博物馆迎暑假“展览潮”

本报记者 **邱海峰**

中国首个华侨护照展、清代满族服饰展、老北京四合院展、嗨科技酷品展、“伦勃朗和他的时代”画展、意大利设计艺术展、法国肖蒙城堡图片展……随着学生们暑假模式的全面开启，近来，位于北京的中国国家博物馆、首都博物馆、中国园林博物馆等数十家博物馆开始陆续推出共计百余项大展，这些展览从历史文化、自然科学等多个方面为观众呈现一道道“视觉大餐”，并为中小学生量身定制大量活动，以丰富学生们的暑期文化生活。

百余展览扎堆开

近期，吉林省博物院藏清代满族服饰正在中国园林博物馆展出，展览将持续至9月17日。市民不仅能欣赏到乾隆帝常服、皇帝龙袍专用布料、绣龙蟒袍及以各色绣花图案为主的女袍等服饰，还能欣赏到别致的什锦香袋。

中国园林博物馆相关负责人介绍，本次展览分为民服、官服、佩饰和八旗甲胄四部分，为观众展示由吉林省博物院特地遴选的100余件旗袍、马褂、旗鞋、佩饰等文物，多角度展示着满族服饰的民族特征和地域特色。

为加强华侨与祖国的血脉联系，展现华侨华人在“一带一路”建设中“沟通中国与世界”的纽带作用，全国首个大型华侨护照专题展“护行天下”7月14日在北京首都博物馆开展。此次展览是新中国成立以来，首次以华侨护照为载体的陈展。

据悉，本次展览分清代的华侨护照、民国的华侨护照、中华人民共和国的华侨类证照三个部分。展出文物115余件（套），展出面积660平方米。此次展览以时间为轴，大规模系统展出我国不同时期驻美国、加拿大、澳大利亚、新加坡、巴拿马、印度尼西亚、马来西亚、墨西哥、古巴、南非、缅甸、越南等十多个领事馆（公使馆）颁发的华侨护照（侨民证明书）原件，属全国首次。

7月15日，《读城——发现北京四合院之美》展览在首都博物馆开幕，老北京四合院文化被搬到了博物馆中。展览从北京四合院的格局型制、色彩装饰、秩序规矩、生活情趣和记录创意四方面展现四合院的历史沿革和文化知识，17件（套）老物件和200余（套）件来自观众的展品，通过场景还原的陈列方式，复现老北京院里院外的风光。

聚焦国内的同时，不少展览也注重国际视野。将持续至9月3日的“伦勃朗和他的时代：美国莱顿收藏馆藏品展”正在中国国家博物馆火热进行。此次展览是莱顿收藏的首次全球巡展，也是荷兰黄金时代画作在中国最大规模的展示。本次展出的70余件展品分为肖像画、历史画及风俗画三大主题，其中包含欧洲十七世纪最伟大画家之一的伦勃朗的11幅画作以及天才艺术家维米尔首幅在北京展示的作品《坐在维金纳琴旁的年轻女子》。

米开朗基罗“到访”鸟巢也颇引人关注。《大卫》《圣殇》《创世纪》等博物馆级复制藏品纷纷亮相，全面展示这位文艺复兴巨匠在素描、雕塑、建筑、文学、湿壁画等领域取得的艺术成就。展厅里还模拟了米开朗基罗工作室以及湿壁画的创作室，观众可零距离观看，甚至能够亲手体验湿壁画制作。展览期间，鸟巢文化中心还将同时开启多个与文艺复兴相关的平行展，并举办儿童公益项目，此次米开朗基罗国际艺术展将对残障儿童免费开放。

寓教于乐学文化

“我小时候在奶奶家的四合院里住过，很喜欢那种生活，但是对于四合院的历史和文化，知道得却很少。”正在参观老北京四合院展的小学五年级学生孙秋岳说。她的妈妈为她讲解着展出的物件，并与讲解员交流，“很多知识我也不清楚，但是作为老北京文化的一部分，很有必要让孩子们知道。”

图为观众在首都博物馆参观“读城——发现北京四合院之美”展览。　新华社记者 **罗晓光**摄

看的同时，互动体验也是暑期展览的一大特色。在首都博物馆老北京四合院展的展厅中，诸多富有知识性的体验项目十分受欢迎，例如自己动手组装四合院、制作工艺品、戴上VR眼镜观看老北京和四合院的老照片等。

7月15日，布艺堆绣艺术家金耀华在首都博物馆展览现场带领孩子们制作布艺作品，孩子们暂时离开电子屏，动手体验起传统艺术。“通过这种动手动脑的活动，让他们玩起来，这就是一粒传统文化的火种。”金耀华说。

