曾几何时，“工匠”是社会底层、身份低贱的代表，“匠气”成为无艺术性的代称。随着社会的进步与发展，“工匠”开始获得应有地位与价值，特别是提升人类生活品质的“工匠精神”，再度开创人类美学的新的境界追求。工匠，是生活美学世界的创造者和呈现者，而百工之事的价值就在于“一人之身而百工之所为备”（孟子语），体现了一种平凡而伟大之美。

◎美在生活

# 走向生活的工匠之美

□邹其昌

百工之事，工匠之美的世界。“工匠”亦称之为“匠人”“匠”“工”“人匠”“百工”等，是一个意指非常广泛的概念。“工匠”最为基本含义就是传统社会“士农工商”“四民”结构系统之“工”的世界，亦即与“士”“农”“商”相对待的主要从事器物发明、设计、创造、制造、劳动、传播、销售等领域的行业共同体——“百工之事”的生活世界。在工匠之美世界中，“工匠”既要“创物”（包括发明、创造、设计等）以弥补自然的缺失，还要“制器”（制造、生产）以满足人类日常生活及其相关需求，更要“饰物”以满足人类日益丰富的精神需求或提升社会生活品质等，是三位一体。由此而言，依据现代社会分工，“工匠”既是哲学家、科学发明家，也是工程师和技术创新专家，还是艺术家和美化师等，是多重身份或职能的统一。

大国工匠，工匠之美的主体。工匠既是一个逻辑范畴，也是一个历史范畴，还是一个文化范畴，具有真善美的性质。作为历史范畴，工匠具有三种基本历史形态：手艺工匠、机械工匠和数字工匠。不同历史形态的工匠，创造了各自时代的美，持续丰富和满足着人类不断增长的审美需求，推进人类审美活动的纵深发展。手艺工匠在自然经济时代创造了男耕女织的手艺美学图景和天人合一的生活方式。机械工匠在工业经济时代创造了人类机械化大生产的机械美学图景与全新的人造生活方式。数字工匠在虚拟经济时代创造了人类高情感化智能的数字美学图景和后人类新生态生活方式。大国工匠，则是工匠各个历史形态审美典型化，突出了“工匠”对于国家强盛和人类社会福祉的决定性价值和意蕴。

天工开物，工匠之美的性质。工匠和工匠之美的本质就在于创造一个人类审美化的实存世界，即“第二自然”。在美学中，“天工（自然）”和“人工”是一对矛盾，同时也是审美创造和美学建构的核心要素。由此，“工匠之美”则应该属于沟通“自然美学”“人工美学”的“生活美学”范畴。天工开物，就体现了“生活审美化、审美生活化”的“天人合一”的工匠美学独特性质。

（本版配图均来自网络）

材美工巧，工匠之美的创造。如果“天工开物”是工匠之美的独特性质，那么，天时、地利、材美、工巧，则是工匠之美的创造特征。工匠之美不仅有其时代特性，更有其地域特性。独特的地域特性，铸就了独特的工匠之美的“工巧”性质，造就了工匠之美独特的民族性格和文化品格，更成就了一种“虽为人作，宛自天开”的独特创造的平淡美。

营造法式，工匠之美的逻辑。工匠之美是一种“天人合一”的生活美学，具有较强的生活逻辑结构特性。既有生活之理性结构，也有生活之情感结构，还有生活之伦理结构。也就是说，工匠美学是一种理性逻辑或客观规律较强的一种美学形态（法、式），是一种实用性科学性的美学。这就是“营造法式”的意义。

制器尚象，工匠之美的原则。作为中华美学基本范畴，“象”在工匠之美中更有其特殊意义。一般而言，工匠造物的结果是一定形体的器物，但真正意义上的“器”，不在于“形”（实存性、物质性），而在于“象”（精神性、情感性），而“象”内涵着“意蕴”“智慧”等，是工匠的技术原则（巧）和艺术原则或审美原则（饰）的高度统一（《说文》“工，巧饰也”），同时也是中华易学美学传统具体化。

五材并用，工匠之美的智慧。“五材”既指世界构成五种物质（金、木、水、火、土），也指人类的五种德性（勇、智、仁、信、忠），还指工匠活动的五种具体材料（金、木、皮、玉、土）。“五材”是一种虚指，是指自然之美向人类开放的程度，以及人类智慧回应大自然的强度。“五材并用”是工匠之美的智慧。

技进于道，工匠之美的创新。“技进于道”在于工匠的传承与创新，在于庖丁（工匠）技艺高超之“神遇”状态。“道”不远人，存乎“匠心”。工匠之美的创新使得“工匠之美”超越“工匠”而进入更为广阔的视域，从而赋予了工匠更为神圣的美学或宗教价值（百工之事，皆圣人之作也）。

