小小青田城 荟萃大世界

张永恒 黄江林

侨 界 关 注

大街上世界时间高高悬挂，实时显现的外币汇率随处可见，山脚河边欧式建筑鳞次栉比……行走在青田，每一个转角每一次抬头，都仿佛置身异域。这座浙西南的小县城曾因青田石享誉海内外，而今的青田又因华侨众多，是知名侨乡。300多年来，这里走出去的华侨在全世界刻下了青田的足迹；30多年来，分布全球的青田人给家乡发展带来了世界的气息。

图为青田街道上一西式建筑。 小雨摄

侨乡洋味浓

翻开一本青田地图，看到最多的就是各类咖啡馆的名字。“我们没事就会去喝喝咖啡，这已经是我日常生活的一部分了。”生长在青田的陈女士说。在海外经商多年的葡萄牙中国侨商会秘书长陈海勇说，“青田咖啡馆确实多得不得了，更厉害的是全世界各地不同品种的咖啡这里都有，而且非常正宗。”据不完全统计，在不大的青田县城，总计有咖啡馆113家，遍及大街小巷。

如同咖啡馆散落在这个县城的每一个角落，红酒也早就成为青田人家里的日常消费品。据当地媒体报道，青田第一家酒庄出现在2000年左右，此后，红酒就在这里流行了起来。特别是近两年，红酒市场在青田爆发。青田进口商品城里，红酒经销商多达53家，有来自法国、意大利、葡萄牙等50多个国家和地区的500多个品牌。

“不管是在县城还是乡镇和农村，欧式别墅很普遍，别墅内有家庭KTV、旋转楼梯等等，很洋气。”陈女士指着眼前的洋楼说道。在青田县城，罗马柱、尖塔、八角房、穹顶等装饰外观的建筑目不暇接。走在青田的大街上，意大利的大卫雕像、奥地利斯特劳斯小金像、法国的拿破仑铜像矗立在街道两旁，恍惚间，让人错觉连连。

在乡镇基层工作多年的邹轲接受本报采访时说，“华侨带来的影响体现在方方面面，我们普通百姓手上的外汇很多，每天早上在银行门口，你会看到人们拿着各国的货币排着队等待兑换。甚至一些老人整天盯着汇率‘研究’外汇行情，有模有样。”

华侨乡情浓

据了解，青田华侨的历史可以追溯到约300年前，发展至今，总人口55万的青田，华侨就有33万，分布在世界128个国家和地区。另外还有18万的侨眷，所谓“家家有华侨，人人是侨眷”。

青田县侨联主席说：“青田华侨有个特点，就是爱乡情结很浓厚。虽然很多华侨长期在国外生活和发展，但他们始终心系家乡，回乡投资兴业的热情很高。”据统计，青田籍华侨回国投资人数有近10万人，投资与贸易资金总规模约2000多亿元，累计捐赠社会公益事业资金3亿多元。

刚刚带领侨团回到青田考察的葡萄牙中国侨商会会长刘建云，是青田人自强不息闯世界的典型代表。他14岁就独自离开家乡出国闯荡，如今已是葡萄牙当地3家公司的总经理，且在国内也投资多家企业。他说，“我们虽然生活和事业的重心都在国外，但青田这条根永远也断不了。”在他的参与推动下，青田首家民间艺术博物馆——倪东方艺术博物馆于今年6月建成，为弘扬青田的石雕文化贡献力量。

正因如此，侨务资源成为青田建设发展的一大优势。青田县委常委、统战部长邹浙清说：“一直以来，青田都把发挥华侨优势作为全县经济社会发展的一项重大战略来抓，打好‘侨牌’。”

在这条狭长的河谷中，近年来高层建筑如雨后春笋般冒出，目前有超过160幢高楼林立瓯江两岸，青田成为名副其实的“小香港”。而这些，都离不开华侨和侨资的贡献。

小城舞台大

侨乡这一基因给了这座小城以国际大舞台。在“一带一路”建设大潮激荡澎湃的今天，青田人已经扬帆起航。

邹浙清说，“‘一带一路’各国均有青田华侨分布，在欧洲，就有23万青田华侨居住在41个国家。”在他看来，青田完全可以利用华侨，搭建交流合作平台，拓展对外交往空间，努力为“一带一路”建设贡献青田力量。

