开栏的话

7月1日，香港特区将迎来回归祖国20周年。紫荆花开二十载，灿烂新颜结硕果。从即日起，本报将推出“紫荆绽放·真情二十”系列报道，与“东方之珠”共享璀璨的荣光。

庆香港回归系列活动好戏连台

本报记者 **任成琦**

活动精彩纷呈

今年是香港回归20周年。依据传统，7月1日前后香港各界将举办一系列庆回归活动。据介绍，光是特区政府名下举办的活动就有600多场。近日，各种精彩活动已经紧锣密鼓地展开。

“水墨中国·叙事中国”——香港回归20周年艺术展开幕仪式6月1日在香港会展中心举行。为期一周的艺术展设有“水墨中国”和“叙事中国”两大展览主题，共展出85位艺术家的约300件艺术品。

香港中乐团于6月2日至11日在内地六大城市作巡回演出。乐团艺术总监兼首席指挥阎惠昌表示，巡回曲目展现了回归20周年以来香港的非凡成就。

由香港摄影出版社和世界华人摄影协会联合主办的“庆祝香港回归二十周年”2017香港国际摄影年展6月5日在香港大会堂开幕。一连三天的展览分为“今日香港”和“大美祖国”两个部分，共展出摄影作品逾80幅。

“为梦想出发”香港青年大讲堂暨庆回归20周年青年系列活动启动礼6月6日在香港举行。

9日晚，“36氪·半夏的纪念”第十五届北京(国际)大学生影像展颁奖盛典在京举行。颁奖盛典增设“致敬香港回归二十周年”环节，邀请1997年第一批驻港部队的士兵参加。

一场以“同心·筑梦”为主题的庆祝晚会10日晚在位于福建泉州的华侨大学上演，包括香港学生在内的200多名海内外学子载歌载舞，为香港祝福。

7月20日至23日，为庆祝香港回归中国20周年，全新的2017斯诺克香港大师赛将在港举行，届时本地球星傅家俊和世界冠军马克·塞尔比等均将参赛，这项比赛也是香港在几十年来举办过意义最为重大的斯诺克比赛之一。

各有特色故事

无论是摄影展、书画展还是乐团巡演，围绕庆祝回归20周年，活动当面呈现绝活，背后各有故事。

香港国际摄影年展策展人、江苏摄影网艺术总监李敬伟表示，为筹备此次展览，主办方多次组织内地摄影家来香港中环、湾仔、铜锣湾、油麻地、大澳、太平山等创作采风。参展作品是从公开征稿的2100多件投稿中评选出来的佳作，分别出自近60位国内外摄影师之手，年龄最小的作者是来自江苏一名17岁的中学生。

香港侨界社团联会会长余国春表示，“水墨中国·叙事中国”艺术展邀请了近百名优秀艺术家，以丰富的艺术表现力，展现祖国的景象、香港的风采，为香港各界丰富多样的“回归庆典”活动增姿添彩。

阎惠昌介绍，香港中乐团此次巡演选择的曲目既有传统的古曲和民间乐曲，也有融合现代的节目。比如《大得胜》就寓意回归20周年之际香港社会的繁荣；《唐响》通过中国历史上开放的盛世，展现当今时代的昌盛；《黑土歌》通过对黑土地的歌颂描述对故乡的情感。

“同心·筑梦”为主题的庆祝晚会在温馨的暖场器乐演出《东方之珠》中拉开序幕。随后，在欢庆的锣鼓声中，由华侨大学在读港澳学生表演的《狮啸龙腾耀中华》点燃了全场华大师生的热情。

“本场晚会分为沃土铭心、华园连心、四海同心三大篇章，由歌曲、舞蹈、器乐、舞狮以及华大独创的戏曲广播体操等多个精品文艺节目组成。”华侨大学副校长刘斌告诉记者，晚会不仅表达了华大学子对香港的祝福与期待，更增进了香港学生和内地学生的相互了解。

