沧海发动乡贤筹集起3030担粮食，千里迢迢赶到陕西赈灾，当地人民感激不尽，相赠一批灾后余生的名贵树苗。历经风吹雨打，这批树苗在上坊只有一棵存活下来。这棵硕果仅存的古树已成为一座见证中华民族一方有难、八方支援的精神丰碑。

在上坊，几乎每一个村庄都有几棵令人敬畏的参天古树，古树已是上坊的风貌和标识。不知是交通闭塞，还是民风淳厚，抑或二者兼而有之，让上坊成功地培育和保存下如此众多的杰出的古树。

清泉石上流

随着访树和拜树的行程，我发现上坊的大树不仅雄峙在村头，而且成群结队地矗立在沿河两岸。严格地说，上坊的河流还没有发展成河，它还停留在溪流的阶段，虽没有广阔的波涛与沙滩，但却让人一下子感到时光在这里发生了倒流。两岸尽是完好无损的明清时代的石坝，坝上坝下全是尽情疯长的野果花木，两岸的树枝在溪流上空交搭成棚。透过花木的空隙，可以看到，清冽的泉水像抖动的蝉翼一样在浅沙和乱石间滑过，河底的乱石已经被溪流浸红泡黄，几乎成了寿山溪中的田黄。溪流所到之处，处处呈现出“明月松间照，清泉石上流”的诗境与禅意。在泉流的跌荡处，往往都出现了一面陡立的石壁，水流从石壁上披垂下薄冰一样的水布，没有怒涛的狂喷，也没有如雷的水吼，只感到崖畔的树身被不断溅湿，只听到花木底下流淌着一种永久而细密的水声。这是一种感受生命存在的声音，让人感到时间的古老，又容易使人从根本上把时间彻底忘却。

在通往朱冲的路边河畔，整个河床是一面褚红色和灰黑色交错的石壁，驳杂斑澜的石纹居然形成了有规律的画面：有在地平线上连绵起伏的层峦叠障，有垂空而下的高岭石壁，有在云端探出的斜峰断崖，近景、中景和远景形成了层次分明的万壑千山，褚山、白水和墨云，构成了古代画家笔下的一幅浅绛山水。画面上的笔触不全是平面的石纹，大都是凸出和堆刻在石壁上的浮雕。大自然的铁笔银钩在上坊留下了一幅如此精美和恢弘的画作，当地百姓“日用而不知”，任三五只白鸭在壁画下的深潭里浮游嬉戏，有人还在壁画顶端的平面上晾晒了一点茄干。我终于明白上坊村贫困的原因了，这是一种由交通闭塞造成的没有开发的贫困。

凉乡好避暑

其实，在现代社会，上坊人的生活质量达到了城里人难以企及的奢侈。清晨，踏着路边坠满露珠的青草，感到这里的空气是由林气和泉烟构成的，几乎把人的身心全面穿透，即使是烟瘾再大的人也不想抽烟，会感到香烟味对自己对空气都是一种双重污染，难怪在这里，室内的家具即使几天不擦也没有灰尘。

这里的水是处在皖鄂分水岭的源头上的山泉水。斟起半杯泉水，杯中的泉水比半截玻璃空杯还要纯净晶亮，这是一种最无污染的源头剐水，喝了这样的水，人们一到下午就隐隐感到肚饿。

这里还是一处夏夜要拥被而睡的凉夏之乡。即使户外骄阳似火，热浪滚滚，一进室内，就感到暑气顿消，凉风习习。在明窗下泡一壶清茗，就足以坐享夏日的凉爽和清福。入夜，村村都有人三五成群地在大树下围坐纳凉，他们沐浴着如水的月光，谈古论今，夜深不散，夏夜是上坊人最为休闲的极乐世界。在岳西境内，这是一处比石关更开阔、比鹞落坪更有人间烟火的避暑圣地。

上坊村坐落在钟鼓旗山下，山体并不雄奇，但却朝向平野展开出一个又一个峰回路转的幽谷奇境。幽谷里是一座座高低错落的现代村庄，村庄一律高举着大树，面向梯田，处在清溪环绕中。在穿林过村的水泥路面悠悠漫步，几乎是在溪山行旅的古画中穿行，不用攀岭爬坡，不知不觉地就升到了四望苍茫的山巅。这里虽然不是我的家乡，却使我产生了一种醇厚的家园感觉。

这是一批在外打工的上坊儿女们的遥远家园，覆盖全村的别墅深院，就是他们用辛勤的汗水建造的。一年一度过完春节，他们就要卷起包裹去远方打工挣钱。长期的交通闭塞，造成了上坊的寂寞与贫困，也造就了上坊的卓越与美丽。

现在，随着扶贫攻坚的步伐深入推进，附近高速公路出口开通在即，届时，出高速不到15分钟的车程就可进村。皖鄂边界的上坊村敞开了安徽西南部的大门，正迎接更多的人来分享这一片宜游宜居的洞天福地。