北京市文物局博物馆处相关负责人介绍，为学生量身定制活动正成为很多新展览的标配，目的是希望更多学生从小养成逛博物馆的习惯。

据了解，暑假期间，众多博物馆都将专门推出为学生定制的活动，北京自然博物馆将举办玩转科学、探索角等活动，中国国家博物馆将推出“读绘本，悦国博”“历史与艺术的体验”“双城记”古都文化主题夏令营等活动，首都博物馆将陆续推出“带娃娃读城去——学龄前亲子四合院系列活动”“你读我听，四合院的故事——暑期特别游学之旅”等四合院展配套活动。

保护方言是尊重多元文化

朱昌俊

“飞起吃人”“捉麻麻鱼”……这些地道的重庆方言、俚语，还有多少为人所知？最近，重庆市育才中学的4名高中生写下万字论文，探讨重庆方言在青少年中的认知及使用情况，并呼吁关注重庆方言的传承。这份论文引起专家学者的关注，还获得了由清华大学主办的“登峰杯”全国中学生课外学术科技作品竞赛复赛一等奖。

这篇万字论文的主题，契合了当今社会对于方言的乡愁。城镇化加速推进，人员流动日益频繁，方言及其对应的方言文化式微。正是在这一背景下，“保卫方言”的声音、行动近年来屡屡进入公共舆论空间。

语言是文化的载体和重要表现形式，不同的方言对应的是多元化的社会文化、风土人情。最典型的是一些地方曲艺，如花鼓戏、相声等，往往是依托于方言的背景，方能展现其特色与魅力。那么一旦方言衰败，其对应的文化表现形式也将随之凋零。所以，仅从保护文化多样性的层面，我们也需要保护方言。

不过，在主张“共同语言”的现代社会，是否有必要保护方言，仍然存在不同意见的交锋。其中一个重要理由，如语言学家周有光曾指出的，“大都会必然是用全国的各种语言甚至是世界的各种语言”。言下之意，保护方言其实是很难的。但保护难度大，并不意味着可以完全任由方言的消逝，如何保护才是关键。

在全球化时代，希望依靠行政力量来保卫方言，是不太可能的。但是，可以借助行政权力对于方言的尊重和敬畏，让方言消失得慢一点，或是寻找新的生存空间与传承方式。比如，在城镇化进程中，适当保留一些“乡音化”的地名；在发展文化事业方面，对那些与方言有关的地方特色文化项目给予必要的扶持。而在社会层面，消除对方言的歧视很有必要。

令人欣慰的是，当前“保护方言”的声音与行动，多发轫于民间层面。这象征着民众对方言的怜惜，带有某种文化自觉的意味。作为社会环境的产物，语言并非一成不变，它有着自己的变化规律，方言也不例外。认识到这一点，在今天谈保护方言，不妨说是谈如何让社会语言的流变显得更自然。

到底如何对待方言，其实并无多少深奥的道理可辩。它在一定程度上象征的还是一个社会对文化多元性乃至亚文化的包容度。特别是在城镇化加速推进的社会，方言或是维系乡土与城市联系的精神与文化纽带。

（据《光明日报》）

时事点评

湖南长沙橘子洲恢复开园

据新华社长沙7月16日电（记者**阳建**）15日，被创历史纪录洪峰穿洲而过的长沙橘子洲恢复开园。目前洲上设备设施以及景观质量已恢复到受灾前水平，15日开园当天游客量超过1.1万人次。

受前一轮持续强降雨影响，长沙遭遇了特大洪灾。长沙重要地标橘子洲景区的管理部门采取了紧急闭园等防汛抗洪措施。

随着洪水逐渐回落，橘子洲管理部门迅速启动清淤、清洗和消毒工作。据景区工作人员介绍，在恢复开园前，观光小火车、洗手间、休息凉亭以及洲上的游览设施设备已基本恢复，达到了正常运营水平。目前，还有小部分被洪水浸泡过的草坪和植被正在铺植和更新。

江苏盱眙加快推进交通扶贫

本报电（**徐壮　王伟**）日前，江苏省盱眙县淮河三桥暨235国道明蛤段项目正式通车，这是该县跨越淮河的第三条干线通道，全长约12公里，总投资7.1亿元。该项目的建成将有助于解决城区过境车辆绕行难题，改善区域交通现状，加快江苏省西南岗片区脱贫攻坚步伐，并推进淮河生态经济带建设。

今年以来，该县在建的两条帮扶道路项目快速推进：一是盱眙县黄花塘革命老区“点穴式”扶贫项目黄高线工程，全长12.1公里，计划9月底建成通车；二是省政府重点帮扶的西南岗片区扶贫项目沿洪泽湖道路工程，全长28.2公里，计划年底建成通车。