“有意义的瞬间”

“水墨中国·叙事中国”艺术展主办方、百家湖国际文化投资集团总裁黄炳良表示，用艺术展览的方式庆祝香港回归20周年，既是一种学术性和成果性的展示，也是一种继往开来的展望。“水墨中国”和“叙事中国”以艺术的视角，以香港回归为背景，根脉相连，回归统一，汇聚成“伟大中国”的寓意。

中国公共外交协会会长李肇星在出席“水墨中国·叙事中国”艺术展开幕式时表示，“美丽的香港不是一个一般的地方”。李肇星说，香港在中国文化版图上具有重要地位。20年来香港社会保持了长期的稳定繁荣，让“一国两制”从理论变成现实，香港和内地的联系越来越密切。

他说，从这次水墨画展览当中可以看到内地和香港有共同风俗、文化、精神。作为中国人，我们有理由为自己的文化传统感到骄傲和自豪，也对伟大祖国和香港的未来充满信心。“我们大家要同心协力，撸起袖子加油干。希望香港的每一个明天都比今天更加光辉灿烂，更加美丽动人。”

似乎是与李肇星的话不谋而合。在这个6月，华侨大学启动主题为“传承中华文化 共叙家国情怀”的庆祝香港回归20周年系列活动，包括主题征文、知识竞赛、主题文化艺术活动等，引导学生正确认识香港回归20年来所取得的重大成就，增进学生对香港的了解与热爱，增强学生对“一国两制”基本国策的了解与认同，积极培育和激发学生的家国情怀。

“20年来，香港与内地的联系越来越紧密，这也是我为什么来到内地求学的原因。”出生于1997年的华大香港学生陈朗辉说，“出生在香港回归那年的我能够用这样的方式庆祝回归，这是一个非常有意义的瞬间。”

港珠澳大桥：『中国制造』撑起『世界之最』

周 强

这是世界最长的跨海大桥，全长55公里。这是拥有世界最长的海底隧道的大桥，隧道全长6.7公里，全部采用沉箱预制搭建。这是世界上最长的钢结构桥梁，仅主梁钢板用量就达到42万吨，相当于建60座埃菲尔铁塔的重量……

港珠澳大桥——横空出世，横跨伶仃洋海域。这是“一国两制”框架下粤港澳三地首次合作建设的世界级超大型跨海交通工程。

老桥梁专家谭国顺，1971年起就在中铁大桥局工作，参与指挥建设包括东海大桥、杭州湾大桥、胶州湾大桥等在内的多所跨海桥梁，他用“集大成者”来形容港珠澳大桥：“世界之最”的背后，是港珠澳大桥在建设管理、工程技术、施工安全和环境保护等领域填补诸多“中国空白”乃至“世界空白”，进而形成一系列“中国标准”的艰苦努力。

正是基于邻近香港国际机场航线限高和伶仃洋航道满足30万吨轮船通航的需要，港珠澳大桥最终选择了集桥—岛—隧于一体的设计施工方案。这条世界最长的海底沉管隧道由33个巨型沉管组成，每节管道长180米，宽37.95米，高11.4米，单节重约8万吨。

“岛隧工程是我国首条外海沉管隧道，也是世界唯一的深埋隧道，作为一个开创性的工程，施工条件极为复杂，极具挑战性，没有经验可以借鉴。”港珠澳大桥岛隧工程总监办总监胡昌炳说。

港珠澳大桥打破了国内通常的“百年惯例”，制定了120年的设计标准。在建设过程中，建造者发现，源自于西方海洋地质标准的技术、工艺无法满足施工需要。在国家科技支撑计划的引领下，中国科研人员依靠1986年以来湛江地区累积形成的海洋水文数据攻克了大量技术难题，并结合伶仃洋实际，创造性地提出了“港珠澳模型”等一整套具有中国特色、世界水平的海洋防腐抗震技术措施，最终保障了“120”指标的达成。