将于今年10月建成营业的青田侨乡农品城，正准备搭上‘一带一路’顺风车，将青田农产品推向国际。青田县侨办主任介绍，这个项目将在两年内扶持华侨在海外开出100家农产品门店，把青田的农副产品摆上世界人民的餐桌。两年前建立的青田进口商品城，来自全世界各地各类商品已达4万余种，老百姓不出县城就可以体验到“海外购”的畅快。“洋货进口，土货出口均可在该平台上实现，利用同一个渠道一进一出，发挥华侨资源的最大优势。”

“国之交在于民相亲”，而文化交流则是连接民心的重要纽带。曾经青田人走向世界的“探路石”如今已成为国际交流的“文化石”。青田石雕在瑞典中国节、中法建交50周年法国卢浮宫中国艺术展、米兰世博会等国际场合，不断展现着艺术魅力。

7月22日，在葡萄牙侨团与倪东方艺术交流中心签订战略合作协议的仪式上，青田华侨、葡萄牙环球伊比利亚传媒公司总裁詹亮说，“在国外，弘扬和发展家乡文化，是我们挥之不去的情结，尤其是我们在国外做文化创意产业，更有机会把家乡文化推向世界。”

刘建云旅居葡萄牙多年，在回乡考察后，他有了个更大胆的设想，“将来我想把葡萄牙的特色文化带回青田，在这里建一个葡萄牙文化体验馆。若各国华侨一同发力，我想青田将来还可能成为‘文化之乡’，到时候全国人民都可以来青田看世界。”

华人社区

中国驻里约总领馆服务侨胞

近日，中国驻巴西里约热内卢总领馆副总领事陈晓玲率总领馆工作小组赴巴西圣灵州进行领事巡视。

在巴西浙江商会圣灵州分会负责人陪同下，工作小组走访华侨华人商铺，了解侨胞工作和生活情况。陈晓玲希望侨团在困难时期进一步发挥凝聚侨心侨力的作用，引导侨胞密切关注巴西安全形势，采取防范措施，提高预防性自我保护水平，与当地百姓和睦相处，积极融入和回馈巴西社会，体现良好精神风貌。

“亲情中华”慰侨演出在意举行

由中国侨联组织的“亲情中华·欢聚博尔扎诺”大型慰侨演出24日晚在意大利北部的博尔扎诺举行，精彩的杂技、歌唱、唢呐、二胡表演，让观看演出的侨胞和意大利友人大饱眼福。

博尔扎诺省副省长克里斯蒂安·托马西尼表示，博尔扎诺地区的中国侨民与当地人民友好相处，结下了深厚情谊。这次慰问演出团的到来，是本地区有史以来的第一次。“亲情中华”艺术团团长邢砚庄说，这次来到博尔扎诺演出，引起了当地侨胞的极大兴趣。

此次“亲情中华”欧洲慰问演出之旅在捷克、斯洛伐克、匈牙利、斯洛文尼亚和意大利共演出6场，在博尔扎诺画上了圆满的句号。

浙江外侨办考察团访威尼斯

近日，威尼斯地区华侨总会在梅斯特里市博洛尼亚酒店设宴欢迎浙江省外侨办考察团。

欢迎会由威尼斯地区华侨总会名誉主席周耸主持，会长陈仲伟在致辞中对考察团到威尼斯了解侨情、看望侨胞表示感谢，并向考察团介绍了威尼斯地区华侨总会的情况。他表示，总会作为威尼斯第一个侨团，在使领馆和国内政府侨务部门指导下，爱国爱乡，服务侨胞，取得显著成绩。

