

黎族现有人口1277359人（2010年第六次人口普查统计数字）。主要聚居在海南省的陵水、保亭、三亚、乐东、东方、昌江、白沙、琼中、五指山等县市。

黎族是海南岛最早的居民。在我国古籍中，西汉以前以“骆越”，东汉以“里”“蛮”，隋唐以“俚”“僚”等名称，来泛指南方的少数民族，其中就包括海南岛黎族的远古祖先。“黎”这一族称最早正式出现在唐代后期的文献上，唐末刘恂在《岭表录异》中就有“僚（州）振（州）夷黎海畔采（紫贝）以为货”的记载。但普遍作为黎族的专用族称，则是在11世纪宋代以后才固定下来，并沿用至今。

“黎”是汉族对黎族的称呼。黎族称汉族为“美”，意即“客”，他们以汉人为客人，自己则以土著自居。黎族内部因方言、习俗、地域分布等差异有“哈”（过去作“俸”）“杞”（又称“岐”）“润”（过去汉称“本地”黎）“美孚”“赛”（过去称“德逸”黎或“加茂”黎）等不同的自称，但在对外交往时一般都自称为“赛”，赛是其固有的族称。

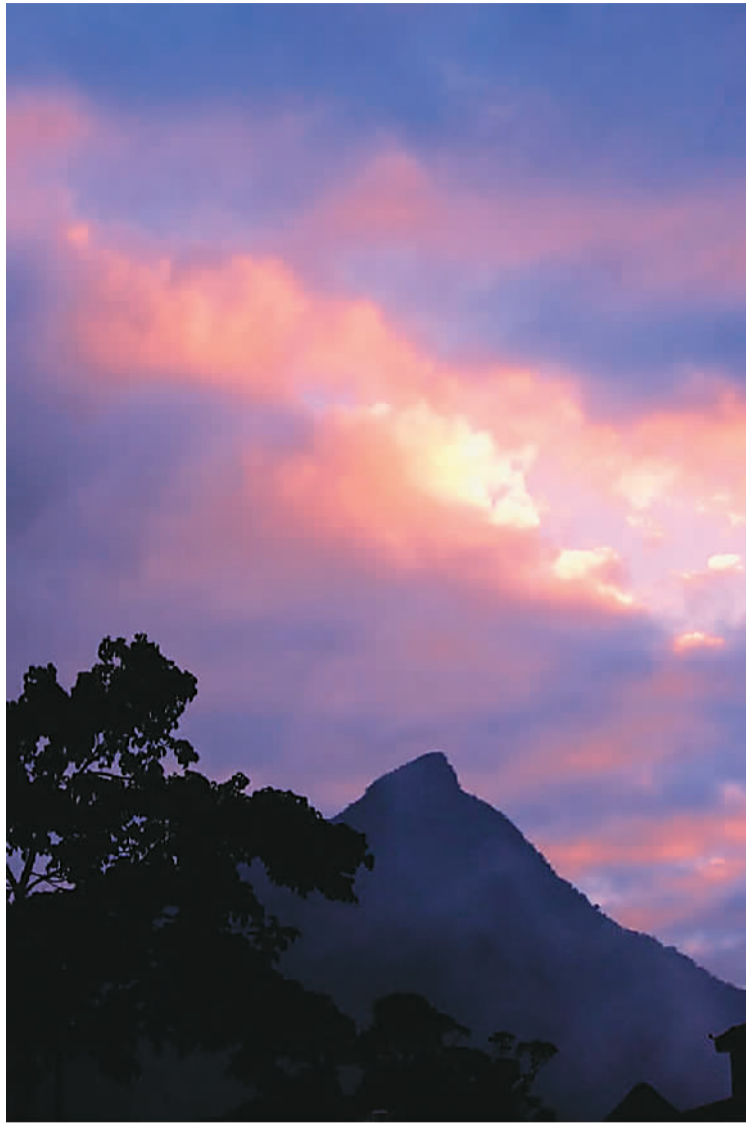
黎族语言属汉藏语系壮侗语族黎语支。由于与汉族长期接触，大多数黎族群众都能说汉语，通用汉文。过去黎族没有本民族文字，均使用汉字，1957年党和政府曾帮助创制了以拉丁字母为基础的黎文。

海南岛地处亚热带，风景秀丽，四季常青。这里雨量充沛，土壤肥沃，是我国热带经济作物如椰子、槟榔、剑麻、香茅、可可、咖啡、橡胶、油棕、腰果的主要产地，香蕉、菠萝、菠萝蜜、芒果等热带水果产量很高。铁、铜、锡、水晶、磷、钨、石灰石及石油、天然气资源非常丰富，还出产珍珠、珊瑚、玳瑁等珍贵的水产品。



