老屋变民宿 人文生态两相宜

李忱阳

近几年，“民宿热”成为旅游业不可阻挡的一种趋势。据统计，目前我国民宿行业市场规模已达200亿元人民币，预计到2020年，这一行业的营业收入将达到362.8亿元人民币。在旅游业发达的北京、丽江、厦门、大理与嘉兴等地，民宿业正显示出勃勃生机。

何为“民宿”？在全球著名的短期民宿出租网站Airbnb上有这样一句广告词：“旅行中，像当地人一样生活”。不同于酒店及度假村，民在前、宿在后的民宿着力于深度展现风土人情，让游客体验当地人的生活。

民宿中堪称亮点的是一些由老民居改建而成的民宿。这种方式一方面赋予老屋新的生机与活力，另一方面老屋自身的厚重本色也是游客短居中不可多得的体验。

寻常巷陌中，千家万户里，老屋历经岁月风霜依然挺立。住在其中的老主人因各种原因迁走了，改成民宿让来来往往的游人继续守护。北京四合院民宿就是旧屋翻新的范例。老北京人将一些四合院传统民居改建为民宿，完整还原灰瓦红墙、雕梁画栋的传统建筑特色，发掘出四合院蕴藏的商业价值。住客们闭上眼睛站在院内，听鸽哨阵阵，街巷里吆喝声此起彼伏。饭后出门在胡同里遛弯散步，仿佛自己也成了一个“老北京”。

位于杭州西北、享有“清凉世界”美誉的莫干山更是民宿爱好者的天堂。走进莫干山，村村相连，竹林农舍相间其中，一派山野田园的自然美景。这里的民宿在老式的浙北民居基础上，配合现代建筑设计形式改建而成。老木头拼贴而成的外立面，极简的原木中国风装饰，配合淳朴的山里菜、生态有机食品，自然的气息扑面而来。山环水绕间，游客沉浸在世外桃源中。

老建筑化身民宿迎客，一方面以其地域特色与历史特性，成为一个地方人文品牌的集中体现；另一方面这也是对古人建筑理念与生态思维的回归与致敬。饱受现代社会钢筋水泥与玻璃幕墙重重拘束的旅游者，在走进返璞归真、古香古色而又设计感突出的改建民宿时，强烈的反差往往让住客眼前一亮，心生欢喜。

受人欢迎的老屋改建民宿，大多与人文环境、生态环境进行了巧妙的融合。很多人开办民宿的初衷是热爱生活多过盘算利益的。实践证明，成功的民宿需要将文化特色与创意思维巧妙结合。任何一个住客都希望深度融入当地特色和人文风情，顺应游客这种需求，民宿主人在房屋改造和经营上倾注的心血、投入的花费可能是数倍于普通住宿业。其次，民宿整体样貌改造应注重修旧如旧，保持原汁原味。我国地大物博，东西南北风物样貌各不相同，每一地的特色正是其不可多得的财富。在对民宿的改装中应尽可能地保留地方特色，小至门环把手、大到装饰摆设，尽可能地修旧如旧或保持原样原貌。

入住民宿的人一般是自由行游客与深度游客，因此民宿就需要因地、因人追求“小而精”。当然，大胆创新当然也是民宿的亮点所在，比如与自然融为一体的同时追求中西合璧，对老屋加以功能改造却不喧宾夺主，遵循生态的同时增加人文韵味，给家常的建筑以不寻常的设计，这是民宿努力的方向之一。以民宿业已经相当成熟的台湾地区为例，部分民宿从业者将民宿业与文化创意产业相连结，在旅客住宿期间安排特色食材、传统手工体验、品茗与茶艺、音乐互动等。

民宿，民字当头，心意为本。古人有诗云，“风景旧曾谙”，在外游玩的旅客，固然能被秀美山川、宏伟奇观所吸引，但充满地域特色的生活方式、充满吸引力的当地人文，则会给旅客留下更加难忘的回忆。老民居改建民宿的重点，在于做到生态美景与人文特色两相宜，这样才能让游客“早晚复相逢”、“何日更重游”！