器以载道，工匠之美的哲学。如果说技进于道，还只是一种形而上的抽象的神秘性质的美学样态，那么器以载道，则更是一种具体的美的哲学范式了。百姓日用之器的最大价值就在于“日常性”“普适性”，具有一种强大的行为规范作用。很自然，器物承载着人类认识和掌握世界的观念、思想和方式。无论是古建筑的上栋下宇，还是传统服饰的天圆地方，无不显示着“器以载道”的工匠之美的哲学价值。

器以藏礼，工匠之美的文明。中华工匠造物之“器”，还有着中华礼乐文化精神的意蕴，是中华文明的象征。礼学美学是一种全美学，集礼仪美学、礼义美学、礼器美学、礼乐美学、礼俗美学、礼图美学、礼制美学、礼教美学、礼经美学为一体。工匠之美就属于礼学美学的一个重要组成部分。礼器美学承载着工匠之美核心价值。“器以藏礼”使工匠之美孕育于中华礼学文明之中，神圣而崇高。

考工美学，工匠之美的体系。从《考工记》到《考工典》，再到“考工学”，昭示着中华考工美学体系的文脉与逻辑。作为中华考工学美学体系之核心部分（另包括器象美学体系、造物美学体系、匠心美学体系等），工匠之美体系包含着工匠美学的文化价值系统、工匠美学的技术价值系统、工匠美学的教育价值系统、工匠美学的行业结构系统以及工匠美学的生活习俗系统等。考工学美学体系将是有待开发的具有世界美学价值的话语系统。

工匠精神，工匠之美的境界。工匠之美的境界追求，就是“工匠精神”。“工匠精神”已经成为了时代精神，是中国乃至人类未来发展核心价值观，也是人类的一种审美境界。“工匠精神”可以从“现实层”和“超越层”两方面来理解。所谓“现实层”主要是指“工匠精神”实存性的本位状态和事实（本来的意义）。而所谓“工匠精神”的“超越层”是指“工匠精神”从其本位性的实体工匠创造活动延展为一种具有普遍性的方法论意义的层面。这个“超越性层面”已不再落实到具体的工匠活动领域，而是一种人生价值信仰，一种生存方式，一种工作态度，也就是马克思所说的“一种人的本质力量的确认”境界。因此，面对人类对美的追求的广度和深度，我们的各项工作如何尽善尽美、恪尽职守，更好地满足人们的物质和精神多方面的需求，就一定要用“工匠精神”方式来实现这种价值。

匠心独运，工匠之美的价值。唐代王士源的《孟浩然集序》中云：“文不按古，匠心独妙。”工匠不仅是艺术之父，更是艺术之“匠心”。匠心独运，就是工匠之美促进艺术发展的重大价值和力量。同时，工匠之美，更有一种“匠心”播撒在人类发展的各个方面，推进和提升人类生活品质，也为我国的创新社会、工匠社会的建立与发展提供精神营养。

**（本文系国家社科基金重大项目“中华工匠文化体系及其传承创新研究”（项目批准号16ZDA105）阶段性成果）**

**（作者为同济大学设计创意学院教授）**

◎非遗

# 泥土生花的六营村泥塑

□秦延安

陕西凤翔有三绝：“东湖柳、西凤酒、女人手”。其中“女人手”是指这里的人手巧擅长泥塑和布艺。凤翔的泥塑驰名中外，而位于凤翔城关镇的六营村，有着“中国泥塑一条街”的美称。踏着夏日的阳光，我来到了这里。

走进六营艺博园里的一间泥塑工作室，只见一名青年手拿一大块黄泥在地上不停地摔打、反复揉和，半天之后，才不慌不忙地开始捏制。那泥巴在他手里如面团似的软和，看似无序的动作，却让黄泥一下子站了起来。不一会工夫，一只四肢健硕、扭头摆尾、呆萌可爱的半人高小马驹就诞生了。

对于六营村泥塑的起源，传说是屯扎于此来自江西的朱元璋军队一部中的第六营兵士，他们不仅让六营村得名，还将自己的制陶手艺传播于此，并代代相传。与其它地方的泥塑不同，六营村的泥塑是用当地特有的黑油板板土、白色封洗土、上等好棉花、糯米等6种天然材料配制而成，制作中充分汲取了古代石刻、年画、剪纸和刺绣中的纹饰，集奇异、热烈、大气、憨实为一身，熔祈愿与现实、历史与现代、民俗与时尚、传统与文化于一炉，造型夸张，色彩鲜艳，深受大众喜爱。

