地学旅游对话世界

茲辛い

一群美国的背包客到黄山旅游后,对此行的评价是"大失所望",因为黄山的旅游讲解以神话传说为主,这些美国人根本听不懂。

作为世界地质公园,景区里 却找不到专门介绍黄山地质的外 文旅游指南。对这群美国游客来 说,美丽的黄山并不能满足他们 对地质奇观由来的好奇心。

美国游客在黄山的经历并非偶然,它折射出中国旅游业发展的短板。随着我国旅游的形式和项目日益多元化,旅游的科学教育功能却没有得到足够的重视,不管是旅游从业者,还是一些游客都把旅游当作休闲放松的途径。当习惯于在旅游中学习科学知识的外国游客来到中国,自然就与这样的旅游氛围格格不人。

中国并不是没有发展科学旅游的客观条件,恰恰相反,在这片幅员辽阔的土地上,冰川地貌、火山地貌、丹霞地貌、喀斯特地貌等地质奇观比比皆是。光是冰川,中国便有46298条,其中,西藏的绒布冰川是世界上保存最完好的海拔最高的山谷冰川,四川泸定县的海螺沟冰川则作为同纬度最低海拔冰川而著称于世。中国境内有600多座火山,其中有的还在活动,有的休眠已久。吉林长白山就是一座休眠火山,火山口积水成湖,便是天池。此外,鞍山

白家坟五亿年花岗岩、广东丹霞 山丹霞地貌、黄果树瀑布群、桂林 岩溶地貌、新疆风蚀地貌等,都是 科学价值极高的地质奇观。

那么,中国为什么没有像发达国家那样发展出成熟的地学旅游形式呢?这主要是由于我国历史上长期重人文而轻科学,这既是今天发展旅游业的一大优势,也是一大劣势。中国拥有悠久的历史,许多景点都有口耳相传的人文故事和神话传说,这种文化传承更为中国游客所喜闻乐见,旅游业者也乐于迎合游客听故事的习惯。

随着中国旅游业的发展,越来越多的外国游客来到中国旅游,人文背景的差异使他们难以理解导游口中的传说故事,在国外培养出的对地学知识的需求又得不到满足。不重视开发科学产品正严重阻碍中国旅游业走向世界,也滞塞了中国地学旅游的发展之路。

中国地质科学院研究员、中国旅游地学学科创始人陈安泽不无遗憾地说,"喀斯特地貌"因近代研究发轫于前南斯拉夫喀斯特地区而得名,而徐霞客早在明朝末年就已开始研究云南、贵州、广西地区的石灰岩岩溶地貌,如果我国早一点重视发展近代科学,说不定它就叫"桂林地貌"了。

在旅游中重视科学,尤其是 开展地学旅游有助于培养民众重 视科学的观念,提升全民科学素



质,对实现中华民族的伟大复兴 具有重要意义。而对中国旅游业 而言,要走向国际,也必须依靠科 学的武装。在文化差异巨大的情 况下,用科学知识和科学语言进 行导游是中国旅游业与世界沟通 的最佳方式。地学旅游是中国旅 游业未来发展的重要方向。

地学旅游对于很多人来说是一个新鲜的概念,事实上,作为一门学科的旅游地学也不过诞生仅仅30多年。1991年,陈安泽等人编著的第一部旅游地学专著《旅游地学概论》在中国问世,标志着中国旅游地学学科的创立。

地学是地球科学的简称,研究对象包括地质、地理、海洋、气象等。因此,地学与旅游本就有着天然的联系。

旅游地学是以地球科学的理论与方法为基础,研究旅游业涉及的地学问题的一门学科,而地学旅游是以旅游地学为指导的一种旅游类型。

陈安泽分析说:现在正是发展地学旅游的黄金时期。一方面,与国际旅游的隔阂意味着中国旅游对既有的旅游元素的开发到了瓶颈期,需要"研学旅行"等新元素的参与。另一方面,随着

