人民日报海外版
2017年7月6日 星期四
责编：赖 睿 邮箱：lairuismile@126.com

城市雕塑：从宏大叙事到社区阳光

□钱晓鸣

每天在首都天安门广场，总有熙熙攘攘的人流，而首先映入千百万游客眼中的就是人民英雄纪念碑。在碑座上的8块巨型浮雕是新中国最著名的城市雕塑作品，由刘开渠、曾竹韶等创作于20世纪50年代。这组城市雕塑表现了从1840年鸦片战争以来，中国人民反帝反封建，为争取民族解放、民族独立的革命斗争史。

中华人民共和国成立以来，城市雕塑一直承担着国家、民族的宏大叙事。进入21世纪，随着城市化进程的加快，城市公共生活空间大量出现，城市雕塑走进了大众的日常生活。

珠海渔女 潘 鹤（资料图片）

城市复兴迎来辉煌新时代

改革开放以来，中国城市雕塑获得了前所未有的发展机遇。早在1979年11月，雕塑家刘开渠就率领中国雕塑家考察团出访欧洲考察。33天中，这批年届古稀的艺术家把城市雕塑作为重点，考察了从意大利到法国的8个城市20多个广场和纪念碑。老先生们满怀激情地把这次出访的观感写成文章结集出版。在文集中，刘开渠满怀豪情地写道，我们“一定会迎来雕塑艺术的辉煌新时代”。潘鹤则呼吁“雕塑的出路在户外”。20世纪90年代，中国雕塑学会先后组织了全国上百位雕塑家出国考察，再一次大规模地学习世界各国在“二战”以后大发展的城市雕塑、公共艺术，使得我国的城市雕塑从观念和创作上保持和世界交流。

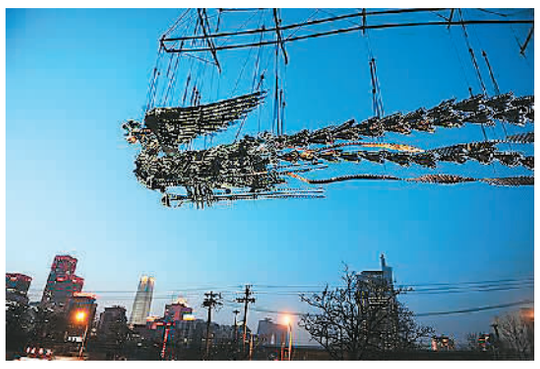
黄河母亲 何 鄂（资料图片）

这一阶段艺术家们青春焕发，在全国范围创作出一批新的精品力作。如潘鹤为珠海市创作的《珠海渔女》，至今仍是珠海市的地标；如何鄂在兰州市黄河南岸创作的《黄河母亲》，由“母亲”和“男婴”组成构图，分别象征了黄河母亲和华夏子孙，早已成为兰州市的标志性雕塑。

与大众生活的普遍互动

2016年六一儿童节来临之时，北京金融街购物中心为了增加节日气氛，特别把正在热播的动画片主角熊大、熊二和光头强做成高大的城市雕塑，矗立在金融街相距中国证监会百米之遥的地方。这对于普遍忌讳“熊出没”的中国股市不啻是轩然大波。第一轮的反馈是熊大、熊二手指的方向正是中国证监会，于是这组城市雕塑被挪换一个方向。不巧这个方向正指向交通银行，只好又挪向面对金融街购物中心自己。即便是这样，社会舆论还是不平息，最后只好把熊大、熊二换成了两只猴子。可不巧的是，放置熊大、熊二雕塑的时候股市是涨的，换成了猴子股市却下跌，于是社会舆论变成了“熊走了”，来了“猴闹腾”。从5月底建起到6月2日挪走，短短几天，这组城市雕塑引起的舆论旋风席卷全国股民，引得网上热议。

