

# 让艺术之梦永不腐朽

□赵凤兰 文并摄影



导演王扶林



宝玉扮演者欧阳奋强(左)和贾蓉扮演者杨俊勇



作曲王立平(左)和歌曲演唱者陈力



贾迎春扮演者年一(左)和邢夫人扮演者夏明辉



贾探春扮演者东方闻樱

## 小人物折射大时代

# 《我的1997》在中央电视台播出

□谢伟

由王伟民执导，张强编剧，印小天、瑛子、巫刚、陈瑾、徐小明、刘之冰、高可儿等联袂演绎的电视剧《我的1997》目前正在中央电视台一套播出。电视剧《我的1997》讲述了1976年至1997年香港回归期间，内地与香港20多年的岁月变迁以及以高建国和安慧为代表的来自不同成长环境的年轻人的奋斗历程，折射出一代人在时代的沧桑巨变中生活与情感的起伏沉淀，以及他们为改变命运而不懈奋斗的励志情怀。大时代影

# 传递民族精神 留存民族瑰宝

□文依

侗族大歌，起源于春秋战国时期，至今已有2500多年的历史，是我国侗族地区一种多声部、无指挥、无伴奏、自然声的民间合唱形式。1986年，在法国巴黎金秋艺术节上，贵州从江县小黄村侗族大歌一经亮相，技惊四座，被誉为“清泉般闪光的音乐，掠过古梦边缘的旋律”。2009年，侗族大歌被列入人类非物质文化遗产代表作名录。欧丑丑，这位土生土长的侗族女儿，自任编剧、导演和出品人，历经多年打磨，将一部以“侗族大歌”为名的电影搬上银幕。影片由王嘉主演，讲述了3位侗族歌师对爱情生死相守、不离不弃的感人故事。为了制作电影，主创走遍了黔东南几乎所有的侗寨，并在电影中使用了24首侗族歌曲，这些歌曲全部依从侗族民间歌曲素材



《侗族大歌》剧照

创作整理而成。影片艺术顾问黄式宪赞扬了导演对于电影艺术和自己民族文化的热情：“欧丑丑为这部电影的制作付出了相当多的心血，从2010年立项到2015年拍摄完成，中间有很多次影片的制作进程受阻，但她还是坚持下来了，真的非常不容易。”

评论家向云驹说：“侗族大歌是最早成为我国非物质文化遗产的艺术形式之一，是我们中国少数民族文化中非常有代表性的艺术类型。这

忙后为活动出谋划策；阔别舞台30年的《红楼梦》歌曲原唱者陈力从海外回国，在《红楼梦》音乐会上一展歌喉；探春的扮演者东方闻樱早已转战幕后，做起了影视制作人，她用当年海棠诗社的文采为聚会发来贺词：“一朝入红楼，终生梦不醒。一群人、一部剧，书写一个时代的记忆……三十年后聚首，让我们再结海棠，给时间涂上香料，让梦永不腐朽。”

## 敬畏之心成就87版《红楼梦》

作为中国第一部古装电视连续剧，87版《红楼梦》从开始酝酿到拍摄完成、播出，前后共花费了5年多的时间，还史无前例地成立了红学顾问团，第一次以36集电视剧的形式相对完整地展现了曹雪芹原著的全貌，这在当时的条件下，可谓鸿篇巨制。剧组上下怀着一颗敬畏之心，慢工出细活，兢兢业业创作精品。电视剧对曹雪芹的《红楼梦》进行了一次全面的普及，已故著名红学家周汝昌评价它是“首尾全龙第一功”。

回想当年，导演王扶林说：“对我而言，拍这部经典连续剧当时就好比是一次从零开始的创业。我心想：只要一心一意、全力以赴、认真真去拍，拍出来一定有人看。”

王扶林不仅慧眼识珠地从全国海选演员，还英明地选择了一个好搭档王立平。虽然当时的王立平并没有创作古典音乐的经验，但当他果敢地说“我愿意把我创作的黄金时间贡献给《红楼梦》”时，王扶林就信任地把创作《红楼梦》组曲的重担交给了他。王立平感慨地说：“王扶林导演不仅能容忍我一年一个音符也没写，还在剧组给陈力安排演了一个柳嫂的角色，帮助她了解剧情，深入理解红楼梦。为一部电视剧的歌曲专门定向培养一位业余歌星，不遗余力地调教一群生瓜蛋子，这样的创作集体是空前的，或许也将是绝后的。”

尽管87版《红楼梦》问世之初，也有部分专家对剧本结构和剧中人



87版《红楼梦》中的宝黛(欧阳奋强、陈晓旭饰演)