教育的普及,中国游客的科学文 化水平显著提高,开始有意识地 在旅游过程中获取科学知识。

陈安泽以自己的经历来说明 地学旅游大有可为。2013年,他 受邀去辽宁葫芦岛考察。当地导 游告诉他,"现在的游客太不好伺 候了"。葫芦岛景区是典型的喀 斯特地貌,过去,导游总是讲传说 故事,把景区内的石柱描述为"东 海龙王的定海神针",可保此地风 调雨顺,游客听了哈哈一笑,心满 意足。现在再讲这些,游客却不 乐意了,他们会追问这是什么地 貌,这是什么石头,是哪个年代形 成的。神话故事满足不了游客们 日益增长的求知欲了。与此同 时,兼具科普性和趣味性的地学 旅游迎来了春天。北京某亲子教 育团体组织的"地球探秘之旅"把 小学生们带到天津蓟县参观中元 古界地质剖面,感受18亿至8亿 年前的地质变迁。孩子们非常喜 欢这项活动——就在脚下的方寸

之地,几步的距离就可以跨越千万年,是何等的奇妙! 地学旅游不是机械地灌输知识,它寓教于乐,即使是小孩子也能从中收获无穷的乐趣,在玩耍中就初步建立了科学的地球观。发展地学旅游,不仅有利于提升中国旅游业的品质,而且顺应民众在旅游中的求知需求,可谓正当其时。

地学旅游的形式在我国正付 诸实践,但发展之路仍然漫长。 政府要加强引导,媒体也应大力 推广宣传,让更多的人了解地学 旅游、开展地学旅游。景区和旅 游主管部门要适应游客的需要, 增加对景区相关地学知识的介绍 和讲解。据陈安泽透露,中国地 质科学院组织编写的《地学旅游 九百问》即将问世,这是一本面向 大众的科普读物,图文并茂,简单 易懂。游客亦可登录中国旅游地 学网,随时随地获取地学知识。

> 刊头题字 徐 炜 本文图片来自网络

跟着科学去旅行①

"闲上山来看野水,忽见水底见青山"在古代文人笔下,山与水像一对恋人。山多情,水中倾倒;水有意,山间环绕。山因水而奇,水因山而秀,穿行在翠峰环绕、溪流纵横、层峦叠嶂、泉幽林深的滇西南临沧市五老山国家森林公园绿色海洋中,缕缕清香沁人心脾。漫步其间,看到林木繁茂之盛,花海烂漫之美,让人感受到郑板桥"潮平浪花逐沙鸥,歌笑山青水碧流,"诗中别具特色的山水神韵。

五老山因山峰酷似五位仙人坐而论道得名。五老山保存有完好的数百年原始森林,宛如绿色海洋,那纵横的溪流深潭,飞悬的流泉瀑布,构成它独有的灵性;南低北高的地势中,主山脊由五老山峰向南北延伸,形成澜沧江水系和怒江水系的分水岭神奇景观。五老山主峰海拔2583米,位居园区中心位置,整个景区属亚热带山地季风气候,年平均气温17℃,境内山川地貌壮观,奇石林立,湖光山色,鸟语花香,森林覆盖率达99%。茫茫原始森林,像谜一样的地方。徉徜凉爽的深箐间,听着各种雀鸟欢鸣,看着涓涓流淌的溪流,从天而降的粗

一山清水归两洋 绿色秘境五老山

李家赛

大藤条,裹满绿色苔藓的苍劲古树,尽情和山水亲热,仿佛将自己投入到那翠绿绵延,纤尘不染的怀抱和山水融为一体,忘情地感受原始古老秘境的风韵。

五老山完好地保存着第三世纪以来的植被,遮天蔽日的常绿针阔混交林海中,乔木树种多达30余科100多种(属)。曲折、险峻的林间小径可见,悬岩上耸立着国家一级野生保护植物须弥红豆杉,国家二级保护植物桫椤以及水青树、野茶树、青果树等10多种珍稀植物历经沧桑的身影。民间喜爱的杜仲、厚朴、黄岑、雪山一枝蒿等上百种野生宝贵药材遍布林间。在参天古树茂密枝叶掩映下,云南山茶、杜鹃、兰花等100多种野生花卉,野竹、藤蔓组成巨大的绿色海洋。数十种珍稀飞禽走兽生灵在此繁衍生息,为五老山增添了无限的野趣和美妙。