这正是公共艺术的城市雕塑的魅力和敏感。因为贴近生活，与大众的利益和审美息息相关，如果不符合公共利益和习俗，再好的初衷、再有名的城市雕塑都会被排斥。



2010年，徐冰的装置作品《凤凰》在今日美术馆展出。 （资料图片）

前不久，一些北京市民呼吁希望恢复北京“熊猫环岛”的地名。熊猫环岛始建于1990年，地处亚运村口，其中的两只大熊猫城市雕塑是四川省向北京亚运会献礼的作品。到2005年，由于环岛已不能满足北京交通的要求，周边规划也改变了，这个环岛和城市雕塑就被拆除了。那15年是北京发展飞快的时期，广大市民与这个城市雕塑朝夕相处，它已成为人们家园的一部分，也是北京市最著名的地标之一。于是，尽管城市雕塑已经被拆除10多年，但在人们心里还一直保留着那段岁月，还在呼唤它的回归。

雕塑公园是世界各国对城雕集中展现的通行方式。近年来，我国的雕塑公园作为国家和地方政府，甚至一些大企业发展文化艺术、美化环境的重要举措，最为著名和成功的有长春国际雕塑公园和芜湖国际雕塑公园，参与创作的艺术家来自全世界。而雕塑公园也日益成为当地新兴的人文景观，从儿童嬉戏、青年婚纱外景，到老年晨练，全方位地融入了人们的生活。

大众生活之外的学术追求

在民众欣赏和游乐之余，艺术家们对于作为公共艺术的城市雕塑还有着更多的学术追求。

在北京长安街东延长线国贸商圈东南角的苹果社区，是北京最著名的民办美术馆今日美术馆所在。前些年，今日美术馆举办过时任中央美院副院长徐冰的展览。他的作品中有一组大型雕塑装置，几只用铁做成的凤凰被用吊车高高吊起，特别是到夜晚，在五彩的灯光中，铁凤凰在暮色天空下光彩夺目，飘飘欲飞。

郭沫若曾经创造了“凤凰涅槃”的形象，以比喻祖国的新生。徐冰的这组作品无疑首先给人们带来的正是表现21世纪新时期对祖国、民族复兴的期待。这只光彩夺目的凤凰，竟然是徐冰收集了各种废料即所谓的“城市垃圾”创作出来的，其中既有作者环保理念的表达，更有作者以艺术的眼光对生活社会秩序重组的努力。一切“化腐朽为神奇”正是艺术创作和人类社会创新的目标。

写意油画呈现中国精神

□文 周

油画真正传入并立足中国画坛始于20世纪。百年来，中国的油画家在接受西方绘画技法之后，都在探寻油画语言及样式的民族性和本土化问题，思考油画如何与中国传统文化相交融。在“中西合璧”的探索中，中国的写意油画应运而生。

“文脉传薪——2017中国写意油画学派名家研究展”日前在北京举行，120余幅油画作品呈现了当今我国写意油画学派的整体面貌。“文脉传薪”系列展览开始于2015年，这一次在2016年展出的50位代表艺术家作品的基础上，邀请各地中青年艺术家参展，规模达到120余人。展览分为意韵、意写、意象、意境、意念5个部分，分别呈现创作者在油画本体语言和造型方式上的探索，体现油画材料的创新性应用与中国传统文脉的关联。

百年来，中国的油画家花费大量的心血探索油画与中国画融合的种种可能。从上世纪二三十年代，徐悲鸿、刘海粟、关良、常玉、潘玉良等艺术家，就创作出大量优秀且带有鲜明中国写意精神的作品；在杭州国立艺专的体系中，出现了赵无极、朱德群、吴冠中、吴大羽、苏天赐等一批具有中国气派和国际影响的画家；新中国成立后，罗工柳、詹建俊、靳尚谊等艺术家，不断在油画民族化的道路上进行探索。中国传统绘画中的“写意精神”被几代油画家们所看重。

中央美术学院院长范迪安表示，油画从西方传来，经过几代艺术家的研究与创造，成为表述中国文化主题和表达中国思想观念的视觉载体，更成为表现中国画家文化情怀的语言。在全球文化交汇和交融的情境中，中国油画需要寻找自己发展的路向。“写意油画”就是当代中国油画的一种新的学术现象，也体现了中国油画家新的文化选择。