考察团表示，此行看到威尼斯侨社和谐、侨胞团结非常高兴，侨胞们对增进中意经济文化交流，支持祖国“一带一路”建设，促进反“独”促统大业做了大量工作。

东莞举行中加文化交流巡演

日前，中加文化交流巡回演出在广东东莞市民艺术中心举行。加拿大北美中乐团与东莞本地艺术团同台演出，为来自美国、加拿大、越南等国家的135位华裔青少年和众多东莞市民献上一场中外文化艺术交流的精彩音乐会。

据主办方介绍，本次演出的加拿大北美中乐团是由著名的琵琶演奏家何晓梅带领，由20多名资深中乐爱好者组成。东莞巡演是加拿大北美中乐团此次来广东进行巡回演出的第一站，晚会除了有加拿大中乐团表演外，东莞市文化馆也准备了几个东莞本土节目，中加两地艺术团还联合演出了多个经典曲目。 （均据中国侨网）

华裔舞女圆梦纽约

高蕾

日前，18岁的新西兰华裔女孩阿丽莎收到了一张珍贵的入场券，成为美国“火箭女郎”舞蹈团暑期集训的舞蹈演员之一。

“火箭女郎”舞蹈团成立于1925年，是世界最著名的舞蹈团之一，入选率极低。阿丽莎是如何披荆斩棘，从学校的舞蹈室走向美国纽约大舞台的呢？

阿丽莎出生于山东青岛，四五岁时跟随父母移民到新西兰。和许多一代移民的华人父母一样，阿丽莎的父母一直对她的中文学习有严格的要求，还一度把她送回中国半年，让她学习母语。虽然小学半年的教育并不能学到很多词汇，但是聪明的阿丽莎在父母的教育下，一直都保持着在家讲中文的习惯，普通话里还有浓浓的北方口音。

幼年时期，舞蹈梦就开始在阿丽莎心中生根发芽。阿丽莎每天在舞蹈上花费的时间大约有三至四小时。一天练舞下来，她经常会全身酸痛，然而，凭借对舞蹈的热爱，“放弃”这两个字眼在她脑海里从未出现过。

谈到“火箭女郎”舞蹈团，阿丽莎眼中闪着光芒，脸颊上的小酒窝也随之展现。阿丽莎说，“我从八九岁的时候开始看她们的表演，她们的服装闪闪的，我最喜欢她们脸上的笑容，看起来很享受跳舞的感觉。”那时候的小阿丽莎就在家里的走廊上，从一边跳到另一边，模仿火箭女郎们的舞姿。

“即使到最后舞蹈没有成为你的职业，你也仍然可以享受跳舞的过程，享受当时认真的态度。虽然有时候会很艰难，但是当目标达到的时候，我觉得一切都是值得的。”她坚定地说。

关于未来，阿丽莎说，“我的梦想是去纽约大学。”关于舞蹈梦，她说，“我希望将来能够在大学继续跳舞，或者我可以辅修跳舞课，因为跳舞对于我来说太重要了。我能跳多久就跳多久，能跳多远就跳多远。”

梦有行动，愿美丽的华人女孩阿丽莎能够飞得更高更远，跳上更大的舞台。

图为阿丽莎在跳舞中。 （来源：中国侨网）

百年侨乡荷花盛开

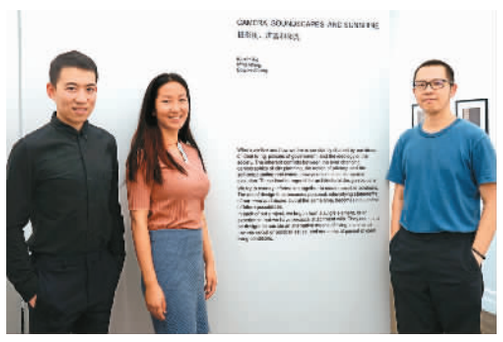
近日，云南腾冲市和顺古镇荷花盛开，美景吸引各地游客慕名而来。和顺侨乡位于腾冲城西3公里，以华侨出国历史长、侨属多而著名。华侨分布在缅甸、印度、泰国、印尼、新加坡等十多个国家。