贺兰山国际岩画节开幕

7月16日，2017中国贺兰山国际岩画文化艺术节在宁夏银川贺兰山岩画遗址公园开幕。本届艺术节以“岩画保护、文化传承、艺术创新、产业融合”为主题，推动岩画文化传承，促进岩画文化与旅游产业融合发展。

图为演员在文化艺术节开幕式上表演舞蹈《贺兰祭》。

新华社记者 **王　鹏**摄

体验『非遗』过暑假

7月16日，河北省廊坊市安次区举办暑期“非遗”亲子传习体验活动。图为小学生与家长一起在廊坊市安次区文化馆制作五谷粮食画。

新华社记者 **王　晓**摄

甘肃定西：无人机喷药防虫害

近年来，甘肃省定西市安定区农业部门积极推广植保无人机技术，鼓励种植合作社利用无人机对农作物进行喷药作业，以提高作业效率、降低管理成本。图为7月16日，一架无人机在甘肃省定西市安定区香泉镇马铃薯种植基地进行喷药作业。　**陈永刚**摄（**新华社**发）

京城老片儿警手绘胡同改造

于丽爽

今年55岁的安定门派出所警官李劲松，打算年底交上一份与众不同的总结：一本手绘的安定门地区环境整治画册。眼下，伴随整治工作进度，他已经画了20多幅。用手中的画笔记录、总结环境整治工作，在全北京还是独一份。

李劲松是土生土长的北京人，1988年从部队转业到地方，1994年来到安定门派出所。因为经常加班回不了家，他的老母亲常说，“安定门才是你家，咱家就是你的旅馆。”

常年工作在安定门，李劲松对这儿很有感情。2009年起，地区环境发生了变化。白天交通拥堵，晚上酒吧里有酒后滋事的，群租房住宿、经商、仓储三合一闹火情的……李劲松大量精力都用来干调解的活儿。今年5月起，安定门街道开始大范围整治环境，居民高兴，李劲松和他的同事们也举双手点赞。就在那时，他画了第一张表现拆违工作的画。

那是5月23日，城管部门对交北二条35号院后面的一处违建实施拆除，不能亲临现场的李劲松，让城管的同志们帮他多拍几张照片。

这个地方有什么特别的吗？“我管这片五年多了，这儿一直是个老大难问题。它是个临建，原来是仓库，后来变成咖啡馆，着过火。各方面都不合格，来回告知整改，来回反复。这回终于拆了，太不容易了。值得记录一下！”李劲松说。他从城管队员拍的5张照片里选出一张，照着画了一幅画。

画面上，两边是灰色的断墙，中间是堆得高高的建筑垃圾，一辆大铲车正用机械臂铲建筑垃圾，旁边还有一辆蓝色的卡车在等着清运。“这是街道拆违以来，第一次使用大型机械设备。所以我选的这张来画。”李劲松说。

李劲松没有专门学过画画，但从小就喜欢，尤其喜欢漫画家李滨声的作品。“从小老看《北京日报》，上面经常有李老师的漫画，他的线条特别利索，人物表情一步到位。”李劲松说。平常他喜欢画风景画，休息的时候经常找个湖边一坐，哪儿合适就一画画半天，缓解工作压力。

这次，李劲松把画拿给安定门城管分队的副队长杨晋看，没想到，杨晋大加称赞，让他以后多画。得到肯定和鼓励，李劲松决定从一个警察的视角，用画笔记录拆违工作。

“选择能体现辛劳的、有特点的节点画。像一开始最难拆的，还有拆完之后变化最大的、地点比较特殊的……”李劲松说。工作时间不能在现场临摹，能自己拍照片自己拍，不能拍的，他就让城管队员们帮他拍，休息时间，再从照片里选择合适的场景来画。先用钢笔勾画线条，再用马克笔上色，不到两个月时间，他已经画了20多幅。

让他最难忘的一幅画，是整治宝钞胡同的。那还是去年10月份，街道拿宝钞胡同做试点，启动拆违工作。当时，两侧的违建都开拆了，只有夹在中间的天怡饭店的老板，还有一点儿想不通。街道主任、城管队长、管片儿民警都来做工作，前前后后花了一个星期的时间，这位老板终于同意拆了。当时，李劲松也在现场，对工作人员的辛苦感同身受。

开始创作拆违画以后，他从城管队员手里找到当时的现场照片，画了出来。“这张照片是在屋顶拍的，旁边都开始封堵开墙打洞了，他们家才刚开始拆。站在街中间的这位是街道工作人员，还在做思想工作呢。”李劲松说，每一幅画背后都有故事。

“拆违工作深得民心，我想多一种形式记录一下。一年下来，对自己也是一个总结。这一年，我参与了这项工作，亲力亲为，觉得特别自豪。”李劲松说。　（据《北京日报》）

本报记者 **徐　烨**摄