水,是五老山的灵气,生命之源泉。这里的水是秀媚的,潭是静谧的,瀑是潇洒的。在这里,可领略到云南"山有多高,水有多高"的无限风光。这里与临沧大雪山紧密相连,由于山脉的南北和东西走向各异,在相互交叉的山顶中,分山倒水的分水岭四处可见,独特的山势构成"一山之水淌两江归两洋"的罕见奇观。东面之水流入澜沧江汇入湄公河奔向太平洋,西面之水流入南汀河到缅甸归入萨尔温江,流入印度洋。一山水进两大洋出于天然,堪称奇绝。神秘的五老飞瀑从悬崖峰壁飞流而下,巨大的水帘让人惊心动魄。鹿恋湖、郁林湖、仙女湖四季清澈幽静,晶莹如镜,绿如碧玉,山围着水,水倒映着山,山水拥抱,秀丽迷人。

如今,五老山已成为"生态观光、生态养生和生态休闲度假"的风水宝地,全域旅游热潮正扑面而来。越来越多的游客把目光聚焦这块集雄、奇、峻、秀为一体神奇的绿色瑰宝,争先探寻五老山钟灵毓秀的山光水色,沉醉美不胜收的森林。

《全域旅游示范区创建工作导则》发布

本报电(记者赵珊)国家旅游局日前正式发布《全域旅游示范区创建工作导则》,为全域旅游示范区创建工作提供行动指南。

导则指出,全域旅游示范区创建要实现"五个目标",并起到相应的示范引领作用。一是实现旅游治理规范化,成为体制机制改革创新的典范;二是实现旅游发展全域化,成为目的地建设的典范;三是实现旅游供给品质化,成为满足大众旅游消费需求的典范;四是实现旅游参与全民化,成为全民参与共建共享的典范;五是实现旅游效应最大化,成为旅游业惠民生、稳增长、调结构、促协调、扩开放的典范。

国家旅游局将根据导则制定《全域旅游示范区考核命名和管理办法》,对符合条件并能够发挥示范作用的予以命名。同时,将建立全域旅游示范区创建工作管理系统,加强对各创建单位的指导和评估,确保示范区创建能够有序有效开展。



大连樱桃节喜迎海外游客

2017大连国际大樱桃节日前启动,来自俄罗斯、欧美、日韩及台湾客商参加了开幕式。大樱桃节已连续成功举办了十届,成为现代农业与旅游业融合发展的有机载体。大连金普新区是中国大樱桃之乡,栽培大樱桃有百年历史。为期一个月的大樱桃节将推出"北纬39°大樱桃"浪漫采摘季、"名人眼中的樱桃节"采风行;"摄影人眼中的樱桃节"创作大赛等系列活动。图为外国游客在樱桃园中采摘樱桃。

· **蒋永贵**摄影报道

北京南城有榆园

冯 霄/文 于世文/摄

"绿树阴浓夏日长,楼台倒影人池塘。水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香。"这是晚唐诗人高骈描绘的山亭夏日景色。立夏已过,"槐柳阴初密,帘栊暑尚微"。我们来到了京城之南的新公园——榆园,一窥亭台轩榭,尽享园林景色。

榆园,一个鲜为人知的名字。位 于北京市丰台镇西约两公里处, 距卢 沟桥、园博园不远,全称榆树庄郊野 公园。这是一座在建中的京南园林。 2003年,丰台区榆树庄村整治并美化 环境,平整了荒地、废地,利用建设 开槽积土回填了历史形成的废弃坑 洼,在整治后的土地上,由村委会筹 建一个公益性公园,全园分为湖泊、 山岳、丘陵、平原四个景区,设定了 烟雨观林、梅园晴雪、镜湖秋艳、樱 园春浓等32个景点。自2004年春动 工,经过十余年不懈努力,北园景区 基本完工,并对公众开放。北园景区 已为北京市民和来京游客增添了一处 休闲、游览、赏园、摄影的好去处, 南园仍在招标待建中。

