

非物质文化遗产是传统文化在当代生活中的活态呈现。在非遗的传承和保护中，生态知识、生态模式与生态思维都必不可少。工业化、城镇化背景下的非遗保护，必须应对好自然和社会环境变化的新挑战，处理好生态与人文的关系。



国家级非遗蒙古族长调民歌

非遗：与自然共融共生

李忱阳



徽派传统民居

共融：传统民居顺应生态

徽派传统民居营造技艺以其所蕴含的独特传统韵味、和谐布局，被收录在第二批国家非物质文化遗产名录中。徽派建筑融合了人居环境与自然生态：房屋多坐落于山环水绕之间，青山古树之下；村落里山泉溪水潺潺流泻，青瓦白墙高低错落；从院内抬眼向外，山水画境尽收眼底；院内天井或洒落阳光、或积聚雨水，配

上花木假山，自成一派天地人。

徽派建筑的一大亮点是“马头墙”的装饰。由于民居以木结构为主，房屋易遭火灾，为避免火势蔓延，在居宅两端墙顶砌筑高出屋面的山墙，可以防风、防火。

“马头墙”随屋面坡度层层跌落，并适应斜坡长度定为若干档，墙顶挑三排檐砖，上覆小青瓦，并在垛头

安装形似马头的搏风板，远远望去，错落有致、意韵十足。

徽派传统民居彰显古人顺应生态环境的人文思考模式，而闽南传统民居营造技艺、陕西等地的窑洞建造、北京四合院的布局、雁门和庐陵传统民居营造技艺等，都彰显着古人顺应天南海北不同水土而巧妙建屋兴居的人文智慧。

共处：传统灌溉滋养生态

“沿途多土坑，询其名曰卡井，能引水横流者，由南而北，渐引渐高，水从土中穿穴而行，诚不可思议之事。此处田土膏腴，岁产木棉无算，皆卡井水利为之也。”这是林则徐在清道光二十五年（1845年）的日记，记载的是荒漠地区的特殊灌溉系统，也是国家级非物质文化遗产——坎儿井对水土的涵养保护作用。

文中的“卡井”，即今天所称的坎儿井，史载汉代西域即有挖掘地下窑井的工程，称为井渠法。坎儿井由竖井、地下渠道、地面渠道和涝坝四部分组成：首先在

地面打下井口，将地下水汇聚；然后在井底修通暗渠，将地下水引到目的地，再把水引到地面。

提到坎儿井，不能不提新疆维吾尔自治区的吐鲁番市。吐鲁番天气酷热干旱，年降水量只有16毫米。但吐鲁番盆地北有博格达山，西有喀拉乌成山，南面地势偏低，每当夏季来临，大量融雪和雨水就会流向盆地，渗入戈壁、汇成潜流，形成丰富的地下水源。坎儿井保证了地下水不因炎热蒸发，不因狂风污染，并能有效将水蓄起供人使用。近年来在国家文物部门支持下，吐鲁番

启动坎儿井保护与利用工程，对坎儿井实行定期检查和掏捞清淤、加固装盖等保护措施。

顺应自然、保护自然、利用自然，坎儿井在这方面是一个成功的范例。另一个值得称道的范例是四川都江堰。

都江堰将以往汹涌的岷江一分为二，大兴引水灌溉和防洪之利，还兼具水运功能，使得成都平原变成了“水旱从人，不知饥馑，时无荒年”的“天府之国”。都江堰可谓“因势利导”的古典生态思维巧妙发挥的杰作。



坎儿井成为新疆的独特景观

共生：传统技艺拷问生态

老北京标志性的鸽哨如今已不多见



本版图片均来自百度

鸽哨又叫鸽铃，是佩戴在鸽子身上的哨子，鸽子飞翔带动气流穿过鸽哨发出声响。京剧大师梅兰芳就曾盛赞鸽哨是“空中交响乐”，在很多以北京为地域背景的影视作品中，也总少不了这种呜呜嗡嗡的声音。2014年，鸽哨制作技艺被北京市列入市级非物质文化遗产代表性项目名录。

鸽哨的制作，主要用竹木和葫芦，以竹管或是葫芦肚为腔，上面配以竹木雕成的发音孔。为了动听，一个鸽子往往携带很多个鸽哨组成的一组鸽哨，鸽子平飞或是拐弯的时候，发音孔状态可能不一样，声音也会有所变化。制哨之家，都在哨底刻字作为标志。如清代“老四家”惠、永、兴、鸣，民国时的“小四