在另一间工作室里，只见一位腰系大围裙的老师傅正在用铝勺给已经风干的泥塑小鸡从上往下“浇汤”挂粉。顷刻间，原本沙土色的泥塑变成了石灰白。挂粉后的泥塑品晾晒的时间越长，白得越好看。在彩绘室，只见村妇们手拿毛笔，精心细致地为一个个晾干的泥塑品勾勒上色。一点是眼睛，一画是眉，一圈是祥瑞的图案，粗中有细，细中见真功夫。随着笔走龙蛇，一个个身着彩装的泥塑就出厂了。看似简单，却并非易事。六营村的泥塑分为两种，一种是纯手工的原始操作，需要经过练泥、捏塑、煅烧、着色4道工序，一着不慎便前功尽弃。另一种是模式化生产，其工艺程序为制模、纸筋、入泥、脱胎、挂粉、勾线、彩绘和涂漆。

走到最后一间展室，我看到了题材丰富、形式多样的泥塑品，既有以动物造型为主的泥玩具，又有以脸谱、虎头、牛头等为主的挂片（浮雕），还有以民间传说及历史故事中的人物造像为主的立人（圆雕）。这些泥塑简练概括、形态逼真、想象大胆，既有先秦类似饕餮纹饰与图腾文化的神秘和古朴，也有汉唐的丰满圆滑与强悍威猛。更令人称奇的是，这些泥塑均为空心却摔不烂。据了解，六营泥塑大约有170多个花色品种，并创造了现场塑肖像等内容。古老的文化、精湛的技艺，让六营村的泥塑进入第一批国家级非物质文化遗产名录。曾经“藏在深闺无人识”的民间“耍货”一下子变成了热销艺术品，慕名前来的各方友人络绎不绝。

六营村泥塑

泥塑让六营村闻名，文化让六营村兴荣。因为越是民族的，越是世界的。

◎手艺

# 锔瓷，残缺成就美

□林苑均

七月中旬，香港赛马会创意艺术中心的一个小工作室，8个年轻人聚在这里，只为参加锔瓷艺术分享会。台上，分享者正在示范修复瓷器的手艺——只见她从铜片中裁剪出一条条锔钉，用锤子和钳子制成书钉状，然后在瓷器裂痕两侧钻孔，再将锔钉微微向内倾斜打进钻孔，最后打磨锔钉，直至瓷器表面恢复光滑且可以重新使用……修复过程让在场的年轻人惊呼不已。

锔瓷工艺品

分享者是有13年手工艺从业经验的香港玻璃艺术家陆珊。她在香港赛马会创意艺术中心开设工作室，并且开办各种手工班。对于瓷器修复，陆珊直言自己还未完全出师，举办分享会只是想与志同道合的人分享自己学习锔瓷的经历和作品，并让更多年轻人认识这门技艺。

2014年一次偶然的机会，陆珊在媒体上读到关于瓷器修复的文章，被这门传统技艺的精工细致深深地吸引，于是她决心北上，到内地寻访被称为“王老邪”的中国锔瓷第一人——王振海拜师学艺。陆珊的师父王振海是民间艺人“王神手”之孙，家族传承第五代传人。相传，王振海的爷爷曾是慈禧太后的宫外御用工匠。由于王氏锔瓷属隔代相传，王振海自小跟随爷爷学习锔瓷。只是这门从不外传的家族技艺，为何会传授给陆珊呢？时间来到2007年，王振海获得国家级非物质文化遗产传承人称号，而此前与他一起申请的两位老锔瓷匠已经过世。王振海恐工艺失传，不顾家族反对，毅然决定公开授徒。陆珊这才有了学习的机会。

陆珊说：“现代器物修复可以分为观赏性和实用性两种，博物馆的文物修复属于前者，因为瓷器不会再使用，修复的目的是为了还原本身的样貌；中国传统的锔瓷工艺则是后者，要恢复瓷器的功能，让人可以重新使用它。”

锔补修复瓷器与中国瓷器的发展有着密切的关系，起源已无法考证，最早见于宋代张择端的巨型手卷《清明上河图》中一处锔匠做活的一幕。“没有金钢钻，别揽瓷器活。”这句俗话就来自锔瓷，因为锔瓷的重要工具就是金刚钻。当然，锔瓷不仅仅是为了修复瓷器，其本身就是一种装饰。明清时代，一些人故意将品相完好的紫砂壶装上豆子，再倒入水撑裂，然后锔出特定的图案，以此把玩。由于现代制瓷业的发展，民间普通的锔活手艺逐渐淡出人们的视野。但锔瓷工艺流传了下来，并加入符合现代审美的新元素，使得瓷器更具个性化的灵动之美。

