外国记者感受文化雅集

□本报记者　郑　娜　文/图

以挖掘、传承民俗为长的北京东岳庙，从2016年开始，以24节气为主轴，举办不同主题的文化雅集，至今已做了十几个节气。今年小满，刚好与端午临近，“东岳雅集”不仅策划了与小满有关的文化活动，还特别增加“端午国际文化季”板块，吸引来不少国内外游客，为挖掘和整合传统文化做出了有益探索。

▲外国记者在东岳庙展示书法体验成果

利比里亚记者阿尔法手握毛笔，一笔一划地临摹着“和”字。北京东岳庙的书法老师告诉他“中正仁和”是中国清朝雍正皇帝写的，挂在紫禁城养心殿，是说帝王要中庸正直、仁爱和谐。

阿尔法是跟着50多名外国记者组成的媒体团来到中国的。他们此行要待10个月，到中国各地进行采访。之前他们已经去了安徽、河南、福建等地，端午节前回到北京，刚好赶上了东岳庙的雅集活动。

东岳雅集是去年开始的，由设在北京东岳庙的北京民俗博物馆主办的一系列以节气为主轴的民俗主题文化活动。谈到策划初衷，东岳雅集创始人之一遂岩表示：“节气代表着汉文化的农耕文明，直到今天，我们的很多生活习惯还与节气息息相关。所以，我们就想是不是能够通过雅集这种形式，把诗词歌舞、琴棋书画这些传统文化精粹重新整合，与当下产生关联。”

今年的端午与小满相邻，东岳雅集不仅安排有拓片、木刻、版画、书法、太极、茶道、汉服礼仪等传统文化体验活动，还有汉服秀、民乐、诗歌创作朗诵、京剧等表演。画家祖莪现场题写书法，易学研究者何子文开设了周易与现代风水关系的讲座。丰富多彩的活动让国内外朋友大呼过瘾。

来自巴基斯坦独立新闻社的记者扎米尔就表示，虽然在巴基斯坦从事中国经济报道多年，但对中国文化却了解得很少。此次在东岳庙，他得以一次性接触到这么多的中国传统文化，真的非常难得。尼泊尔记者南德拉也开心地说，自己很喜欢汉服，喜欢了解中国的历史。他们都表示回国后会向本国民众更多地介绍中国文化。

“这样的活动不仅把我们的节气文化、节日文化凸显出来，而且让国内外朋友可以在体验过程中穿上汉服，拍上照片，来更好地传递我们中国的传统文化。”北京朝阳区文化委员会主任高春利告诉记者。朝阳区作为文化产业相对集中、文化底蕴相对深厚、驻华使馆相对密集的区域，一直很重视传统文化传承和中外文化交流。位于朝阳区的北京民俗博物院是北京唯一一座国办民俗类专题博物馆，一直以来都致力于传统的传承，北京民俗博物馆馆长曹彦生表示，今后将通过东岳雅集这个平台，把博物馆打造成展示、弘扬与传承民俗文化、增进国际文化交流的活态窗口。

凸现精神筋骨和民族大义

□吴新斌

作为一部海峡题材剧目，高甲戏《大稻埕》所表现的台湾人民保台抗日的伟大壮举，是中华民族不屈不挠民族抗争的重要组成部分。在台湾当局否认“九二共识”，台湾社会到处弥漫着怀念日本占领台湾，“日据”成为“日治”，日寇屠杀台湾人民的历史渐被淡忘的今天，创作演出这样题材的剧目，有着深远的历史意义和现实意义。

