

拉祜族

拉祜族(lā hù zú)总人口约为47.5万(2010年),在全国的31个省、自治区、直辖市中均有分布,其中云南省占拉祜族总人口的98%以上。云南的拉祜族主要分布在澜沧江西岸,

北起临沧、耿马,南至澜沧、孟连等县,其中澜沧是全国唯一的拉祜族自治县,近50%的拉祜族总人口都居住在该县。

拉祜的意思是“老虎”。“拉祜”一词的含义,1953年4月澜沧拉

祜族自治区(辖今澜沧、孟连、西盟三县)各族各界代表会议作出的《关于拉祜族自治区若干问题的报告》明文指出:“‘拉’即大家拉起手来,代表团结,‘祜’即代表幸福的意思。”

为了梦想而迁徙

拉祜族历史源远流长,有丰富的历史传说。传说拉祜族祖先原来是在过着狩猎的生活,为了追逐窜入南方密林中的一匹马鹿,发现了水草茂盛的草原,而开始从北向南迁徙。据考,拉祜族应源于古氐羌系统,属于古氐羌遗裔之一,生活在青海湖流域一带,早期过着游牧生活,约在春秋战国时期,举族迁入云南。历史上拉祜族以擅于猎虎而闻名。巍峨的哀牢山和无量山区,有无数碧绿如茵的草坪坡地,这便是他们驰骋游牧的场所。

两汉时,拉祜族先民曾活动于滇东,后又迁居滇中。三国至唐代,生活在今天大理州巍山等地。公元8世纪,云南南诏政权崛起以后,拉祜族先民被迫大规模南迁。《新唐书·南蛮传下》中称拉祜族为“锅铁蛮”,这是拉祜族先民作为单一族体在古代文献中的最早记载。宋元时期,拉祜族先民不断向南迁徙。元代《经

世大典·招逋总录》有“罗黑加”。这是有据可考的关于拉祜族先民居地的最早记载。由此可知,至少在13世纪时,拉祜族已经形成单一民族。到18世纪以前,拉祜族已大致居住在现今所分布的地区。在周围汉族、傣族封建制生产方式的影响下,由狩猎生活进入以农业为主的定居生活。随着经济生产的发展,拉祜族社会缓慢地向封建制转化。生活习惯等方面,也在一定程度上受到汉、傣两族的影响。

历史上,拉祜族涌现出了许多杰出人物。有反抗封建统治的英雄,如清末云南孟连县的拉祜族头人扎法,有杰出的爱国人士李通明,有贡献突出的文化工作者,如拉祜族文化研究专家、舞蹈家李约等。

明代,拉祜族曾出现在今楚雄彝族自治州和玉溪市新平县(当时的新化州)境内,文献中称他们为“果惹”。清代,由于拉祜族地区战事频繁,拉祜族活动状况在文献中的反映日渐增多。清康熙年间编撰的《云州志》《楚雄府志》等称拉祜族为“倮黑”。

光绪十八年(1892年),清政府鉴于地处边疆的拉祜族地区政治、经济地位日益重要,为加强



拉祜族图腾

后,该县年工业总产值增加到1000万元以上,形成了自己的工业体系。20世纪90年代,又增加了许多行业,形成多种所有制形式。“十五”期间,全县生产总值年均增长17.5%,地方财政收入年均增长8%,城镇居民人均可支配收入年均增长4.6%,农民人均纯收入年均增长9.1%,全县经济社会进入了一个快速发展的新阶段。

基础设施建设得到加强。新中国成立后,拉祜族地区交通闭塞的状况得到改变和快速发展。

1955年建成贯穿澜沧县南北的双佛公路,澜沧县历史上第一次有了公路。1986年修通思(茅)澜(沧)公路,这条公路的建成大大缩短了澜沧江西岸与内地的距离,人们把它称之为“通天路”。现在,云南各地拉祜族聚居区的县、乡镇的公路大有改善,大大促进了拉祜族地区政治、经济、文化的发展,也为巩固边防创造了有利条件。

商业贸易日新月异。新中国成立后,拉祜族地区的商业从无到有,从小到大,商业机构遍布城乡,形成了一个以国营商业为主体的统一市场。随着对外开放的进一步扩大,拉祜族地区的边境贸易和旅游业进一步发展。1992年澜沧县政府组建了外贸及旅游局,也筹划澜沧的旅游业。拉祜山乡特有民族风情和天然茶树林保护区等自然的人文的丰富多彩的旅游资源,吸引了国内外游客和投资商。2003年接待国内外游客达36.2万人次,旅游总收入达3251.6万元。

