20年的检验足以作出有说服力的评判

——访香港中联办主任张晓明

本报记者 **张 盼** 文/图

在香港回归祖国20周年之际，中央人民政府驻香港联络办公室主任张晓明在港接受中央媒体采访，畅谈香港回归20年“一国两制”实践取得的巨大成功。他指出，党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央针对香港形势发展变化的新情况，审时度势，从战略和全局高度指导“一国两制”实践，稳妥应对香港出现的各种复杂局势，领导对港工作取得许多新突破、新进展、新成就。

“一国两制”在港实践取得巨大成功

从上世纪80年代中期开始，张晓明就加入国务院港澳办，直接参与香港回归的有关工作，2012年任香港中联办主任。长期从事对港工作的他深有体会地说，“一国两制”作为一项伟大事业，已成为中国特色社会主义的重要组成部分，成为中央政府在新时期治国理政面临的重要课题，成为中华民族伟大复兴中国梦这一时代乐章的重要篇章。

今年4月，习近平主席在会见香港特别行政区候任行政长官林郑月娥时指出：“20年来，‘一国两制’在香港的实践取得巨大成功。”张晓明说，这句话是中国政府对“一国两制”在香港的实践情况作出的高度评价。“相信凡是尊重事实、不抱偏见的人都会认同这个评价。”

“‘一国两制’这样一种崭新的政治实践或管治模式，经过20年的时间跨度作试验和检验，是有足够的事实依据作出有说服力的评判的。”张晓明在采访中从六个方面论述了“一国两制”在香港实践取得的巨大成功：

第一，香港顺利纳入国家治理体系之中。“总的来说，中央对香港特别行政区的管理体制运行顺畅，国家主权得到彰显，国家安全得到维护。”

第二，香港持续繁荣稳定。香港回归后继续保持国际金融、航运、贸易中心地位，一直被有关国际机构评选为最自由经济体和最具竞争力地区之一，良好的营商环境举世公认。

第三，香港同胞真正实现了当家作主。回归后香港居民享有了前所未有的民主权利，行政长官和立法会选举制度的民主程度越来越高。

第四，香港的制度特色和意识形态延续不变。香港居民所珍视的法治、自由、人权、公正、廉洁等核心价值观仍广受尊崇，言论自由、新闻自由、游行集会的自由等较回归前有增无减，香港仍是公认的全世界最自由的地方之一。

第五，香港与祖国内地在各领域交流合作日益密切、互利共赢的趋势更加明显。香港现在仍是内地最大的外商直接投资来源地、内地企业最大的境外融资中心，并已成为内地最大的境外投资目的地，还是全球最大的离岸人民币业务中心。

第六，国际性大都市的魅力不减当年，对外交往更加活跃。张晓明说他接触的许多在港定居的外国朋友都觉得，香港仍然是全世界最安全的城市之一，是最容易做生意赚钱的地方，是最适宜于世代居住的一块福地，他们愿意继续以香港为家。

张晓明在央媒采访中回答记者提问。

推进“一国两制”实践重要指南

在采访中，张晓明强调，中央对港澳的大政方针是一脉相承的。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央针对香港形势发展变化的新情况，审时度势，从战略和全局高度指导“一国两制”实践，稳妥应对香港出现的各种复杂局势，领导对港工作取得许多新突破、新进展、新成就。

张晓明说，在此过程中，习近平总书记和中央有关领导同志对“一国两制”实践和香港工作作出了许多新的重要论述，包括：要全面准确地理解和贯彻“一国两制”方针；要牢牢把握维护国家主权、安全、发展利益和保持香港、澳门长期繁荣稳定两个根本宗旨；要把坚持一国原则和尊重两制差异、维护中央权力和保障特别行政区高度自治权、发挥祖国内地坚强后盾作用和提高港澳自身竞争力有机结合起来，任何时候都不能偏废；要始终坚持“一国两制”不改变、不动摇，切实维护“一国两制”实践不走样、不变形；要坚持依法治港，坚决维护基本法和中央的权威等。

“这些重要论述，都体现了以习近平同志为核心的党中央治国理政新理念新思想新战略，体现了我们党对‘一国两制’规律性认识的进一步深化，是对‘一国两制’理论的丰富和发展，是在香港继续成功推进‘一国两制’实践的重要指南。”张晓明说。