锔瓷可以修复紫砂、玻璃、宝石、甚至是薄得透光的白瓷茶杯，过程繁复，也需要很多心血。其精彩之处在于：工匠不用一滴胶水，只用一颗颗书钉似的锔钉沿裂缝“缝住”，或是用梅花形的锔钉修补破洞，细看碗内，只是隐约见到裂纹，却不见驳口。“每一个步骤都考验人的耐性。比如前期拼贴破碎器具，需要拼到用手指甲刮也感觉不到裂痕的程度。这个拼贴过程往往需要一天时间。”陆珊介绍说，有时候需要用指甲锉为每颗锔钉抛光，再以多种不同密度的砂纸反复打磨，直至锔钉融入杯身、手感光滑舒服为止。此外，如果钻孔较大，还需要以瓷粉或石灰粉混合蛋白，制成天然的黏液填补钻孔。这一步骤要3个月才能干透，少一点耐性都不行。

要将原来的器物变成一件工艺作品，除了考验人的耐性，锔瓷也在表达每个工匠的修复理念和对美的追求。陆珊希望自己可以在西式器具上突显中国手艺，通过中西合璧的方式创作出一种具有香港地区特色的锔瓷镶嵌，让更多中外人士了解这门传统技艺。

◎家风家训

# 沈钧儒：妻贤子慧 乐道安贫

□李在全

1963年元旦，周恩来总理在政协全国委员会宴会上称赞道：“沈老是民主人士左派的旗帜，他曾经为民主主义、为社会主义奋斗到老。”这里所言的沈老，即中国近代著名的爱国民主人士、社会活动家、法学教育家沈钧儒。

沈钧儒之所以能成为“民主人士左派的旗帜”，为“民主主义、社会主义奋斗到老”，有多方面原因，其中，沈家良好的家风熏陶应该是重要原因之一。

沈钧儒出生在一个书香门第的士大夫家庭里。祖父沈玮宝，廪贡生，官至苏州府知府。在沈钧儒4岁时，祖父去世，但祖父为官为人的正直不阿、秉性孤傲、清贫自守在家中流传下来，对幼年沈钧儒多有影响。与祖父相比，祖母的影响更大。祖母唐如也出身士大夫之家，她心地善良，关心穷人疾苦，时时帮助穷人，甚至典当衣物接济穷人。祖母的行为，深深感染着青年沈钧儒。他忆述：“祖母的一切深深感动了我，我从此感到，这世界上苦人这样多，我们应该给他们帮助，不要只顾自己享受”。沈钧儒坦言：“我的思想转变，是来源于我的祖母”。

除了祖父、祖母，父亲沈翰、母亲潘德琬的言传身教对沈钧儒的影响也很大。从父亲那里，沈钧儒学到了儒家仁民爱物的传统教育。在他们家中堂挂着这样一幅楹联：清风故人品，初日少年文。沈钧儒后来回忆说：“幼年时代，父亲所给予我的家庭教育，影响也异常之大。综计父亲所教育我们的，第一是和平；其次是清洁整齐和习惯；此外，父亲更教育我们要爱惜物力。”母亲潘德琬，虽未上过学堂，但读过不少书，能诗善文。不难想象，在这样的家风中，沈钧儒从小接受儒家“修身、齐家、治国、平天下”的理想和济世救民的优良传统，形成了良好的道德修养。

值得一说的是，沈钧儒家中的贤内助——沈夫人张象徵，字孟婵，是江苏吴县名士张廷骧的长女，自幼聪颖好学，识字有文化，温和善良。婚后，沈钧儒在外奔走，她虽为丈夫的安全提心吊胆，但仍积极支持，在家中料理家务，抚养子女。夫妻二人，相敬互爱，同甘共苦，感情深笃。

综观沈钧儒一生，“贫贱不移，富贵不淫，威武不屈”，洁身自好，克己奉公，清廉正直，乐于助人，重视家庭，爱护子女，对后辈循循善诱，是青年的良师益友。中国近代文化人物、《大公报》总编辑张季鸾曾言：沈钧儒“家庭妻贤子慧，乐道安贫，一门之内，其乐融融。”沈钧儒虽未留下明确的家风家训条文，但张季鸾所言“妻贤子慧、乐道安贫”，大致体现了沈氏的家风家训。无疑，这是值得继承的一份精神遗产。

**（作者为中国社会科学院近代史研究所副研究员）**

**欢迎关注《人民日报海外版》文艺部微信公众号“文艺菜园”**