物的性格处理、命运走向略有微词，但经过30年的岁月沉淀，仍然没有哪部同题材作品能够超越并消蚀它在观众心目中的分量。欧阳奋强说，87版《红楼梦》的成功折射出一种“红楼精神”，“归纳起来就是8个字：团结、友爱、奉献、责任。”

## 不断探索经典文化再传播

1962年，由王文娟、徐玉兰主演的越剧电影《红楼梦》风靡全国，一时间，“天上掉下个林妹妹”等经典唱段广为传唱。家喻户晓；1987年，电视连续剧《红楼梦》第一次呈现了原著的全貌，使这部文学经典从阳春白雪变成了视听化的大众文化产品，有利于文学经典的传播，也扩大了文学经典的影响力。谢铁骊执导的电影版《红楼梦》也是一部精雕细琢的改编力作，影片云集了当年北影厂的戏骨们和花容月貌的女演员，可谓大投资、大师手笔、大明星，且导演手法细腻、艺术质量上乘。但由于影片长达6部8集，一定程度上影响了该片整体的放映传播。2010年，李少红执导的新版《红楼梦》无论在服装造型、影像科技还是表现手法上都有许多突破和创新，作品华美时尚，颇具贵胄之家风范，但是由于大众认知和审美差异等原因，标新立异的创作风格和表现形态也引来不少争议。

北京市曹雪芹学会曾做过相关统计，有近七成国民接触过《红楼梦》及相关作品，有32.8%的人看过《红楼梦》作品原著，有49.6%的人看过电影、电视、曲艺及舞台形式的《红楼梦》。中国红楼梦学会会长张庆善说：“87版《红楼梦》的这份绵长是与严谨细致、精益求精的工匠精神密不可分的。在如今这个多媒体的网络时代，怎样阅读经典、创作经典和传播经典，以便今后有更多的经典产生，这是87版《红楼梦》给社会释放的信号和带来的思考。”从这个意义上说，87版《红楼梦》开播30周年大聚首既是对经典影视作品的记忆和重温，也为经典文化如何在当代更好地弘扬和传播提供了新的注脚。

## 墙内看花

# 角色无大小，境界有高下

□逢春阶

著名相声表演艺术家唐杰忠病逝，我们都感到十分惋惜。唐杰忠数十年如一日，无怨无悔，默默地甘当绿叶，精神可嘉，行为可赞，境界可佩，人格可学。

有人说，相声找搭档比找个媳妇还难，两个人业务上要有默契，相互之间要能容忍。我觉得，难找，主要是找合适的捧哏难。捧哏，“赞、疑、吐、惊”，核心是个“捧”字，就是配合，跟逗哏要有良性互动，最好是能达到“心有灵犀一点通”的程度。如果说逗哏是枝头红花，而捧哏呢，就是款款的绿叶，绿叶无言，不声不响，放低姿态，乐当衬托。

目下，有的相声演员，无论逗哏、捧哏，一上台都像打了鸡血一般，互不相让，瞪着眼抢词，整个段子被破坏了，没了整体美，没了和谐。抢的毛病，往往出在捧哏身上，捧哏不甘寂寞，唯恐被逗哏掩盖了自己的光芒。而唐杰忠则不然。

唐杰忠和月季从1959年开始合作，一直到上世纪80年代。唐杰忠心甘情愿地站在捧哏位置上，自己心里从没有觉得不舒服。他曾说，“因为刘宝瑞老师教我们的时候就讲，捧哏是一家，捧逗就是‘一棵菜’，没有差异等原因，标新立异的创作风格和表现形态也引来不少争议。”

北京市曹雪芹学会曾做过相关统计，有近七成国民接触过《红楼梦》及相关作品，有32.8%的人看过《红楼梦》作品原著，有49.6%的人看过电影、电视、曲艺及舞台形式的《红楼梦》。中国红楼梦学会会长张庆善说：“87版《红楼梦》的这份绵长是与严谨细致、精益求精的工匠精神密不可分的。在如今这个多媒体的网络时代，怎样阅读经典、创作经典和传播经典，以便今后有更多的经典产生，这是87版《红楼梦》给社会释放的信号和带来的思考。”从这个意义上说，87版《红楼梦》开播30周年大聚首既是对经典影视作品的记忆和重温，也为经典文化如何在当代更好地弘扬和传播提供了新的注脚。

唐杰忠与姜昆合作，继续当绿叶。唐杰忠年长，姜昆年轻，脾气不同，一静一动，一缓一急，但多年磨合，熬成了一块清甜可口、醒脑提神的“姜糖”，唐“糖”，“姜”黏“姜”，“姜”黏“糖”。《虎口遐想》《电梯风波》《学唱歌》《着