百家谈

上图：在秋色中静静伫立的老屋

右图：改造后的房屋内部

她把小镇旧民居改成阳光房

捷哥

腾冲是可以安家的地方。而在云南腾冲的西南极边之地，藏着一个更适合“蹉跎岁月”的“小苏杭”——和顺古镇。

蓝天白云下，背着竹篓的阿妈行走在金黄的田间小陌，远处高山苍茫，近处炊烟渺渺。成千上万的人看到这童话般的画卷而爱上和顺，就像《北京爱情故事》里的疯子，就像东北姑娘颖姐。

东北姑娘云南驻足

颖姐，地道的东北姑娘，十多年来一直在酒店相关行业工作。2006年，出于好奇，颖姐第一次踏上了云南这个神奇的地方。纯净湛蓝的天空，自由清新的空气，只一次，她就想定居这里。然而由于各种原因，颖姐觉得需要再准备准备，于是又回到喧嚣的城市，回到单调乏味的上下班模式。不过，她还是每年抽时间去云南，放松心情。直到2015年，她发现准备是做不完的，于是选择听从内心的声音，再次来到神往之地。只不过，颖姐这次被温婉宁静的和顺古镇牢牢抓住了心。

为了给家选一个理想的位置，颖姐走遍了古镇的每一个角落，直到站在野鸭湖畔：山灵鸟鸣，满眼翠绿，连呼吸都变得轻盈，那一瞬间，颖姐知道这就是她要找的地方。

为了让老房子更好地融入到这片山水，颖姐请来当设计师的朋友帮忙，自己负责内部装饰。原本以为建一栋房子难，后来发现其实改建一栋房子更难，对于一个从未装修过房子的她来说，这就是一个极限挑战。颖姐贪心地想把视野里所有清新的绿都装进房子里，所以，将老房子能拆的隔断和窗户全拆掉。就这样，跑工地、买材料，事无巨细，颖姐都亲自参与，终于，半年后，有了这座隐秘、安静的与山水为邻的白房子。颖姐给它取名“遇·净”，寓意“遇见美好，净化心灵”。

不是生意是生活

客栈整体结构为一个大loft形式，一楼大厅是一个公共休闲区，客人可以在这品茶喝酒读书，也能看到窗外的湖景。楼上两层是客房，要说最大的特点，或许就是房间里那个人见人爱的超大落地窗。大大的落地窗外就是野鸭湖，野鸭戏水，白鹭翱翔，感觉不用出门就可以欣赏一整天。住在这里，人和飞鸟享受着同样的自由。三楼的复式星空房，总会引来女孩子们的尖叫声。飘窗旁，枕着豪华浴缸，伴着湖光山色，沐浴在山泉热汤里，浪漫至极。

这里所有家居都以原木色为主，踢出不必要的杂芜，只留下原木的温暖、纯白的明亮。就连木制的旋转楼梯，头顶的一盏灯，露台上挂的风铃，都是一个色调，都藏着颖姐的玲珑巧思。

颖姐说自己是一个离不开音乐的人。本着一颗热爱音乐的心，她便在每个房间都配备了木质蓝牙音箱，让你在旅途中也可以好好享受音乐。颖姐喜欢花，所以不管室内室外，“遇·净”随处都是花花草草，玫瑰、海芋、香水兰、向日葵……颖姐说“遇·净”不是生意，而是她的生活。

生活中的她，可是中西餐结合的高手。一碗腾冲特色饵丝、煎蛋、玉米、水鸭蛋，自然不在话下。或者来一份烘焙点心和现煮咖啡，萌萌的表情和甜美的味道，绝对能唤醒你的味蕾。

清晨，推开窗，将阳光和清风请进来。吃过颖姐的爱心早餐，就到三楼的公共露台小坐一会。

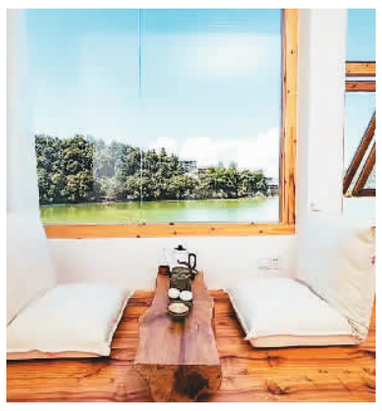
或者拿上画板，将这眼前的美景定格在你的画笔下。夜晚，古老的小镇恢复宁静，就着窗外的万家灯火，来一杯助眠的果酒，一夜好梦。春天，客栈外一片花海，约上闺蜜，去花丛中留下最美的笑容。秋天，天地又被银杏树染成金黄色，和你的爱人，静静地坐在树下，感受银杏叶掉落时舞动的轨迹。