和其他跨海大桥不同的是，港珠澳大桥是像“搭积木”一样拼装出来的。先在中山、东莞等地的工厂里把桥墩、桥面、钢箱梁、钢管桩统统做好，再等到伶仃洋风平浪静时一块块、一层层、一段段地组装起来——“大型化、工厂化、标准化、装配化”建设理念在港珠澳大桥首次实现。5月2日22时左右，经过长达10余小时的吊装，重达6000吨左右的最终接头像“楔子”一样将海底隧道连为一体。

“‘中国装备’的长足发展创新让重达6000吨的最终接头吊装变成可能。”港珠澳大桥管理局副总工钟辉虹介绍说，承担最终接头的起重船“振华30”是中国自主设计建造的世界最大起重船，具备单臂固定起吊12000吨、单臂全回转起吊7000吨的能力。

首次应用该系统的E4沉管安装时间就刷新了纪录，从浮运到沉入海底安装仅用了16个小时，比第一节沉管安装对接的86小时缩短了70个小时，可以说创造了一个“大惊喜”。“经过两年多的实际应用，港珠澳大桥岛隧项目不断完善优化无线声呐深水测控系统，今后这一系统在国际深水施工领域都具有推广价值和应用前景。”常驻港珠澳大桥施工一线的日本三清公司技术专家冲山桢雄说。

港珠澳大桥管理局党委副书记韦东庆说，预计今年底大桥将全线通车，届时香港至珠海的陆路通行时间将由3小时变成半小时，三地经济融合将不断加深，珠三角将形成世界瞩目的超级城市群。

（据新华社广州6月11日电）

他在澎湖造古船

6月8日，王旭辉在澎湖的工作室内安装古船配件。

今年67岁的王旭辉是台湾澎湖的一名古船建造师，家族第三代手艺传人。王旭辉家族的造船手艺是其祖父王虞在清朝末年向福建泉州造船艺人拜师所学，到王旭辉这代已传承了100多年。

王旭辉从13岁开始跟随家人系统学习制造古船的技艺流程，手工造船需要木工、雕刻、绘图、上色、制造船帆等众多环节。因工艺复杂，需要制作及组装部件较多，王旭辉一年只能打造一艘长度5米的古船。在王旭辉打造的古船当中，最长的8米，最短的1.5米。这些古船主要用于台湾各地的博物馆收藏及地方上的民俗活动。

新华社记者 **刘军喜**摄

大陆出版社向台图书馆赠《台湾府志》

本报台北电（记者**江琳、王平**）北京台海出版社6月9日在台北委托台湾两岸出版交流协会赠送《台湾府志》给台湾文化界人士及70余所图书馆典藏。

《台湾府志》是清朝官方编纂的台湾地方志。自1685年蒋毓英编纂的《台湾府志》，到1764年余文仪编纂的《续修台湾府志》，共刊行六个版本，记载了1685年至1764年80年间的台湾历史。

台海出版社副社长蔡旭在当天的捐赠仪式上介绍，《台湾府志》从官方角度翔实记载了台湾的自然风貌、经济状况、社会生活，以及当时台湾与大陆关系的历史沿革。此次出版《台湾府志》复刻版，是希望向海峡两岸的广大读者提供了解、研究台湾历史和台湾与祖国关系的一份原汁原味的珍贵史料。

台湾两岸出版交流协会理事长沈荣裕表示，非常感谢台海出版社此次捐赠《台湾府志》予台湾。“《台湾府志》让台湾民众有机会深入了解两岸之间从历史上就密不可分的关系，有助于增进两岸之间的文化交流。”沈荣裕说。

毕加索石版画作品首度在台展出

据新华社台北电（记者**章利新、查文晔**）“毕加索：想象中的人物肖像”交流巡回展9日在台湾历史博物馆开展，29件毕加索石版画作品首度来台展出。主办方希望这些艺术珍品能让台湾观众感知天才艺术家的超现实视野与独特艺术思维。