惠安女（局部） 戴士和

“闻香识罗湖”原弓个展亮相

□林苑均

气味的形状一 原弓

“闻香识罗湖——原弓个展”日前在罗湖美术馆举办。这场展览由深圳市罗湖区委宣传部主办，展出的既不是画，也不是雕塑，而是活生生的人和看不见摸不着的香气。

原弓是中国当代知名艺术家之一。2011年第54届威尼斯国际艺术双年展上，他与其他艺术家一起以“弥漫”为题创作了5件大型装置，分别产生5种不同的气味。其中，原弓创作的“空香”以水雾的形式释放熏香的气味，制造出仙境一般的气氛和景象，让欧洲观众追忆香料的起源，闻香思中国，从而引起了国际艺术界的强烈反响。时隔6年，原弓再次在罗湖重新诠释“弥漫”主题。

原弓的展览，观众必须来到现场，才会有一个完整的体验。此次展出的作品《闻香识罗湖》颇受人期待。在这一作品中，艺术家与广场舞团体互为介入的表演与装置结合，具有开放性和参与性，使社会不同群体在发展和交流中感知彼此的存在，通过互动装置释放各种自然香气“闻”。

从2011年开始，原弓的作品就在威尼斯、卡塞尔、北京、上海、香港等一些城市弥漫。本次展览策展人彭锋表示，罗湖是中国改革开放的发源地，是深圳最早的建成区。这次在罗湖美术馆举办展览，是为了唤起中国人对改革开放的记忆，以此纪念罗湖曾经扮演的改革开放“桥头堡”角色。

伦勃朗的光与影

□赖 睿

作为世界三大名画之一，荷兰画家伦勃朗·梵·莱茵1642年创作的《夜巡》（De Nachtwacht）从不乏话题。这是当时为阿姆斯特丹城射手队成员画一幅群像的订件。伦勃朗在构图上一反陈规，画面采用接近舞台效果的手法：光影明暗对比强烈，每个人都在画面中，却错落有致。独特的构图和色彩及明暗的处理，塑造出一种紧张、神秘、动感的队伍出行氛围。然而顾主们却很不满意，因为每人支付了相同的钱，画面却没有为他们安排相同的位置和清晰程度，引发了一场旷日持久的口水仗，也让画家身陷窘境。

在经历了耻笑、切割、烟熏等遭遇后，这幅《夜巡》终于让世人意识到——谨慎的亮色使用、独到的光线布置，使得画面充满了戏剧性色彩，令人惊叹。300多年过去了，这幅作品如今是荷兰国立博物馆的镇馆之宝，进一步成就了伦勃朗“光影大师”美名。

双眼被阴影覆盖的自画像 伦勃朗

中国国家博物馆的“伦勃朗和他的时代——美国莱顿收藏馆藏品展”，迎来了70余件荷兰黄金时代的真迹作品。站在真迹前，很难不被荷兰画派笔触里细腻真实的质感所打动。这是一次难得的集中面对伦勃朗和荷兰画派真迹的机会。

这次展览中，可以看到一幅伦勃朗的自画像，是创作于1634年的作品——《双眼被阴影覆盖的自画像》。这幅画是在他刚刚离开故乡来到阿姆斯特丹不久后创作的。画面中，伦勃朗把自己描绘成自信的年轻人，直视前方，贝雷帽的波浪状帽檐给他的双眼蒙上了一层阴影。老式的服饰，透露着一股传统的学者风范，明暗效果让人觉得画中的形象真实可感。站在这幅作品前，观者可以与画家四目相交。

在63年的生命里，伦勃朗留下了100多幅自画像，这个数字非常惊人，在艺术家中，很难有人出其左右。伦勃朗把自己当成画面模特，反复捕捉表情以磨练画技，反复进行光影明暗的尝试。此外，伦勃朗的自画像还多了几分自传色彩。他一生留下的文字资料很少，后人可以从自画像中搜寻他的故事。

策展人劳拉·耶格尔说：“伦勃朗是改变艺术史上人物肖像绘画的一位先驱。他的绘画并不是表面地描绘人物的外貌，更重要的是他的画作中有对人物内心和精神世界的探索，他一生画过100多幅自画像，是画自画像最多的一位画家，可以说他在用这样的方式不断地去探寻自己的内心。”

伦勃朗善于利用光线塑造形体，通过光线的明暗对比来处理画面，创造出用黑暗来表现光明的“紫金色黑暗”的独特艺术风格。时至今日，“伦勃朗式布光法”依然对绘画和摄影界产生着深远的影响。

欢迎关注《人民日报海外版》文艺部微信公众号“文艺菜园”

广告联系电话 65368772 65368747 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066