文化教育事业也有了很大的发展。拉祜族地区的教育,过去长期处于口耳相传的初级阶段。中华人民共和国成立前夕,能坚持正常教学的学校仅有27所,拉祜族文盲率在99%以上。中华人民共和国成立后,国家采取了一些措施,拉祜族地区的基础教育事业得到较快发展。到1995年底,全县有各类学校827所,教职工2611人。改革开放以来,特别是20世纪90年代以来,拉祜族教育事业有了较快发展,学校、学生和教职员的人数逐年增加,考上大学和研究生的拉祜族子弟日趋增多。拉祜族知识分子如雨后春笋,茁壮成长起来。昔日被称为“瘴疠之乡”的拉祜山乡和刻木记事的愚昧状态,一去不复返了。



拉祜族主要居住在澜沧江西岸

尊敬老人 能歌善舞

黄、烤香、烤脆后吃。拉祜族平时喜欢烤茶。饮茶的方法是,用陶制小罐把茶叶烤香,然后注入滚烫的开水,茶在罐中沸腾翻滚,发出一阵阵唏唏声响,这叫吃烤茶。拉祜族人民最喜欢酒。每个家庭每年都要用玉米和野果作原料酿酒。男女老少习惯饮酒。

拉祜族的主要传统节日有五个,即春节、清明节、端午节、火把节和中秋节,其中春节最隆重。葫芦节,拉祜语为“阿朋阿龙尼”,是一个新型节日。1992年8月7日,澜沧县人大常委会第九届第十次会议上,审议通过澜沧县人民政府提请的每年农历十月十五至十七日为拉祜族“阿朋阿龙尼”(即葫芦节)的报告。2006年2月17日经澜沧拉祜族自治县十二届人大常委会第二十四次会议决定将拉祜族“阿朋阿龙尼”(葫芦节)时间调整为每年公历的4月8、9、10日。每年4月7日是澜沧拉祜族自治县的县庆,把“葫芦节”和县庆合在一起。其他传统节日还有农历二月八、农历七月的祭祖节等。此外,拉祜族传统地域性的节日,还有卡腊节(新平)、婆娘节(镇源)、洗澡节(勐腊)等。

拉祜族文学的民间文学,又叫口碑文学,分为韵文和散文两大类。韵文类主要是民间诗歌,散文类的民间文学作品主要包括神话、民间故事、寓言等。拉祜族民间文学过去基本是口头流传,没有文字记载。中华人

在漫长的历史发展过程中,拉祜族形成了独特的文化。拉祜族先民曾从事各种形式的生产活动,即从一个不断迁徙的游猎民族发展到定居耕作的农业民族,其中,游猎生活时期最为悠久。在同大自然的顽强斗争中,拉祜族人民养成了不畏艰险、不畏强暴的民族精神,同时又形成了团结互助、尊敬老人的道德风尚。

拉祜族家庭中老人最受尊

敬,有这样一句话:“把享受让给比自己老人,因为太阳、月亮是最老的人先看见的,最老的人是寨子里懂道理最多的人。”在生活的每一个细节,都反映出拉祜族尊敬老人的美德。平时家里有老人来了,青年就自觉地让座,请老人坐在火塘靠太阳出来的方向,然后敬烟,接着烤茶,第一碗茶自己吃,第二碗敬给老人,意思是请老人放心。



拉祜族欢度葫芦节

民共和国成立后,民族文化工作者对拉祜族民间文艺进行了大量的挖掘整理工作,先后整理出版了《拉祜族民间文学集成》《拉祜族民间诗集》《拉祜族民间故事》《拉祜族苦聪民间文学集成》《拉祜族民间舞蹈》《拉祜族谚语俗语语集》《拉祜族文学简史》(民间文学部分)等数百万字的民间文学资料和研究专著。

拉祜族能歌善舞。他们的舞蹈动作往往与生产紧密结合,有芦笙舞、摆舞、跳歌等。芦笙舞是拉祜族人民欢度节日时跳的一种大型的集体舞,据统计有136个民间组合套路。摆舞共81个套路。

拉祜族民间传统体育项目多种多样,主要有摔跤、踢架、射弩、火枪射击、打陀螺、荡秋千、标杆、爬杆、武术、拳术、拔腰力、拔河、拉猪、双人三脚跑、仿牛斗角、搬手、丢包、丢石、穿针、跳芦笙等。

(摘自《民族问题五种丛书》之《中国少数民族》卷,苗春编辑整理)