急》《重大新闻》等脍炙人口的相声，就是在唐杰忠这个绿叶的衬托下，成为了老百姓上好的精神食粮。

后来年纪大了，唐杰忠主动提出跟姜昆“分手”。说起两人分开，姜昆曾言：“唐杰忠老师跟我说，姜昆，我觉得你得找一个新的搭档了，我跟不上你了，你节奏太快，一个月得跑10好几个地方，一会儿奔西藏，一会儿又出国了，一会儿又去‘老少边穷’地区了，事也很多。我要是老这么跟着你的话，估计得拖你的后腿，找个年轻人吧。”唐杰忠还主动把戴志诚推荐给姜昆做搭档。主动让贤、让路、让位，从艺术发展考虑，从大处着眼，退到自己合适的位置上。一“让”而境界出。

一般人选择，可能都愿意当红花，红花耀眼，红花醒目，红花惹人喜爱，红花曝光率高。但是都当红花，如果没有绿叶衬托，红花也就没有了美丽。正是枝头的一片片绿叶，摇曳在风中，献上那一抹绿色，那一点红，才更红艳。

甘当绿叶，不声不响，不急不躁，一时一地，可能容易做到，但是一生一世都保持这样的姿态，就很难不容易。唐杰忠做到了。他自己说，他的成长，得益于自己老师刘宝瑞的言传身教，“刘老师教我，除了传艺以外，我没有付任何报酬，也不交学费，也没有什么回报。他的心胸非常宽广，可以说是海纳百川。”刘宝瑞为了推自己的徒弟，还给唐杰忠当过捧哏。师父的身教，化作徒弟的成长养料，而当徒弟成了师父，也开始教徒弟的时候，这个“绿叶师父”，就把绿叶精神传下去。比如，对徒弟说汉林，唐杰忠千方百计帮他找朋友到北京发展，还帮他在北京借了房子。后来看汉林演小品演得好，就从心眼儿里为他高兴，对他特别宽厚。绿叶精神就是这样悄悄传递着。

角色无大小，境界有高下，把自己的角色做到家，横到边竖到沿，不偷懒、不懈怠、不摇摆，绿叶款款衬红花，这种绿叶精神就永远不会凋谢。

## 东方卫视播出《挑战的法则》

# 颠覆或许露拙 真实难能可贵

□谢燕南

舒适区，被认为是一个能够最大程度发挥自己实力的区域，而走出这片区域，或许会露拙，但那种突破的畅意和真实的反馈却是在舒适区里无法体验的。

日前，由东方娱乐、元纯传媒合力打造的国内首档艺人演技竞技节目《挑战的法则》正式播出。节目首次聚焦“全能综艺人”，塑造户外竞技加棚内竞演“1+1”新模式，邀请嘉宾通过层层考验来追寻自我，为综艺人打造崭新舞台。除了定位新颖，更令人瞩目的则是节目对“突破自我”的注重。

首期户外竞技单元中，节目就将6位嘉宾打回到培训生的从头开始，从艺经验全部归零的状态。面对这样的定位，嘉宾们个个认真对待。潘玮柏、戚薇、刘维向老年合唱团讨教演唱技巧，被指出错误时微笑接受，然后反复练习。他们能随时调整心态学习知识的态度，也可以视为一种突破，而且让观众看到了明星面对考验、面对梦想、同样全力以赴的态度。

第二期的棚内竞演中，为了能使演出达到最好效果，6位嘉宾都没有保守，而是主动挑战自我：潘玮柏放弃拿手曲目，更改曲风；大张伟尝试现场演奏，串烧音乐；戚薇挑战独唱；刘维挑战自我音域；乔杉不演喜剧选择跨界去唱歌；于小彤干脆，选择了几乎没有在舞台上演出过的黑光剧。虽然从效果来看，这样的演绎多少是有瑕疵的，但他们的态度却让观众感受到了嘉宾的诚意。

节目也坚持了对“真实”的呈现。节目全程真实记录舞台竞演环节，将嘉宾打磨和修炼的过程完整呈现，没有重录，没有选择最完美的画面。于是才有了乔杉中途忘词，被大幕挡住全身依然坚持表演的画面。正是这样的“真”，让观众有了新鲜感。

好的作品是入人心的。综艺节目也一样，需要以真实、诚恳的态度制作内容、传递情感。成功不可能一帆风顺，哪怕前一秒掌声环绕，下一秒也有可能遭遇挫折。嘉宾们也一致信奉：哪怕露了拙，没关系，重新再来就行。这样的历练和成长所引发的共鸣，属于每一个热血奋斗者，所以节目播出后才能引发广泛共鸣和讨论。



在节目中：戚薇、潘玮柏和刘维