# 黎族

## 海南岛最早的居民



五指山晚霞 洋 湛摄

### ◎TA说民族

## 文身，血肉之躯上的“活化石”

□ 李其文（黎族）

在海南岛少数民族市县的黎村黎寨里，依然可以看到文身的黎族老年女性，她们坐在百年的老榕树下织着黎锦，或坐在庭院里晒着温和的太阳。她们脸部、手上和腿上永不脱落的青色花纹，在时光里成了血肉之躯上的“活化石”。

最早记载黎族文身习俗的是司马迁的《史记》，在论到“圣人观乡而顺宜，因事而制礼，所以利其民而厚其国”时，引称海南岛上黎族文身，说“剪发文身，错臂左衽”，是“颀越之民”。

然而，由于历史久远，且黎族没有自己的文字，更没有本民族的文字记录，对于黎族文身的习俗及起因说法不一。有说文身产生于原始宗教，如果妇女在世不文身，死后祖先鬼不相认，变成无家可归的野鬼；有说防止被擒掠；有说表示对爱情的忠贞不二，也有说因为美丽。但不管怎么说，在润方言、美孚方言、哈方言、杞方言和赛方言老年妇女面颊、颈部、胸部、手上、腿部和背部圆形和曲线形的花纹里，我们看到了黎族原始宗教中自然崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜的艺术结晶，看到了一幅幅用血肉彩绘出的斑斓图画。

据海南省陵水黎族自治县群英乡一位叫黄秋民的黎族老年女性介绍，文身对黎族来说，是神圣的，是流传下来的礼俗、仪式和禁忌。当年她文身时是14岁，文身还要选吉日，杀鸡摆酒供上祭品，向祖先鬼报告自己的名字，以求保佑平安，还用树叶在文身的地方扫一遍赶走“凶魂”，把树叶挂在门上，外人不许进来观看。脸上纹样，她的祖母首先在文身的部位绘好花纹图案，然后一手拿着藤刺，一只手握着竹片在她的脸上沿着图案打刺，藤刺刺破皮肤后，擦去血水，接着用准备好的苦子木炭和油在创口处涂上染料。

文身好后，要煮龙眼树叶水来洗身，还要摆酒席来供奉祖先鬼。在她的回忆里，能感受到藤刺刺进肌肤的疼痛以及神圣的洗礼所带来的喜悦和自豪。

当问及她脸上双线条点图形的意义时，黄秋民老人说，她当时也不清楚，但听她的祖母说大致是“福魂”图案。据了解，画在上唇的纹，称为“吉利”图案；画在下唇的称为“多福”图案；画在手腕上的双线条纹称为“保平安”图案，臂上铜钱纹称为“财富”图案，腿上槟榔树纹称为“护身”图案……这些不同纹素构成的图案，包含内心的祈求、对幸福的盼望、对灾难的回避等内容，同时也表现了黎族的审美观。

文身，是黎族重要的文化习俗。随着社会的发展，文化的交融，黎族妇女特有的文身已经很少见了。但我们依然可以从文身的历史里，看到黎族的凝聚力、号召力和生命力。

## 源自古越

普遍认为，黎族从古代越族发展而来，与“百越”的一支“骆越”的关系较为密切。

20世纪50年代以来，海南黎族聚居区发现了大量的新石器时代文化遗址，和我国东南沿海地区发现的、带有鲜明百越文化特征的新石器文化，应同属一个文化系统。比如作为百越文化重要特征的铜鼓，明代以后海南岛就有出土。

古越人生活习俗上的许多特点，如断发文身、鸡卜、巢居等，不仅见于有关黎族的历史文献记载，甚至在海南黎族人的现实生活中也常常发现它们的痕迹。至今仍然存在的黎族妇女文身、白沙南开一带的干栏式船形屋、鸡卜等都是古越人的遗风。在婚俗方面，黎族和壮、侗等民族都有“不落夫家”的习俗，黎族的“玩闹围”与壮族的“玩公房”、侗族的“坐妹”也有近似之处。