◎TA说民族

快乐拉祜

□李梦薇(拉祜族)



这是一个永远追逐着太阳和温暖的民族。

曾经,他们的祖先生活在遥远的青海、甘肃高原。基于我们无法考证的原因,他们放弃参与部落之间的争战、杀戮,本能地向着温暖的、阳光灿烂的南方走去。那是一场何等漫长、艰难的民族大迁徙啊。一代又一代的人消失在迁徙的路途中,期间还有一部分同胞未能赶上队伍,被称为苦聪人,流落在西南的丛林中过着与世隔绝的生活,以致新中国成立后的好长时间中,还未能判断出这一批同胞的族属。

当一条叫澜沧江的河流出现在眼中的时候,他们的脚步放慢了。于是,这片茫茫无边的大山有了一个新的名字,拉祜山——一片标不出实际范围又实际上存在的属于他们居住的山野河流,他们在这里追逐猛虎、耕种旱谷、唱着快乐和悲伤的歌谣,依然一代又一代地走过了漫长的岁月。

这是一个热情奔放崇尚自由又尊敬祖先的民族。在漫长的迁徙过程中,他们失掉了很多很多东西,唯独没有失掉他们奔放的热情和对祖先的敬仰。年轻人会几天几夜认真地听取老人吟唱《牡帕密帕》《根古》,追忆着祖先的光荣和他们迁徙路程中的故事,以便代代相传。蓝天下的丛林、山野,是他们纵情驰骋的家园,不用说是富饶的收获,就是一点小小的喜悦,也会把他们的欢乐即刻点燃,然后尽情地用歌舞宣泄他们的情感,至今依然还有民谣在拉祜山流传:谷子黄,拉祜狂。

这是一个忠于爱情的民族。游猎民族的天性,让男女青年的交往有了广阔的自由,爱情的表白一旦被接受,就是终生不渝的信守。一首以拉祜族民歌为主旋律的《婚誓》,问世以来一直在共和国的大地上传流,表现的就是拉祜族男女之间忠贞的爱情。如果一旦受外力的干扰而不能结合,他们会毫不犹豫地寻找一种叫“狗洞花”的植物,双双服从殉情,在历史上写下了这个民族的无数凄美,至今提起,仍然让人扼腕叹息。

这是一个有着虔诚信仰的民族。他们坚信万物有灵,木鼓一响,神灵皆醒,他们敬畏自然,保护自然,大自然是神灵的栖息地,也是他们的家园。于是,他们的家园一直有着莽莽无际的原始森林,清澈的溪水,透明的白云和蓝色海洋般的天空。

这个民族又是幸运的。他们努力追寻,终于追上了一轮初升的太阳,那就是1949年成立的中华人民共和国。从此,在中华民族的大家庭中,他们有了自己正式的名称,有了和其他民族一样拉起手来共同富裕的平等地位。同时,这个民族也是一个善于学习和富有包容性的民族。当他们发现外来乐器吉他的音域比他们传统的小三弦更宽广、共鸣好,和弦也更能表现拉祜族歌曲中的多声部合唱,于是,他们在坚持使用小三弦的同时,也用吉他为自己的快乐伴奏。当然,歌曲的内容甚至演唱风格还是原汁原味的拉祜族元素。在北京,在中央电视台的演播厅里,他们黑红相间的民族服装配上多色彩的吉他,演唱着一首叫《快乐拉祜》的歌曲,一切都是那么自然和谐。

他们幸运地站在了一个时代变迁和文化的交叉点上。这个交叉点让他们感受到古老过去,又深深地体验到现代文明带来的巨大冲击。各种各样的文化在这里碰撞,他们坚守着自己的文化信仰,同时,也分享了改革开放带给他们的幸福生活。

“通天路”与边贸城



拉祜族姑娘在采茶

中华人民共和国成立后,拉祜族人民各方面都产生了巨大变化。

20世纪50年代初期,拉祜族人民解决了生活中的各种困难,民族团结,社会安定,涌现出一批积极投身社会变革的拉祜族积极分子和民族进步人士。

党和政府在拉祜族地区积极推进民族区域自治,大力培养拉祜族干部,拉祜族政治地位得到彻底改变。1953年4月7日成立了澜沧拉祜族自治县,1954年6月15日成立了孟连傣族拉祜族佤族自治县。中共十一届三中全会后,不仅恢复了“文革”中被撤销的民族自治县的名称,而且成立了双江拉祜族佤族布朗族傣族



拉祜族姑娘跳起摆手舞