在具体的艺术表达上，《大稻埕》将笔墨重心始终放在对人物命运、性格乃至人性人情的关切点上。从尊重血脉传承与历史情感的立场，《大稻埕》以“家”为切入点，以“小家”折射“大时代”，通过一个家的分崩离析，折射台湾1895年风云突变的历史，寻找那个时代的精神筋骨。剧中所展现的主要人物，为厦门同安移入台湾大稻埕的林天来一家。因为日寇据台的威逼，林天来与三个性格、志向不同的儿子发生了激烈的矛盾冲突。“父亲”林天来起初不理解儿子“老三”，后来被“老三”、三媳的大义所唤醒，从起初的彷徨到打消回同安避难，继而奋起抗争，心底点燃义无反顾的抗战怒火，最终舍身成仁，用鲜血谱写了一曲饱含民族大义的豪迈之歌。

剧作多处出现比兴手法和细节展现，比如写到“甘蔗没有两头甜”，较好地烘托关联人物的处境、情感、心理状态。像当听到日本军官伊藤提到：“既然洞箫可以变成尺八，那柴削的祖宗牌位也就可以当木屐”，林天来立即“捏住手中的杯子”怒斥对方，要是谁敢动了我的“祖宗牌位”，我就要提他的狗头来称重……类似的生动细节和富有张力、内涵的道白，折射出两岸人民共同的文化渊源、伦理教化和民族情感，也回击了日寇的侮蔑行为和嚣张气焰。

戏的结尾，也是戏的最高潮处，在日本据台的“始政日”，编剧精心设置了闽台戏曲民俗中“跳加官”表演，这种威逼之下含着眼泪强作笑颜的“跳加官”，众人借机用方言攻击日寇，把大稻埕民众难以名状的复杂心理展示到极致，更把日本人的厚颜无耻表现得入木三分，何其独特然又何其悲怆！平添了戏剧的表现力。戏中，始终贯穿着高甲戏独有的“傀儡丑”“破衫丑”等丑行的表演，丑角行当与人物性格命运关联，极富象征隐喻。剧作的“舞台性”，由此可见一斑。

剧作除多了几分历史的厚重感，依旧保持了曾学文一贯的编剧特点，依旧写得空灵、跳脱，依旧给二度创作留下了空间和余地。

该剧由于台湾导演李小平、台湾灯光设计车克谦的加盟，为两岸戏曲舞台艺术的深度合作再谱新曲。

导演在戏中强化了“日据”开始的特定时代背景之下的那种“威逼感”，将戏中主人公们面对一步一步的“威逼”，其间所反映的爱恨情仇，以及那种猝不及防的应变以及由此焕发升华的反抗与斗争，人物的心路历程，被表现得生动真实，凸显了特定时代的精神筋骨和民族气节。

该剧融汇了多种戏剧观念，打破了东方艺术表达与西方戏剧表现性语言的“藩篱”，在现代审美与古典神韵的有机融合上找到成功的钥匙。比如在表现日寇残杀台湾同胞时，导演只用一名日寇军官伊藤在人群高处挥舞手中的指挥刀，随着刀起刀落，一群无辜便应声倒下。这样“以一当十”“虚拟表意”的舞台处理，无疑是超越再现、走向表现的极致。开场戏等多个场景，不拘一格地借鉴融入了西方话剧、影视等叙事技法或表现手段，既重视高甲戏剧种表演本身的样式感，又注重传统文化创造性转化、创新性发展，全剧用“当代性”的戏剧舞台语汇彰显传统戏曲的美学特质，以现代审美诠释历史，颇具“乱世英气”的史诗意味。

◎墙内看花

▲高甲戏《大稻埕》

《奔跑吧》：观众需要有时代认同感的综艺

□梦　瑶

浙江卫视全新升级的《奔跑吧》自开播以来持续占据收视榜首，目前网络点击总量超过65亿，微博话题热度持续发酵，频频占据热搜榜单，一举成为本季度最具热度的现象级综艺。

一档国民现象级综艺的炼成并非一蹴而就，需要节目不断地创新，不断地给予观众新鲜有营养的内容，让观众开心一笑之后又有所思考，引起话题讨论，回味无穷。从内容上看，《奔跑吧》每期的主题都不尽相同，每期节目结尾处都会用《奔跑有意义》那样一个短片动画的形式来提炼引导当期话题，这些话题无不与时下社会主题价值相勾连，比如“鸡毛换糖”那期节目感悟时代的快速变迁，“9vs400团体站”那期是直面生活的选择，“男生和女生对抗”那期是不要轻视你的对手，而最引起轰动的“黄河大合唱”那期则提出了回顾历史是为了不忘初心、继续奔跑。这种话题提炼是以往几季《奔跑吧兄弟》所没有的，是这一季节目的创新之处。