根据考古材料，可以推知黎族先民在3000年前的殷周之际，就定居在海南岛，过着原始母系氏族公社的生活，使用石斧、石锤、石铲等工具，进行“砍倒烧光”的原始锄耕农业和狩猎、捕鱼等生产活动。当时制陶手工业已相当发达，石制、陶制纺轮说明人们已经掌握原始纺织技术。文献记载，南宋时，琼山县黎族妇女首领“三十六响统领”王二娘是“黎之首也……二娘死，女亦能继其业”。清代文献中也曾记载黎族内部发生纠纷时，只要妇女出面干预或调解，就可以平息下来。

汉元封元年伏波将军路博德率兵平定南越后，汉王朝正式在海南岛开始设置珠崖、儋耳两郡。唐代，海南的玳瑁、五色藤、盘斑布、香、糖、珠等特产受到中原人士的喜爱，输入中原地区。宋代，大量汉族人口因各种原因迁移到海南岛，促进了海南岛的开发和黎族社会的发展，沉香、槟榔、赤白藤、花梨木等特产也远销大陆。明、清两代，随着封建化程度不断深入，大部分黎族地区土地高度集中，田地、牛租和雇佣劳动的剥削已很严重，只有五指山腹地仍保留原始公社残余的共耕组织。

1840年鸦片战争以后，西方列强迫使我国开放海口（当时称琼州口）为“通商口岸”。大量鸦片和棉纱、煤油等洋货充斥海南岛，黎族地区出产的牛只、益智和槟榔等土特产也被西方商人廉价掠夺出口，刺激了本地商品经济的发展。

中华民国建立后，孙中山先生1923年具体设计了海南建省方略。1933年，广东省政府在海南成立“抚黎专员公署”，委派陈汉光为“抚黎”专员，真实目的虽在于“剿共”，但其开展的开辟道路、建立学校、开办实业、教授种植和手工业技术、移风易俗、黎汉通婚等工作在客观上起到了积极作用。

中华人民共和国成立后，特别是随着国民经济的快速发展，黎族地区的旅游业因其秀丽的自然风光和独特的人文资源快速发展。1986年1月，国务院宣布海南岛为全国7个重点旅游城市 and 地区之一，天涯海角、五指山、三亚等一批景点和独特的民族风情蜚声海内外。1988年4月，海南省正式成立。



隆闰，黎族青年男女谈恋爱的地方

中华人民共和国成立前，黎族农民普遍使用木耙耙田。种稻谷一年一熟的旱地较多，一年两熟的水田较少。一犁一耙，不重视中耕除草，很少施肥，每亩年产量仅有150斤左右。种“山栏稻”（旱稻）更加粗放，把山林砍倒烧光，戳穴点种，两三年后就丢荒，另择地烧垦。土地特别是水田的占有两极分化严重。据保亭什岭、乐东头塘、东方南叉3个乡1947年的调查：占总户数8.8%的地主、富农，却占有土地48.8%。但在原保亭、乐东、白沙三县交界的五指山腹地（今属五指山市），山高林深，交通闭塞，还保留着带有浓厚原始公社制残余的“合亩”制度。当时的合亩制地区有26个乡，1.3万多人，约占当时黎族人口（36万）的3.73%。



宋末元初，年幼的黄道婆飘零到崖州（今三亚市），当地黎族妇女教会她纺纱、配色、综线、挈花等纺织技术。40年后黄道婆返回故乡乌泥泾（今上海华泾镇），把纺织技术传授给当地劳动妇女。她制成手摇搅车、粗弦大弓以及当时世界上最先进的一手能纺三根纱的脚踏纺车，大大提高了轧棉、弹棉和纺棉的工作效率，还在织成的被、褥、带、悦（巾）上作花、草、鸟、兽、折枝、团凤、棋局等图案花纹，光彩美丽，灿然如画。黎族妇女的纺织绣推动了我国棉纺织技术的发展。宋代时当地的苎麻一年可收4次，黎族妇女“工纺织，得中土绮彩，拆取五色丝加木棉，挑织为单幕，又纯织木棉、吉贝为布”，所织“黎单”“黎幕”，色彩鲜明，美观适用。至今仍流传的踞腰织机、白沙润黎的“人龙图”绣以及美孚黎“纹缬染”都是难得的民族文化遗产。

黎族传统服饰文化内涵丰富，各方言区差异比较明显（尤其是女子服饰）。在历史上曾是区分不同血缘集团和部落群体的重要标志。在传统服饰中，黎族妇女常穿直领、无领、无袖对襟上衣，有的地方穿贯头式上衣，下穿长短不同的筒裙，束发脑后，插以骨簪或银簪，披绣花头巾，戴耳环、项圈和手鐲。男子传统装束一般结发于额前或脑后，上衣无领、对胸开襟，下着腰布（吊裤），部分美孚黎男子上衣与女子无多大分别。在哈、杞、美孚、润黎少数健在的老年妇女中还一直保持着传统的文身习俗。