香港要积极融入国家发展

香港的经济发展方向和战略为各方所关注。张晓明认为，进一步推动香港经济社会发展主要有赖于特区政府和社会各界人士齐心协力，充分发挥自身优势，集中精力务实解决存在的问题。他强调，香港未来要积极融入国家的发展，依托内地，借势而为。

他进一步分析指出，现在国家有三大发展战略都跟香港密切相关，对香港来说都是重大利好，蕴藏着巨大的商机。包括“一带一路”建设、人民币国际化、粤港澳大湾区城市群规划和建设。在中国经济强劲发展的快车上，国家已为香港预留了座位，关键就看香港能不能有效对接，能不能善用香港所长，服务国家之需，从而在参与和助力国家发展战略的过程中实现自身更大的发展。

张晓明以“一带一路”建设为例指出，中央高度关注和积极支持香港参与和助力“一带一路”建设。“一带一路”建设所需资金量十分庞大，香港可以发挥金融综合优势，为“一带一路”建设拓展资金渠道，对冲和化解风险，同时拓展“一带一路”沿线人民币业务，强化香港全球离岸人民币业务枢纽地位。

在张晓明看来，作为一项史无前例的新事物，“一国两制”在实践过程中遇到一些新情况、新问题、新挑战，出现一些矛盾和冲突甚至经历一点曲折是必然的，在所难免的。“这些事件和问题的出现都是有迹可寻的，而最终都依法得到妥善处理，恰恰说明‘一国两制’本身是有强大生命力的，是有制度韧性的，是历久弥坚的。”

香港晨曲 天道酬勤

李豫川

香港人素以“勤奋、敬业”著称。从日出到日落，他们高效利用每一分钟，对工作投入百分百热情。香港的早晨，来得格外“早”。

这是6月里的一个普通日子。工程师梁铁也在早上6点准时出了家门，他要赶6点25分到达家门口的首班巴士去港岛上班。只有第一班车才有位子坐，错过这班，之后就只能站着了。

深井位于香港新界荃湾的西北部，与青马大桥相望，距离市区湾仔有20多公里，这里以烹制烧鹅著称。梁铁每天先坐巴士到位于港岛的上环，再转车到达湾仔办公室。

出门前，梁铁就开始工作了。当天香港大雨，作为防洪工程师的他把起床后搜集的相关信息分享到了工作群上，“我们要防患于未然，早早知道可能发生的情况，安排人员去清理可能会堵塞的地方。”

6点25分，一辆开往港岛的巴士准时进站，车上已快塞满了人，梁铁在最后一排靠窗坐下。雨打在玻璃上发出清脆的响声，车内却十分安静。早起上学的孩子头靠在胸前的书包上补觉，女人们闭目养神，男人们低头刷着手机。

香港人争分夺秒，点滴时间也不愿浪费。梁铁打开手机日程表，核对当天的工作安排。从周一至周六，这份日程表具体到每小时。他说，年轻时形成的习惯，事太多，没有备忘录会忘。

在上环须转车，梁铁跟在几个睡眼惺忪的孩子后面下了车，继续等去湾仔的车。因是同一家巴士公司，转车不用再付车资。“香港的公交条件是越来越好。”他说。

50多岁的梁铁忆起年轻时上班的日子，直说“折磨人”。先坐船到中环，再换巴士到湾仔，最后步行至公司。那时，人多码头少，一大早就要去码头等，船到了再各显神通地挤上船，天天都像打仗一样。“现在舒服多了，巴士上还有空调。”他感叹，回归20年来，香港的路变宽了，公交巴士增多了，公交路线增加了。以前上班要花两个多小时，现在只需40分钟左右。

7点，梁铁到达公司，照例在电梯口拿了份《大公报》。一大摞英文文件已经被分门别类地放在他桌上。“现在的工作强度比以前大。”他说，“回归前做工程就是单方面做，但如今，随着公众和传媒对城市公共事务的关注度提升，必须更严肃，更认真。”

