

展现中国画新发展 贺香港回归祖国20周年

值此香港回归祖国20周年之际，由中国美术家协会、中国文学艺术基金会共同主办的“庆祝香港回归祖国20周年——全国中国画作品展”于6月23日在北京中国美术馆开幕。

据悉，本次画展共收到全国各地的来稿作品5500余幅，经过初评、复评的严格评选，共选出入选作品159幅。除此之外，还特邀了32位美术家参展。值得一提的是，由徐里、谭乃麟创作的《不忘初心，坚持“一国两制”，香港的未来自一定更美好》，李翔、杨文森、张蕊创作的《香港回归二十年发展成就巨大》，刘健创作的《省港大罢工》，刘金贵创作的《香港回归祖国，特区政府成立》，毕建勋创作的《邓小平创造性提出“一国两制”大政方针》，刘泉义创作的《香港与抗日战争》，苗再新创作的《英国侵占香港》，黄骏创作的《香港人民欢庆新中国成立》，陈钰铭创作的《虎门销烟》，王珂创作的《辛亥革命与香港》等10幅作品，是中国美协专门为此次展览组织创作的，其内容反映了自1840年鸦片战争至2017年期间香港回归祖国之路的重大历史变革，彰显祖国统一和“一国两制”、“港人治港”、高度自治方针在香港的成功落实，展现了香港回归祖国后所取得的伟大成就，同时也展现了中国画在新时代的新发展。展览将持续至7月4日。（杨晓玲）



戏雪 林湖奎

香港水墨画发展的生生不息之态

香港水墨画家已经成为一支独具特色的创作队伍。他们立足传统、面向世界，勇于创新、富有生气，其作品具有鲜明的地域风格，体现了香港回归20年来港人与内地的文化精神联系和健康多元的文化自信。董小明以“港水·港墨”展为例说：此展览至今已举办了两次，参展画家从9位增加到26位。第二次展承载着香港水墨画更加丰硕的成果与大家见面。展览展出26位画家的水墨作品，都是近年新作。相比首届展览，阵容大大增强，几代水墨画家济济一堂；创作的题材更加丰富，涵盖了山水、花鸟、人物和都市景观；表现形式风格多样，有继承岭南画派等水墨传统的创新之作，有融合西洋绘画乃至设计装饰艺术的现代水墨，也有兼收并蓄、独辟蹊径的新水墨作品。多位为人熟悉的知名画家的作品，呈现出更加鲜明的个人面貌和日臻精湛的表现技巧，其中不乏近年在画坛屡获殊荣的力作精品，标志着香港水墨创作的新水平。一批新进水墨青年的作品，以其不同的文化背景和艺术观念融入水墨创作，成为展览中一道清新的风景，也预示着香港水墨发展的生生不息之态。他表示，自首届展览以来，愈来愈多香港画家参与了探索传统水墨画的现代性，致力打造具有香港特色的水墨艺术的创作实践。“传承与革新”这一共同的理念，让水墨画家们携手同行，并成立了专业学术团体——中国画学会（香港）。



夜香港 王秋童



归来的喜悦 刘红琴

倾注心血 饱含真诚 高帆、牛畏予摄影回顾展举行

□林苑均

一瞬永恒，这是摄影的价值和魅力所在。由中国美术馆主办的“中国美术馆捐赠与收藏系列展：光影人生——高帆、牛畏予摄影回顾展”日前在北京中国美术馆举行。展览精选了100余件高帆、牛畏予摄影艺术生涯各时期代表性的作品，全面呈现这对伉俪从战争时期到新中国时期的赤诚的艺术情怀。

牛畏予和高帆的首次个人影展分别于1988年3月8日和1999年8月1日在中国美术馆开幕。时隔数十年，再次在中国美术馆举办二位的摄影回顾展，具有特殊意义。

正如中国美术馆馆长吴为山所说：“高帆、牛畏予伉俪所从事的摄影艺术是他们人生的事业。他们在抗战年代参加革命，用摄影实现他们救国救民的理想。通过摄影，记录了那烽火年代，摄影也塑造了他们的人生。”

高帆和牛畏予是中国共产党培养的第一批摄影工作者，他们的作品记录了中华民族从苦难到辉煌，记录了中国近代史上重要的历史篇章，具有珍贵的历史价值和艺术价值。

高帆的摄影成就集中体现于战地摄影，其在新中国时期拍摄的东欧人物肖像，也展现了极高的艺术造诣和审美旨趣。此次展览中展出的《定陶战役》《临汾战役》《北平入城式》《毛主席在西苑机场》等系列摄影作品，从战斗前线、入城盛典到领导人重要活动，依赖于摄影，这些历史场景的记录得以成为记忆的载体。