走基层·看中国 ④

外宾为何痴迷狮子林

周硕

狮子林一瞥 来自网络

苏州古典私家园林享誉世界，许多外国游客慕名而至。他们惊奇于园中假山层叠，怪石林立，洞壑盘旋，嵌空奇绝，就像一个个妙趣横生的谜题等待他们挖掘。千姿百态的山峰、峭壁、山谷、洞穴等景观更是别有洞天，其中，苏州四大园林之一的狮子林更是堪称奇之典范。

狮子林始建于元代至正二年，整个园子成东西稍宽的长方形，因园内“林有竹万，竹下多怪石，状如狻猊（狮子）者”，又因天如禅师得法于浙江天目山狮子岩，取佛经中狮子座之意，故名“狮子林”。由于林园几经兴衰变化，寺、园、宅，分而又合，传统造园手法与佛教思想相互融合，以及近代贝氏家族把西洋造园手法和家祠引入园中，使其成为融禅宗之理、园林之乐于一体的寺庙园林。

狮子林假山是中国古典园林中堆山最曲折，最复杂的实例之一。假山中有迷宫似的小径蜿蜒上下，进出洞穴，这让外国游客目不暇接、百思不得其解。他们穿行其中，能看见听见对方，却要走很长的路才能见到对方，而且行进途中还能发现令人出乎意料的小径。无疑来自海外的游客，不仅脑中充满了奇思妙想，游园更激发出他们无所畏惧的探险热情。游园途中，曲径通幽，曲折辗转，蜿蜒盘旋，看不到尽头，只能不断探索不断试错，正是这种寻寻觅觅、扑朔迷离的奇异感觉，极大满足了外国游客的探险心理。每穿过一座假山就像是破解了一个错综复杂的谜题。

与此同时，奇形怪状的石峰、古树、洞穴也吊足了外国游客的胃口，使他们在“探险”过程中，不仅不会产生视觉疲劳，还能结合自身文化背景以及对西洋园林的理解，乐此不疲地在脑海中构思出独到的风光形象，而每一种解释都别具匠心。

九狮峰是在小方厅北面的奇特假山造型，初看什么都不像，再看发觉它像9只正在嬉戏的小狮子；再看又什么都不像，妙就妙在像与不像之间。这种视觉与想象的巧妙交织融合，令外国游客痴迷，他们津津有味地讨论着彼此想象出的形象，惊叹于假山王国之奇美。在假山的顶上生长着一些古树，其中有一棵树龄有几百年的古树，称之为“腾蛟”，看上去像一条正要冲上天去的龙。外国游客观此古树后，无一不惊叹大自然的鬼斧神工。在假山内还有一处洞穴称之为棋盘洞，被附会成八仙中吕洞宾和铁拐李下棋之处，还认为棋盘是吕洞宾用剑划出来的。说到八仙的故事，更加引起外国游客对中国民间故事传说的好奇心，迫不及待地要对洞穴背后的故事一探究竟。

苏州园林是能让人产生艺术创作灵感的风景，这跟中国道教思想有关，把山水、洞穴、瀑布、溪湖等当做仙境。而仙境是让人感到快乐的地方，许多古代山水画都保留这个含义。穿过一个洞穴就能达到仙境，像陶渊明的《桃花源记》一样，这都起源于道教的洞天信仰。园林也属于这个传统，要模仿一种地上的天国或天宫；道教天宫有山有水，还有宫廷，所以皇家园林也模仿这个观念。因为文人也想念这种轻松和娱乐的隐居生活，他们的花园虽然小一点，但是也表达出崇尚自然，对隐退避世，清静无为，独善其身的渴望。在外国游客眼中，狮子林的山水雅境搭配文人墨客，再加之中国传统文化的渲染，带给他们种种浸润式的体验，心灵上的沉淀更胜于“世界文化遗产”的盛名。

假山、怪石、洞穴、古树……每一处景致都蕴含着各自独特的历史文化。跟外国游客讲述狮子林景致的历史渊源并与中国古代文人墨客思想相联系，更能加深他们对园林内涵的理解，纵观中国古典私家园林，通过东西方文化差异对比，让外国游客更好地感悟中华园林文化的智慧，欣赏之余得到心灵上的启迪。

旅游漫笔

寻美贵州荔波

关一文

流动的云、碧绿的水、连绵起伏的山丘、郁郁葱葱的森林，温润气候下独有的喀斯特地貌，这里就是贵州荔波。

荔波拥有原始完备的喀斯特地貌，被誉为“地球绿宝石”，其富集的生态资源和独具特色的峰水景观，令游客感受到“生态孤本峰水荔波”的神奇魅力。

荔波最负盛名的是樟江国家级风景名胜区，由大七孔景区、小七孔景区、樟江风光带、水春河景区组成。许多游客第一次来荔波都是为小七孔而来，小七孔景区位于荔波县西南部，因横亘在宽仅1.5公里，长12公里的峡长幽谷里的七孔古桥而闻名，这座古桥修建于清道光年间，古色古香的桥下是澄澈清冽的涵碧潭。