“每个人都要努力，这就是香港的希望。”梁铁说。

“东方之珠”的活力从每个清晨便扎扎实实地开始了。 （据新华社香港6月19日电）

青衣一梦跨海来

——大陆现代京剧《青衣》感动台湾观众

新华社高雄6月18日电（记者**马玉洁、章利新**）“再难回田野小径，再难听泉水淙淙，从此后每到月华升天际，便是我碧海青天夜夜心……”一曲终了，剧场的灯光由暗转明，但观众眼中噙着的泪水反而被映得更加明晰。

18日，根据大陆作家毕飞宇同名小说改编的京剧《青衣》在高雄佛光山演出。动人的唱腔，曲折凄美的故事，让在场的台湾观众潸然泪下。

“真的非常感人！通过这部戏，让我们看到了舞台背后演员们的心酸和那么多不为人知的故事。”一名台湾观众对记者表示。

《青衣》以上世纪80年代为背景，讲述了“戏痴”筱燕秋悲情的一生。年轻时被老团长慧眼识英“天生就是青衣的好料子”，筱燕秋孤芳自赏，将自己的全部寄托于嫦娥一角，认为别人的半点失误都是对这个神圣角色的亵渎。一次排练中，嫦娥B角口出恶言，筱燕秋用一杯开水泼向对方，由此结束了自己如日中天的舞台生命。

20年后，《奔月》复排，20年间晨练不辍的筱燕秋终于找到了重返舞台的机会。为此，她弃了腹中胎儿，与丈夫决裂，到头来却发现自己已不复当年勇，变成了有瑕疵的嫦娥。在痛苦的挣扎中，她将舞台让给了年轻演员春来。

小说《青衣》自问世以来，先后被改编成电视剧、舞剧、赣剧等不同版本，此次是首次改编成京剧，因此也被称为是“青衣”的回归。

这部戏由江苏大剧院原创自制，联合南京市京剧团演出，由中国戏剧梅花奖得主张曼君执导，集结了编剧杨蓉、作曲吴小平、配器王啸冰、唱腔设计尹晓东等重量级戏剧界大师。而在剧中扮演筱燕秋的是国家一级演员、梅派青衣李亦洁。

李亦洁9岁开始学青衣。对她而言，此次扮演“青衣”是本色出演，也像是对自己艺术生涯的一种回顾和沉思。“我学青衣到现在，已经有30多年的舞台经验。现在我站在舞台上，可以真切地感受到筱燕秋的心理过程。如果再早几年，我可能还体会不到她内心的那种纠结。”李亦洁说。

尽管是本色出演，但这样一部有别于传统京剧的现代戏还是让演员们有些水土不服。

“现代戏是最难做的。”李亦洁说，比如，传统的京剧旦角都有水袖，她的一颦一笑都有一套固有的模式。但在现代戏里，这些举止就要生活化一些。所以演员有时候说，演起现代戏来连上场都不会了，在台上手脚都不知道该放在哪里，这对京剧演员是很大的课题。

“传统戏里，台上就是一桌二椅，而《青衣》的灯光和舞美则更加丰富。”此次在剧中扮演春来的演员方沐蓉告诉记者。

“我们旦角演员唱传统戏都是用小嗓，也就是假音，位置比较高，咬字也不一样；而在排现代戏的时候就要用到本嗓。除此以外，在现代戏里，我们在表演、身段、脚步和面部表情等各个方面都要更加生活化一点。”方沐蓉说，“现代戏是演人物，而不是演行当。”

热爱京剧艺术的戏迷并不少，但观众群趋向高龄也是不争的事实。为了让更多年轻人走入剧场，爱上传统京剧，体味到这一古老艺术表演形式的积淀和韵味，京剧也在不断寻求创新。

“以前大家是听戏，现在不仅要好听，也要好看，所以我们这次在灯光、舞美、戏剧结构、音乐上都做了很多新的尝试。以前，一个二胡和月琴，大家就能听上一出戏，但现在大家接触的艺术类型多了，要求也高了。”李亦洁说。