作为为数不多的女性摄影师之一，牛畏予在新中国时期拍摄了许多广为传播的女性形象。牛畏予的作品，更多地呈现各民族和普通劳动者。在40多年的摄影生涯中，她曾重走长征的雪山、草地，4次到四川阿坝拍摄专题，2次到新疆，1975年在西藏做长达8个月的采访……在她所保留的10余本拍摄笔记中，能看到她对于自己摄影生涯的总结是“倾注心血，饱含真诚”。



跟我走
牛畏予

香港现代水墨：历经沧桑歌盛世

□钱晓鸣

水墨画承载着中华文化坚韧基因

如果回望香港百年殖民史，不禁会发现：内地不少艺术家只是作为怡情养性的中国书画，在香港殖民地背景下竟然还有更深的内涵，那就是中华民族文化的传播和坚守。

可以说香港百年殖民史中，水墨画从来不缺乏中华民族文化的基因和精神。特别是由于战乱和时代的变迁，大批优秀的中国画家不断地来到香港，有力地促进了香港水墨艺术的发展。同时，内地特别是广东中国画艺术的发展始终给予香港艺术源源不断的影响，而香港开放的环境也为内地的艺术发展不断带来新的国际资讯和新的创作观念，促进了传统中国画艺术向现代转型。

19世纪末20世纪初，满清垮台前，香港是革命家的避难所；满清垮台后，香港又成了保皇党的首选避难所，由此在中国画艺术上也形成了保守与革新的矛盾，但在传播中华文化上，革命党和保皇党却是一致的。在中国画创作上就形成了岭南派和传统派的差别，并产生了一场延续至今的学术争论。

20世纪前50年，香港水墨画艺术主要是受岭南派艺术家的影响。香港艺术馆原馆长朱锦鸾认为：香港早期的书画活动和邻近广东的书画活动一脉相连。晚清时期，响应民主革命号召，先后到港从事革命宣传工作的文艺界人士，利用香港相对开放的言论空间，出版报纸、杂志，争取舆论空间，鼓吹革命，以此地为推翻满清政权的基地。民国初期在港从事书画活动的传统国粹派与新国画派相容并存。

从1937年到1941年间，寄寓香港的书画家包括广州两个主要的艺术群体：中国画研究会和岭南画派的成员。中国画研究会旨在维护中国画的笔墨传统，而岭南画派的中心人物高剑父则以革新中国画为己任。二战前，各派书画在香港活动非常频繁，他们组织画会、绘画班或书法讲座，也经常举办书画展览，而文人雅集也是他们经常举办的文艺活动之一，对当时文化起点不高的香港来说，带来了长足的发展。

中国画在香港发展良好势头，却因日本入侵中断，直到抗战胜利才逐渐恢复。

立足传统放眼世界的香港现代水墨

从20世纪50年代起，香港有了以香港命名的美术组织。到20世纪60年代，随着香港美术设施的建设以及富有中华民族、香港地域身份认同的艺术家定居、任教，香港风格的艺术开始得以探索。特别是王己干1956年参与创办新亚书院艺术系，并于20世纪60年代出任香港中文大学艺术系主任。王己干邀请著名法派现代派画家朱德群来港讲学、办展，聘请吕寿琨等任教，对香港本土艺术人才的培养做出重要贡献。吕寿琨当年的学生中就包括香港现代水墨名家王无邪等。吕寿琨还与其学生弟子共同组织成立了元道画会等学术创作机构，倡导用中国画传统艺术结合西画。

20世纪70年代，台湾画家刘国松受聘香港中文大学艺术系移居香港，刘国松先后开设的“现代水墨画”课程和“现代水墨画文凭课程”，为推动香港本土的现代水墨画发展培养了基础人才，由此诞生了“现代水墨画展”和“现代水墨画协会”。刘国松先后提出

了“毛笔墨、宣纸的命”等现代水墨技法创新宣言并发展了一系列现代水墨技法，不仅对香港而且对内地画坛也产生了很大的影响。

香港水墨画具有自主创新特色

改革开放以后，随着一批大师级人物如林凡眠移居香港，其他如吴冠中等也经常到香港讲学、办展，香港对现代水墨的整体认识有了新的高度。特别是1997年香港回归祖国以后，吴冠中多次到香港写生讲学，并于1998年在香港举办盛大的回顾展。