◀《奔跑吧》节目现场

一档综艺节目拥有主题设置无疑是有意义的，是符合观众多重需求的。伴随真人秀节目影响力不断扩大，观众的审美水平也在不断提升，有单一笑点的节目已经不能满足观众全部所需，观众需要有时代认同感、有价值观的节目，需要产生精神层面的共鸣。从“黄河大合唱”那期节目播出后的网络互动热度即可看出，许多网友很受激发，观众的个人情绪被家国情怀取而代之。

在弘扬文化自信、共建“一带一路”的时代大背景下，通过文化传播手段让老百姓产生对民族文化的认同感无疑是当下所需。而作为一档有广泛群众基础的国民现象级综艺，《奔跑吧》展示出了该有的担当。这一点从节目所选择的主题、地点以及细节道具不难看出：在第一期“鸡毛换糖”的主题中，嘉宾们分组化身成上世纪90年代义乌小商品街的四“大”经商家族，节目组准备的道具可以说是相当用心：一脚蹬的健美裤，最时髦的花衬衫，西装里的大垫肩，一般人根本买不起的大哥大……节目组正是通过这些道具细节来呼唤观众遥远的记忆。继而镜头一转，到了21世纪。科学的企业化管理取代家族生意，小商品的种类蔓延到生活各个领域，智能的物流科技让义乌小商品走出国门成为全国乃至亚洲最大的小商品集散中心。一档90分钟的节目，通过艺人们的欢笑体验，带领观众快速感受中国二十年来的飞速发展和变迁，无疑是具有跨时代意义的。

延安是黄河流经之要塞，是中华民族重要的发祥地，同时还是新中国革命老区，能够选择延安作为一期节目的主题地点，《奔跑吧》“黄河大合唱”那期节目是用了心的。波涛汹涌的黄河岸边，钢琴演奏家李云迪弹奏钢琴，80名西安音乐学院合唱团员以及60名西安交响乐团成员和节目嘉宾们一起庄严演唱《保卫黄河》。伴随着气势恢宏的音乐节奏，网络视频弹幕中飞起的是“祖国万岁”“好感动”的评论，浓烈的民族自豪感和文化自强心，被《奔跑吧》以这种方式猝不及防的唤醒。

正因为有这样别具匠心的主题和初衷，《奔跑吧》摆脱了纯娱乐综艺的枷锁，变得更加有意义。毕竟，以举家收看电视为主的中国客厅文化需要的不仅仅是欢笑声，更需要与时俱进的价值观思考。综艺节目，理应有此担当。

《了不起的匠人》：传统文化再次打动年轻人

□文　冰

一部在视频网站上线的微纪录片，讲的是距离大多数现代人生活遥远的手工艺匠人的故事，“冷门”体裁加上“冷门”题材，却在网络上引发大量年轻人自发传播，甚至打破优酷纪录片种类播放量记录，这部《了不起的匠人》究竟是怎么对年轻人“圈粉”？

从去年6月上线第一季起，《了不起的匠人》先后讲述了旗袍匠人、团扇匠人、角弓匠人的故事。今年第二季又把主题定位为“东方美”，展现了制陶匠人、蜀锦匠人、染织匠人、汉服匠人等12位匠人的精巧技艺和日常生活。