图为和顺古镇一处荷花塘。

中新社记者 刘冉阳摄

“90后”建筑师变废为宝记

本报记者 严瑜



设计能为普通人的生活带来多大改变？近日，一场名为“摄影机、声音和阳光”的建筑设计展在美国纽约举行，3名“90后”华人建筑师从不同角度审视纽约居民住宅存在的问题，“变废为宝”，为老旧建筑中的人们设计崭新生活。

摄影机、声音和阳光

在纽约布鲁克林区的一座新兴艺术社区，一间50平方米的画廊墙上，挂满了一幅幅精心绘制的设计图，其中呈现的是王宁、谢濒昕和张博文这3名“90后”华人建筑设计师对于他们所生活的这座城市的观察与思考。

“摄影机、声音和阳光”，是这次展览的主题，也是他们各自设计的聚焦点。

“我做了一些小型装置，唤起观众对于纽约城市中不同声音的回忆。”王宁毕业于哥伦比亚大学建筑系，目前正在纽约一家建筑事务所工作。这次，他希望借助一些建筑设计的手段，将经常围绕在一些保障性住房边的各种噪音合理利用，使之成为有利于普通人生活、工作的和谐背景音。

在纽约，还有一些低收入人群聚集的集合式住宅常常布满监控摄像头，意在保障安全，却反而会让人因此感到压抑。谢濒昕的设计就和减弱这种摄像头带来的恐惧感有关。

张博文则将纽约的屋顶空间设计成一座多维的城市绿地公园，让普通民众即便生活在房价不断上涨的大都市，仍能享受充满阳光的优质公共空间。

愿设计改变生活

“我们的设计都和纽约普通居民的生活状态息息相关，希望通过设计，能为解决他们生活环境现存的问题带来一些启发。”张博文说，这是他们举办此次展览的初心。

有趣的是，这次设计展的内容，与这3名建筑师的日常工作并不相关，甚至背道而驰。

“平时，我做的多是纽约高级住宅的开发项目。”王宁直言，这些项目有时恰恰正是破坏普通民众生活空间的对立面。

而正是这种冲突，促使3个年轻人更深地思考，建筑师的职责究竟是什么。

在谢濒昕看来，观察、调研并且努力改变普通人的生活状态，是建筑师的重要职责。她还记得，在哥大建筑系读书时，因为一次课程作业，她有机会走进纽约一个集合式住宅区，那里密密麻麻的摄像头带给她和同伴的不适感至今难忘。而建筑师的专业视角告诉她，这一切并非不能改变。

“有时，可能只是让开发商损失很小一部分利益，就能让普通民众受益很多。”毕业于普林斯顿大学的张博文，如今在著名的贝氏建筑事务所工作。跳脱出商业化的桎梏，他希望能在工作之余，通过举办这次“不务正业”的展览，让更多人意识到，建筑应该和普通人的生活真正联系在一起。

源自中国的启发

中西融汇的背景，让3名年轻建筑师的设计在关照纽约本土环境的同时，也自然地融入了独特的中国印记。

比如，“变废为宝”的思路就有来自中国的启发。

“我发现，不论是上海的弄堂，还是北京的胡同，国内许多古建改造的成功案例都是利用已有元素，再做一些适当的添加，从而实现某种效果。”张博文说，这给了他很大的灵感。在这次做设计时，他和两个同伴就特别注重“原物利用”，而非简单地推倒重建。

谢濒昕则注意到，最近一两年，中国不少封闭式小区打开围墙，一座座“孤岛”变成更为包容的开放式小区。“在曼哈顿，也有这样封闭老化的保障性住房。”她相信，中美之间的经验互鉴将是一次有意思、有价值的讨论。

对于这三名年轻的建筑师来说，这次展览只是一个起点。未来，他们希望邀请更多中美两国的建筑设计师一起，定期举行更大规模的展览和沙龙，碰撞创意的火花，让设计为普通人带来美好生活。

题图为王宁（右）、谢濒昕（中）和张博文在画廊展厅内。