香港回归后，以此为契机，多种重大水墨展览相继启动。1998年，深圳国际水墨双年展经文化部批复，由深圳市政府主办、深圳画院等专业艺术机构承办启动。这是常设性、国际性大型水墨活动，旨在弘扬水墨画艺术传统，促进东西方文化交流。该展览所倡导的新水墨运动，对香港现代水墨艺术的发展起到了重要的促进作用。同时，香港的开放和探索也为深圳国际水墨双年展注入了新的学术命题和创作活力。例如在深圳展览中有一个单元是“设计水墨”，这个概念就是香港老画家王无邪提出和使用的。2009年，香港美术界开始筹办的“港水·港墨”现代水墨展，并于2011年在中国美术馆、香港大会堂分别举办了第一届“港水·港墨”展览，展示出香港现代水墨的整体实力。出生于香港的中国美协原书记处书记、深圳文联原主席董小明，是第一届“港水·港墨”展的策展人。董小明谈道，这个展览的筹备历时近两年，参展画家尽情投入，对自身和香港水墨画进行审时度势的思考和认识，从艺术观念至表现技艺展开多层面的交流和切磋，在作品创作上进行精益求精的探索和实践。全过程成为现时香港画界一次注重专业学术且务求求真的艺术活动。他说，展览的策划其实是参展画家共同完成的。展览命题“港水·港墨”也出自参展画家。从中能感受到香港水墨画家对城市的爱，对从事的水墨画艺术的真挚情感。“具有自主创新特色的香港水墨画，无疑是当代水墨画进程中独具一格、富有活力的组成部分。香港美术应作为中国美术发展版图中的重要内容而得到关注。”

静对人世 钟情自然

□尹汉胤



吴其树作品

吴其树多年来钟情于榕树。为此他多次奔赴云南西双版纳写生。他笔下的榕树，没有扭捏作态的柔

枝，婆娑摇曳的细丝，一律是老干挺拔、虬枝刚劲、龙蛇盘曲的根系。

《西双版纳风情》组画，是吴其树历经3年完成，既有宏篇巨制，也有精致小品。组画之七，画面赋色淡雅，构图层层深远，将西双版纳原始森林蓬勃的生命力表现得真实感人。画面中，一株千年古榕，昂首挺立在林中，周身上下，无数条气根，如同一个大家族拥抱着在一起，紧紧地站成一个整体，共同抵御着风雨。这株千年古榕，无疑是中华民族命运与共、自强不息的生命写照。

吴其树在追求铸情立品中，走了一条艰辛、坎坷之路。16岁时，他在一位工艺美术校老师家中，第一次见到了工笔画的创作过程，中国工笔画的绝妙用笔强烈地吸引着他。谁也没有想到，就是这次现场观看，改变了他人的人生轨迹，开启了他漫长刻苦的学艺之路。在昏暗的灯光下，不知疲倦地日夜作画，使身患脊椎炎的他，身体进一步恶化。但于困厄生活中艰难学画的经历，反而成为他最大的人生乐趣。

中国历史悠久的工笔画，延续至今已有了很大

的发展突破。但怎样在继承传统的基础上融入新机，贴近时代，焕发出新的活力，是工笔画面临的一个重要课题。吴其树在自己的绘画中，努力探索着、实践着、寻找着一条属于自己的绘画途径。1995年，他进入中央美院进修，投师在金鸡钧、郭怡琮、李行简门下，系统地学习了山水、人物、花鸟的绘画理论技法。学习中，他认识到了自己在文学修养上的欠缺。中国绘画崇尚画中有诗，诗中有画；笔墨有尽，意韵无穷的境界。随着自身文化素养的提高，吴其树的绘画明显增强了文化底蕴，绘画变得厚重起来。作品随之进入到各种重要展览，其代表作在美国、日本、新加坡和中国香港等国家和地区展出。

当年，他曾在不足10平方米的陋室中，在床板上画出了丈二的大画。这幅画至今悬挂在他的画室中，每日面对它，吴其树的心沉静如水。萌发于16岁的绘画梦如今已化为现实，面对取得的成绩，吴其树始终保持着平静的心态，依然每日置身画室中认真作画、努力读书，面对变化的世态人心，淡泊守道，不忘初心。