“这次我们的音乐用了交响乐，因为它的高中低音可以配得很完美，观众也容易接受。等他们接触了现代戏之后，再慢慢地引导他们去听传统戏。”李亦洁说。

这样的努力打动了观众。《青衣》14日在台湾新北市首演，台下的许多观众泪眼婆娑地走出了剧场，有些甚至专程追到高雄再看一遍。

“《青衣》里的人情、故事是每个人的生活中都会遇到的。”佛光山佛陀纪念馆馆长如常法师说，“这次我们透过戏剧，透过《青衣》来传达共同的语言、共同的思想，呈现我们对生命的关怀，是两岸一种很好的艺术交流。我们也期待今后每年都能有这样的机会，让两岸在艺术文化上作进一步的交流。”

《青衣》是“吴韵汉风江苏文化艺术节”系列活动之一，共在台湾演出两场。艺术节期间还展出了江苏艺术家的数百幅精品书画、摄影佳作等，带领台湾民众体验江苏人文风情之美。

6月18日，100名来自深圳和香港的青年代表再度携手，为这片倾注着情感和祝福的树林培土，纪念香港回归20周年。在为回归林培土完毕后，深港两地青年代表在深圳湾公园共同栽种40棵树，树种为20棵紫荆树、20棵勒杜鹃，并将回归林泥土填入树木根部。回归林泥土寓意深港两地血脉相连，同为一体，也象征回归20年的情感传承与延续。

新华社记者 **王晓丹**摄

台青赴大陆寻找更大的天空

本报记者 **王 平 江 琳**

“我个人很喜欢北京这个城市。大陆地方大，人口多，发展空间也大。”毕业于台湾东吴大学政治系的柯立伟对记者说。6月19日，他在台北参加大陆海南航空的招聘面试会，如果成功如愿，将来就会去北京工作生活。

近年来，大陆为台湾青年赴大陆读书、就业推出一系列便利措施，越来越多台湾人开始考虑去大陆工作。海南航空这次在台湾招聘约50名空乘人员，收到简历1000多份。经过筛选，19日上午有两百余人来参加面试，帅哥靓妹都穿着白衬衫、套裙等正式服装，颇有空乘“范儿”。

几乎所有受访的应聘者都提到，之所以想去大陆发展，是因为大陆的薪资福利待遇高，发展机会多。在台湾从事旅游业的陈衍廷这次也来应聘，据他了解，在台湾当空乘每月收入大约五六万元新台币，在大陆会有七八万元新台币。

应聘者谢小姐说，她有家人和朋友在大陆上学、经商，所以对大陆并不陌生。她去过上海迪斯尼乐园，觉得上海是个很现代化的城市。陈衍廷则因为工作的关系，去过大陆多次。他说，自己不介意改变环境，反而喜欢有所改变，去北京生活不是问题。

柯立伟说，他对大陆的了解，主要来自所学的政治专业，而且他也去过大陆多次。当记者问及，台湾年轻人会不会因为岛内一些绿色媒体的负面报道而对大陆有偏见，柯立伟说，“我们应该学会用自己的眼睛看，用自己的耳朵听”，只要去大陆亲眼看一看，就会知道那些妖魔化大陆的报道是站不住脚的。

海航的台籍员工黄姿蓉已经在北京工作了两年，此次随团回台，负责为自己的学弟学妹答疑解惑。她说，在北京工作很愉快，“没有什么不适应的”，海航近年业务扩展很快，她作为其中一员也能感觉到上升势头。对于那些有意赴大陆发展的学弟学妹，她鼓励他们要放手去闯，勇于实现自己的梦想。

去年11月，海航已经在台湾开了一场专场招聘会，引进台湾乘务员39人。海航人力资源行政部副总经理杜建表示，台湾员工综合素质高，沟通能力强，服务意识也好。航空公司要服务来自各个国家和地区的客人，所以需要招募具备国际化视野和优秀能力的人才。海航目前在全球有近40万名员工，其中超过20万名是外籍。

台湾1111人力银行4月份的统计数据显示，台湾受薪阶级包括企业主约70万人在海外工作，其中35万人在大陆；另外，台湾七成上班族希望西进大陆。可以预见，随着两岸交流的深入，台胞对大陆了解增多，加上大陆继续推出相关便利措施，西进大陆将成为台湾青年日益“平常”的选择。 （本报台北6月19日电）

应聘者需通过2.12米摸高测试，才能进入面试环节。

林连金摄