家”永、祥、文、鸿等。不同的字号，哨音一般也不同。

上世纪50年代初期和中期，鸽哨的声音常常回荡在老北京城上空，人们也听着这个声音起床，开始一天的生活。60、70年代，养鸽子开始衰退。从90年代开始，随着大规模的旧城改造，四合院成片消失，加上禽流感、机场安全等原因，北京的天空渐渐失去了鸽子的身影，年轻人更不再有精力去“盘鸽子”，鸽哨就这样渐渐从人们的耳边退去了。而在各种公开场合取而代之的成群结队、鸡头长喙的外来鸽，更引发那些仍对鸽哨声和鸽子恋恋不舍的老爱好者们心中的不舍。

著名的民俗学专家、中国社会科学院荣誉学部委员刘魁立

在接受笔者访问时表示，一个民族的生产实践活动无可避免地要与自然界产生关联。与自然界的互动中的一些做法，就体现着这个民族观察世界、思考世界的智慧。而能够自古流传至今的这些非物质文化遗产，一定是很好地顺应了自然，又体现了自身的文化特色，所以在讨论非物质文化遗产的过程中，也需要回到人与自然互动的这一本质问题上。“就项目论项目，就保护论保护，那就单薄了。要试着去理解那其中与自然之间的本质关联。”刘魁立强调，“从这个角度来理解，北京的天坛、地坛，日坛、月坛，与我们的二十四节气紧密相关，我们的传统民居，也都体现着古人天地人和的思考模式。”

这些天，我网购了一堆贵州特产，有羊肉粉、辣鸡饭、油炸粑等。我不是贵州人，也没去过贵州，在此之前对贵州的了解仅限于在北京吃过的两次酸汤鱼。和贵州的缘分皆因一个叫“过街调”的公众号，不经意间被其中生动讲述的黔中地区文化所吸引。我给公众号留言：“什么是过街调”？收到的回复很有情怀：“我们乌蒙山区的人把吃遍一条街上的美味称之为“吃过街调”，小时候一帮娃娃家里有饭不吃，喊叫着吃过街调去喽！呼啸着跑出门，身后是大人们的骂声”。我想，过街调最早可能是指小吃摊贩的吆喝声，慢慢演变成黔中地区的一种民俗文化、一种情怀。而这种文化并没有随着古老街道的消逝而消失，却搭上了当下最时髦的新载体——公众号，让远在北京的一个和贵州毫不相干的人如此向往。随后我因为“情怀”买了公众号推荐的贵州小吃；随后我因为这些地道的小吃彻底惦记上了那个城市；随后我干脆买了张机票直奔黔中那座小城，只为吃一次真正的过街调。

陈绍强

非遗如何活在当下

过街调是贵州黔中地区的文化遗产，但它的载体从历史沧桑的石板街变成了公众号和网店，还是当初的过街调吗？这个问题我在那个小城的老街上问过那个公众号的主人，当时我正在对付一碗羊肉粉。她用反问作为回答：“如果不是公众号，你今天会专程赶过来吃一次过街调吗？绝大多数文化遗产都面临相同的问题，比如皮影戏，过去用的是油灯，现在用的是电灯，用了电灯的皮影戏还是文化遗产吗？于丹的一句话或许能解答这个问题：“无论是汉族的还是少数民族的，不能仅仅管它叫遗产，让它活在当下才是最重要的。”

如今申遗很火，各地政府趋之若鹜，然而非遗保护，不只是为了让当地多一张镀金名片、博物馆里多几件精致的展品，而是在整个文化走向趋同的今天，留下自己民族的根脉，告诉后人，我们的祖先曾有过怎样的文化精神高度。非遗保护的根脉还在于传承，只有被传承的文化才有生命力，而生命力则来自与时俱进。

我们看到非物质文化遗产，曾经是先人们的一种生活状态，只有再次融入现代人的生活才是真正“活在当下”。所谓尊重传统，尊重的应该是传统文化中的精髓与内核，而非墨守成规、拘泥于表面。一成不变的“保护”，只能把曾经鲜活的东西变成一个没有血肉的标本。我们不该把传统文化和现代生活割裂开来，把传统永远留给过去，而应以不失其本真为度，在原生态基础上进行延伸性创新。