我们来到北园的西门。刚一下车,远远就望见公园内一座高塔。免费人园、经过一处儿童游乐场,踏上丘陵景区的游览大道,迎面就是那座高塔。这是一座造型古朴的仿隋唐木塔,高约48米,共5层,名为文峰塔,就像在颐和园和北海公园到处都能看到佛香阁和白塔一样,在榆园漫步,处处可见文峰塔的倩影,在垂柳和亭台回廊等不同景物的映衬下,木塔呈现风格异样的古典美,它是丘陵景区的主体标志性建筑,也是俯瞰公园全景的制高点。

文峰塔下的园中园名为文园,此园建有三圣祠,供奉着老子、孔子和

释迦牟尼的铜质坐像。文峰塔与文园 中的三圣祠组合,便有了文峰夕照、 圣祠钟声的景色。

离开丘陵景区,沿湖而行,走过小桥,穿越回廊,驻足亭榭,观赏水景,仿佛漫步在江南水乡,微风拂面,心旷神怡。荡着细细涟漪的湖水中,建有烟雨楼、荷花榭、八角亭、拱洞木桥、曲廊、月亮门……令人目不暇接,颇有置身苏州园林的感觉。移步前行,不断变换地点和角度,可无论站在哪里,眼前总是一幅画。古朴的亭台轩榭,层峦叠嶂的假山,岸边的丝丝垂柳,密实挺立的修竹,步道旁的茂林花草,相互映衬,层次丰富,共同成就一幅完美的图画,"人在画中游",成为到此游客的共同表达。

湖水灵动。榆园有了水,景色分 外秀美。追溯湖水来源,当地村民 说,公园内建有雨水收集智能系统, 能对3.6平方公里区域的雨水做到全 程智能化收集,公园的湖水几乎全部 来自于此。榆园有了水,就有了"血 液"与"灵魂"。湖水波光粼粼,塔 桥倒映,亭榭飘浮,山水相依,柳影 摇曳,鱼鸭游弋,扁舟穿梭,有了这 一汪湖水, 榆园景色更显灵动、精致 与富有韵味。事实正是如此, 荷池夜 雨、翠湖行云、曲水流觞、烟雨观 林、廊桥消夏、芙蓉映日、半园鱼 跃、别有洞天……游人能在榆园分享 到这赏心悦目的景色, 几乎全与灵动 的湖水相关。

游园所见,榆园无论亭台轩榭布局、假山与湖水相依,或是远景与近景的层次及树木花草的映衬,景物错落有致,韵味浓浓,足显苏州园林的影子。榆园既有江南园林的婉约情



趣,又有隋唐古典园林之美。漫步榆园,综观园内建筑,均以木结构为主,未进行任何彩绘,毫不雕琢,素面示人,呈现出松木本身的原色与花纹,让人享受一种古朴的自然美,微风吹拂,似可闻到原木的淡淡清香。榆园那些带阑珊的窗和典雅的月亮门,飞檐翘角的亭台轩榭,造型多变的小桥,确有隋唐建筑雄浑壮丽、舒展开朗、粗狂灵动而富有活力的特色,特别是移步换景和建筑的本色美,令人印象深刻,予人穿越历史梦回隋唐的幻觉。

沿文峰塔后面的步道前行,在平原景区可见一个颇具规模的石雕艺术展区,那里摆放着几十件残碑、石像、动物石雕、建筑栏柱等古石刻艺

术品。据介绍,这些多是从丰台区不同地方收集的石刻文物。石人、石兽、雕花栏柱、汉白玉石雕炉座,展现眼前。其中"威严门"石雕门匾特别引人注目,据悉,那是京南宛平城西城门的门匾,是清代石雕文物,非

在榆园南部有一处樱花园。园内植有3万多株樱花和近千株黄栌,樱花包括早樱、晚樱、垂直樱及紫叶樱等近10个品种,这里也成为华北地区面积最大的樱花观赏区。游客漫步林间,春可见樱花绽放,秋可赏红枫摇曳,尽享一份自然美色和山野情趣。只是夏初游园,自然看不到樱花与红叶,等到秋季,我们再踏榆园。

广告联系电话 65368772 65368747 办公室 65369330

65369330 发行部 65369319

传真: (8610) 65003109 零售1.5元/份

国内定价全年 280.80元 国内统一刊号: CN11-0066