腾冲有很多非物质文化遗产：固东皮影戏、古法造纸、荥阳油纸伞、马站碗窑等，还可以去体验一下跳伞等极限运动。请相信，这个世界上一定有人过着你想要的生活。从前羡慕别人，现如今，颖姐终于成了那个“别人”。

颖姐说：“我们对人生最大的敬意，就是做自己喜欢的事，成为自己喜欢的人。”

（“民宿头条”提供图片及资料）

三楼的复式星空房深受女孩子们的喜爱



房屋内部有个人见人爱的落地窗

飘窗旁，枕着豪华浴缸看湖光山色

听雨

子予

雨滴洒落在玻璃天花板上，噼里啪啦，忽大忽小，时缓时急……山里的天气就是这样，像孩子的脸说变就变，任性得很。靠在躺椅上，我望着玻璃天花板外的天空，唤醒了自己的回忆……

2010年，我和爸爸来到五台山，到寺庙为妈妈祈福超度……从此，五台山像个大磁场，深深吸引着我们，准确地说吸引着我们的灵魂，让我最终留了下来。

开始，我们住在寺庙里，后来干脆开了一间自己的民宿。像是一场久违的梦，似曾相识又不可思议。离开都市的喧嚣繁华，为了妈妈，为了爸爸，也为了自己，留下来，在佛教圣地五台山建立起自己的据点（五台山祈赐·拉姆林·能仁阁旅店），让自己的心慢慢静下来，焚香供灯……坐在自己亲手装饰起来的拉姆林，坐在通透的阳光房，与朋友们谈人生百态，谈经历无常，冥思品茶……

四面八方的陌生人在这里都不再陌生……彼此仿佛早已相识，大家坐在户外露台聊天，喝茶，太阳伞下沐浴文殊菩萨道场的阳光……

我的拉姆林坐落于五台山风景区中心地段的明清街，周围都是明清风格的建筑，古风习习。拉姆林也是由老房子改造而成，改造工程艰苦而漫长，尤其是在世界闻名的佛教圣地五台山，一砖一瓦都要从山下的各个地方运上来，由于山区气候条件复杂，建筑材料不能及时运上，天气不好时就得停工，拉姆林的三层小楼历时一年多才初见成效！

拉姆林在景区中心地段，是寸土寸金的地方，每一栋房子距离比较近。考虑到对外开窗影响私密性，我特意拜访了一位很知名的设计师，设计师给出的理念是，拉姆林是天女的乐园，一定要留出足够的公共休闲区域。所以，我在可以做出14间房的地方做了阳光房和室外露台，让客人可以坐在阳光房里聊天、喝茶、阅读……，在接受着圣地的阳光沐浴时还不用担心会把皮肤晒黑。

在第三层的户外露台上，我支起了太阳伞，淅沥沥的小雨打在伞上，听着雨声……望着对面著名的梵仙山，山顶的庙宇近在咫尺，又显得那样的神秘……不远处的释迦牟尼佛舍利塔（大白塔），庄严神圣地屹立在风雨中。远眺北台，有时茫茫白雪，有时白雾缭绕，庙宇隐隐浮现……闭上眼睛，感觉融入了大自然的圣境，清凉的空气，使得浑身清爽，仿佛置身仙境，身体里的障碍烦恼顿时消失。

俗话说人以类聚，物以群分，来到拉姆林的客人，多为寻找心灵归宿的有缘人，大家在这里一见如故，坐一起谈天说地，静心品茗，感染着彼此。

拉姆林，天女的乐园，希望来到拉姆林的朋友们都像天女一样快乐！

我的民宿生活

图片选自《大众摄影》中国好风光荡口优秀作品，蒋明君摄