由著名作家白先勇主持制作的昆曲《牡丹亭》青春版，既保留了昆曲抽象写意、以简驭繁的美学传统，又融入了现代剧场的全新概念，以适应现代观众的视觉要求。有人说，青春版《牡丹亭》让昆曲观众年龄下降了30岁，成功地把昆曲重新拉回到人们的视线。

如果过街调不上公众号，那座黔中小城我可能会永远错过；如果昆曲只能唱老版《牡丹亭》，留给这个世界的可能只有几张发黄的老唱片。对于非遗的保护，“与时俱进”这个词再恰当不过。

百家谈

带着泥土芳香的纺织非遗

张晓旭



带着自然芳香的纺织类非物质文化遗产，以其底蕴深厚、亲和百姓、融合生活、绿色环保等特点，不断与时尚元素相结合，并在倡导绿色生态环境友好的当代社会迸发着强大的生命力。在联合国教科文组织非物质文化遗产名录中，中国传统桑蚕丝织技艺、南京云锦制造技艺入选“人类非物质文化遗产代表作”。在国务院公布的国家级非物质文化遗产中，纺织类多达百余项。

“千年窠妥”——蜡染

在苗语中，“窠”者，衣也；“妥”者，蜡染也。“千年窠妥”便是苗族人传承千年的蜡染衣服。

蜡染是用蜡刀蘸熔蜡在布上绘制花纹，而后以蓝靛浸染，待脱蜡清洗后布面会呈现出蓝白相间的图案的工艺。值得注意的是，蜡染用的蓝靛从种植、采集到上色、脱色、烘干等都是人工完成的，而且蓝靛不仅是一种染料，也可药用，比如古书中有用蓝靛清热解毒、治疗温毒发斑等症的记载。

如今，我国多地建成了初具规模的蜡染工厂、妇女工作坊、合作社等，以多种形式来传承蜡染工艺，发展蜡染产业，并不断拓展电商渠道，利用网络平台进行销售。此外，让游客拿起铜刀、蘸上温热的蜂蜡、体验蜡染也成为了各景区吸引游客的重要工具之一。笔者走进贵州丹寨的宁航蜡染厂，七八位蜡染工人正拿着蜡刀在白布上绘制着图案，她们告诉笔者，这些图案都是自己设计的。

“大漠旗帜”——阿拉善地毯

阿拉善地毯织造技艺源远流长，诞生于公元1736年以后，入选国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地。阿拉

善地毯源自西域、工艺复杂，以土种羊毛为原料、植物染色、纯手工编织。为了适应大漠风沙大、地貌干燥的恶劣环境，人们选取的羊毛粗壮、洁白，织出的地毯弹性强、拉力强，能够很好地满足人们的需求。这种取材于沙漠、采用原生态手法制作的地毯，使得人们既能很好地生存在大漠中，又不至于破坏环境，因此阿拉善地毯在大漠戈壁独树一帜，成为了人和自然之间的一面友好的旗帜。

“无字史书”——黎族传统纺织染织

黎族传统纺织染织技艺包括纺、染、织、绣四大工序。黎族的姑娘们13岁就开始在长辈的指导下学习纺织，精湛的纺织技术因此世代传承下来。在多数山区，简单而又原始的纺织工具和纺织工艺仍然保留着。

黎族织染上的图案多种多样，有水波纹、藤条纹、彩虹纹等，而绘制这些图案的染料基本包括植物染料、动物染料和矿物染料三种，绿色环保的同时使得花纹自然清新。黎族传统纺织染织技艺因其制作工艺及原料的原生态和所展现的文化现象的原生态，成为了黎族历史的无字文献，成为浓缩黎族文化的活化石。

保护传承纺织非遗是当今纺织业的一大课题。首届中国纺织非遗大会将于2017年11月在杭州召开，主题为“共筑纺织非遗可持续发展新生态”。大会将基于当前我国政府及社会各界高度重视弘扬中国传统文化、振兴优秀传统文化的良好氛围和社会背景进行精心策划与组织，不断提升中国纺织工业文化软实力与文化自信，集各方智慧，集全行业、全行业之力共筑纺织非遗可持续发展新生态。

图片说明：苗族蜡染技艺富含民族特色与生态价值