如果说小七孔是位天生丽质的美少女的话，那么大七孔就是伟岸的阳刚男儿。大七孔景区以原始森林、峡谷、伏流、地下湖为特色，充满了神秘性与惊险性。樟江河面水流平稳，水清如玉，两岸由近及远，农田村落、低丘远山交相组成秀丽的田园风光。而水春河景区位于樟江上游，长达20余公里，沿岸险峰夹峙，浓荫蔽日，峭石突兀，江流如练。有水平如镜、宁静清幽的峡谷，也有湍浪翻卷、惊险刺激的急流险滩。

对于荔波来说，其特色和魅力在于原生态，核心竞争力也在于原生态。荔波县委书记尹德俊在接受采访时说：“荔波的喀斯特森林从远处望去郁郁葱葱，走近看，树不是很大，但树根很长，在没有泥土的地方，树就顺着石缝顽强地生长，那是经过上万年的演变而来的，如果把它破坏了，根本很难在短时间，甚至上百年恢复完好，所以一旦丧失了这个基础，我们的发展也是不牢固的。”相比于开发其他产业，旅游业对核心资源的保护是带动经济发展的原动力。

荔波是全国贫困县，发展全域旅游是促进荔波经济发展的重要举措，带动扶贫攻坚。荔波通过移民搬迁，在景区附近设搬迁点，搬过来的群众经过培训就可以直接提供旅游服务，从事旅游产业。针对那些服务意识和水平达不到标准的贫困户，通过把他们的房屋出租给经营者实现脱贫致富。许多贫困户依托全域旅游脱贫致富，吃上“旅游饭”。

谢仁莉是小七孔镇的一家农家乐的老板娘。她从2011年开始经营农家乐。优越的地理位置、旅游业兴盛的大好时机使她很快走上发家致富之路。目前，她的第二家农家乐正在修建当中。谢仁莉说，优质热情的服务始终是不可或缺的，在小七孔镇，光自己富还是不够的，只有让这里的老百姓一起富起来，让大家都有提供优质服务的意识，游客来到荔波，才能被接待好、服务好。

过去的瑶山乡拉片村地处深山石区，人均耕地面积不足0.3亩，“一方山水养不活一方人”。瑶山瑶族乡宣传统战委员吕菊萍介绍说，深山里的瑶族同胞只能靠种植玉米、红薯简单地维持生计。而自2009年起，县里对拉片村进行易地搬迁，集中安置，共建了4期搬迁房，超过2000多名群众搬出来，住进了别具特色的瑶族村寨。拉片村走上了旅游致富的道路。拉片瑶族村寨还引入了民间资本，实现公司化运作。当地群众除可以参加公司的表演队外，还可以当主持人、解说员、导游、经销旅游纪念品等。瑶族歌舞表演队员何香说：“在表演之余，妇女做刺绣、民族服装，男人做陀螺来卖，老人也可以卖一些商品，收入比在山区时强多了。”

以小七孔观光旅游为龙头品牌引领，辐射茂兰、水春河、漳江、月亮山、瑶山古寨等具有特色的自然生态，荔波全域旅游正在以稳健的步伐踏上绿色崛起之路。去年荔波被评为全国全域旅游的示范区、贵州省全域旅游示范县。2016年荔波共接待游客1108万人次，同比增长43.23%，实现旅游总收入110.96亿元，同比增长64.46%。

上图为小七孔景区的卧龙潭 颜国良摄

张家界和以色列携手旅游合作

本报电（王建军）“绝版张家界，惊艳新丝路”以色列旅游推介会日前在耶路撒冷举行。会上宣布，持以色列护照的公民到张家界大峡谷景区免票旅游。双方的旅游企业签订了推动张家界在“一带一路”国家旅游合作的框架协议。

中国驻以色列商务参赞吴彬认为，这是中国旅游城市首次到以色列推广旅游，打开了中国优秀旅游城市与以色列旅游合作的大门，对于推动中国和以色列旅游合作具有重要意义。

张家界市副市长欧阳斌介绍说，中国与以色列之间有着长期友好的交往。张家界与以色列“荣誉公民”何凤山同属于中国湖南省。去年张家界诞生了世界桥梁、景观奇迹大峡谷玻璃桥。它吸引了全世界的目光。作为创造了世界最长玻璃桥面人行桥、世界最陡溜索等十项世界之最的桥梁，被美国有线电视新闻网列入世界上11座最壮观的桥梁之一。今年2月，张家界大峡谷玻璃桥的设计师——以色列建筑设计大师渡堂海被张家界市人民政府授予“张家界市荣誉市民”。因为有何凤山、渡堂海等中以友好使者，在中国和以色列日益扩大的友好交流背景下，张家界将推动和以色列的旅游深度合作，促进双方城市和景区缔结友好，扩大旅游经贸合作交流。

吴彬表示，随着“一带一路”倡议的推进，中以经贸关系非常活跃，在此基础上，人文交流也越来越多，今年上半年到以色列的中国游客就达5万人。将中国作为旅游目的地的以色列游客也日益增多。张家界到以色列进行旅游推介和进行旅游合作，此举可以让更多的以色列人了解中国、了解中国文化、了解中国的山水风情。张家界实施针对以色列旅游的优惠政策，也有助于双边人员互动、游客互访，推动“一带一路”旅游经贸在以色列的发展。

广告联系电话 65368772 65368747 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066