台湾历史博物馆副馆长高玉珍在开幕仪式上指出，这批展品是毕加索在逝世前的三四年间完成的石版画作品。毕加索的作品风格多变，尤其在肖像画领域，他的有趣、多变与天才展现得最充分。希望参观者能从展品中看到毕加索晚年多变的艺术人生。

毕加索是20世纪最重要的艺术家之一，作品风格包含粉红时期、蓝色时期、立体派及超现实主义等，毕生创作2万多件作品，人物肖像画始终是其创作表现的重点。

本次展览由台湾历史博物馆和台湾美术馆主办，自6月9日起至7月30日在台湾历史博物馆展出，8月将移师位于台中的台湾美术馆续展。

毒品泛滥 为害日烈

台当局拟砸百亿元反毒

本报记者 **王 平**

台当局官员近日表示，台湾深受毒品所害，未来4年当局将投入100亿元（新台币，下同）向毒品宣战，以求让下一代远离毒害。

毒品数量激增

台湾毒害近年愈演愈烈。据《中国时报》报道，台“行政院”秘书长陈美伶近日出席反毒座谈会时表示，从去年“5·20”至今年2月底，岛内查获毒品总计5645.6公斤，同期增加1970.9公斤。

而在今年5月，台警方还在台中及高雄查获安非他命原料氯甲麻黄碱504.8公斤以及一级毒品海洛因693公斤。台当局官员指出，693公斤海洛因若分给全台2300万人，每人可分到0.3公克，吸一口是0.02公克，每个人可以吸15次，而只要吸3口就会上瘾，“量足够让全台上瘾”。

台“法务部”官员日前透露，近期台湾地区新兴毒品滥用致死的案例急剧增加，从每年约10件剧升至37件，平均毒品种类也从1.9种上升至4.1种。

陈美伶在座谈会上表示，“行政院”已拟定“新世代反毒策略行动纲领”共80项行动方案，预计未来4年投入100亿元经费进行反毒。

新兴毒品进校园

据称，“新世代反毒策略”将采用一些新的做法，比如整合数据呈现毒品网络图像；添购新设备，提升检验新兴混合型毒品之能量；采一人一案、项目到底方式，强化染毒者之戒毒项目辅导等。

台当局官员介绍，全台矫正机关的收容人49%是毒犯，共约2.7万人，其中纯吸毒人数有1万人，需要医疗公共卫生的介入。因此台湾各地原本隶属“法务部”的毒品防制中心，明年起将改隶“卫福部”。此外，台当局还准备建北、中、南、东等4个整合性毒药瘾医疗示范中心。

针对台湾吸毒人口年龄层降低，陈美伶表示，主因是有太多新兴毒品出现，假借糖果、零食让人误食，因此须正视校园毒品问题。她说，尽管学生吸毒数字降低，但其实是“小朋友很聪明，选在校外吸毒”，因此学校与派出所要联防巡逻找出吸毒热点，校长也要负较重的责任，毒品政策未来将列为校长遴选要件，不让毒品进入校园以及周遭。

反毒还须用重典

台湾地区过去对贩毒刑责低，也是造成毒品泛滥的原因之一。台当局“法务部”近日表示将“修法”，过去持有3、4级毒品20克论以刑责，将降为5克；贩卖二级毒品本刑现行为7年以上有期徒刑，将改为10年以上有期徒刑；贩毒给未成年人、孕妇及制造2种以上混毒贩卖，将改为加重1/2刑罚，例如本刑10年以上，加重后变成15年以上。另外，“修法”还包括扩大没收不法所得，将以“洗钱防治法”剥夺毒贩犯罪所得。

（本报台北6月11日电）

岛内小学举行活动，倡导学生远离毒品。 **陈淑娥**摄 图片来源：《中国时报》