黎族餐食以大米为主，“山栏”香米是黎区特产。把生鱼、肉掺以炒米粉，加少许食



打柴舞

## 原始公社“合亩制”

每个合亩有一个亩头，亩内其他成员就是亩头。亩头黎语称“畏雅”，意即“犁第一亩田路的老人”，由辈分最长、年龄最大者充任。亩头是一个自然社会的领袖，除领导合亩生产和分配外，还对亩内或合亩与合亩间的一切重大事情负责，如处理和保管公有财产、亩内外纠纷和接收外来户等等，亩众一般表示服从。但没有强制

权力，亩众可以主动提出分亩或退亩。分亩时，亩头照例可多分得一些田产。

随着剥削关系的产生与土地、牛只的自由买卖，合亩内各户以及合亩间生产资料的占有日益不平衡。与此同时，合亩内部分配方式也日益复杂。合亩内以一家一户为单位或几户伙同进行生产，所得产品或出租土地、牛只所得的地租、牛租，归该户或几户所得，不归合亩分配。合亩集体生产所得归亩头分配，除扣种子、“稻母”（只有亩头一家人可食用，不得转让或出卖，但可用来救济亩内困难户）“留新禾”（收割前，亩头的妻子先割回十多把稻谷煮饭酿酒，亩头夫妻吃一天后，次日全合亩的人一齐来吃）“酿酒粮”（约数十斤稻谷，由亩头掌握，待插秧完毕后全合亩成员共饮）“公家粮”（数量不定，由亩头掌握，用作待客、成员结婚、盖房子等，有的用以救济亩内缺粮户）等外，余下的按户平均分配（有些地区也照顾人口）。在一些内部已经出现贫富分化和阶级分化的合亩中，亩头往往以各种借口多分一些稻谷。说明随着生产力的发展、社会的变迁，这种原始组织正濒于最后解体状态。

## 打柴舞与黎锦

盐，用陶罐封存制作而成的肉茶、鱼茶是黎家腌制的特色食品。

黎族人民的医药知识也很丰富，不少民间医生能够根据不同的病情使用热敷、熨汗、火炙等治疗方法，对毒蛇、疯狗咬伤有许多特效药。黎族的节日与历法有密切关系，“三月三”是自古以来黎族民间悼念祖先、庆祝新生、赞美生活和歌颂英雄的传统佳节。

黎族多同姓聚居，传统民居多是简陋的茅草房，在五指山腹地住传统的船形房屋，以竹木扎架，茅草覆盖，藤条或竹做地板，离地约半公尺左右。一般居屋是用竹条或树枝为墙架，外糊以泥土。

黎族传统社会尚未形成完整的宗教体系，处在原始宗教阶段。黎族信奉万物有灵，盛行图腾崇拜、自然崇拜和祖先崇拜。从事宗教活动的巫师称为“道公”、“娘母”，他们一般不脱离生产，在需要时才主持送鬼、占卜等活动。

黎族是一个能歌善舞的民族。口头文学十分丰富，民间故事和歌谣如《大力神》《鹿回头》《勇敢的打拖》《甘工鸟》《五指山天仙》等，歌颂英雄，记录劳动人民征服自然的事迹，描绘黎族的风土人情，表达了黎族人民的爱情情感，都具有鲜明的民族性。黎族人人都会唱民歌，把民歌当作自己的抒情工具，多能触景生情，出口成章。民间乐器有鼻箫、口弓、水箫、洞箫等。鼻箫用鼻孔吹奏，柔和低沉，宜于抒情。口弓用薄竹片或铜片制成，吹奏时用手指弹动弓片，节奏自由。水箫音色清脆，音量响亮。舞蹈有《钱铃双刀舞》《打柴舞》《春米舞》等。《打柴舞》在地上摆设两根平行长棍，相距数尺，再由数人手执若干根木棍或竹竿，横架其上，分合击拍，舞者跳跃其间。随着节奏的快慢，表演各种动作，情调爽朗活泼，气氛热烈诙谐，为黎族群众所喜爱。

（摘自《民族问题五种丛书》之《中国少数民族》卷 张稚丹编辑整理，本版图片除标注作者外均来自网络）



美丽的黎锦



文身的阿妈与年轻姑娘一起参加黎锦竞赛