《了不起的匠人》把镜头对准普通匠人们的手艺生活，不疾不徐地娓娓道来，正是基于对文化类节目的自信。不管是《我在故宫修文物》还是《了不起的匠人》，所展现的都是“一生只做一件事”的普通匠人。这些普通人的不凡之处是他们用一生去打磨自己的作品，赋予作品以灵性。当人和器物产生情感关联时，这些匠器就和现代社会机器化大生产制造出的商品产生了区别。而匠人们沉静如水的日常生活，也和年轻人所处的快节奏都市生活产生了差异，这种差异让年轻人倍感兴趣。

为了拥抱年轻人，《了不起的匠人》在形式上也花了很多“小心思”：每集20分钟的长度，“短平快”“小而美”的形式，讲起故事绝不拖泥带水；区别于传统纪录片严肃的配乐和旁白，《了不起的匠人》选择了艺人林志玲作为“分享人”并担任旁白，第二季还邀请台湾音乐人胡德夫演唱主题曲《无涯》，为整个节目带来年轻、时尚的风格，让人眼前一亮；此外，作为一部网络平台播出的纪录片，《了不起的匠人》还结合优酷独有的优势，尝试了搭载直播、边看边买等网络化、年轻化玩法，赋予文化类节目在商业层面更多的想象空间。

“如果奇迹有颜色，那一定是中国红”“此生无悔入华夏，来世还生种花家”（注：种花=中华），这是很多网友看《了不起的匠人》时的弹幕评论，真实的语言反映了年轻人在面对伟大匠人和古老手艺时内心的澎湃和感动。中国的传统文化，本就有底气让年轻人讲出这些话，而越来越多类似《我在故宫修文物》《了不起的匠人》的出现，也正在为年轻人打开认识和了解传统文化的大门。

辽宁人艺进京“开炉”

辽宁人民艺术剧院创作的话剧《开炉》将于6月2日至4日在国家话剧院剧场演出。作为2016年度国家艺术基金资助项目，该剧围绕日寇统治下沈阳北市场老字号“义和盛”铁匠铺三兄弟的故事，展现了普通中国人觉醒、站起、奋进的心路历程。

该剧由孙浩编剧，宋国锋导演，分为熄炉、诊炉、护炉、醒炉、开炉五个篇章，围绕那个先封后燃的祖传铁炉，依次展现了开不开、为什么开、怎么开、开了以后干什么等戏剧过程，以此为线索塑造了冯淑玉、赵铁锤等几个艺术形象。

辽宁人艺院长佟春光介绍，剧中，被认为早已在“平顶山惨案”中丧生的义和盛大师兄赵铁锤在经历非人般的五年后回到北市场，却发现一切早已物是人非，义和盛在日伪政府时期因种种压力被迫熄火停业，二师弟陈铁墩因抗日行为被日军抓了起来，自己的发妻也改嫁给三师弟罗铁杠……

“开炉，开的是打铁灭敌之炉，更是中国人民的心灵之炉、精神之炉、力量之炉。”佟春光说。《开炉》融合了相声、二人转、东北大鼓等艺术形式，希望在真实的历史感中，让人物所体现的英雄主义精神唤起当代观众的共鸣和思考。编剧孙浩表示，希望通过这部剧创造出一种沈阳作风、沈阳气派的、洋溢着鲜明的东北文化精神、东北美学品格的话剧。　（郑　娜）

山东即墨文庙开庙

奏雅乐、起祭舞、圣像揭幕……5月26日，丁酉年即墨文庙开庙暨祭孔大典在山东省青岛市即墨文庙举行。来自全国各地的专家学者、孔子后裔、劳动模范、道德模范、教师学生和市民等社会各界人士120余人一同参与大典，祭拜孔子。

即墨文庙始建于元代，至清同治十年，历经23次修建，形成完整的儒学文化建筑群，1929年毁于战火，2015年1月开始复建，2016年8月竣工。即墨文庙为三进院落，由大成门、大成殿、崇圣祠、东西庑、乡贤名宦祠等建筑组成。当天，即墨文庙还举行了祭孔大典，以“乐、歌、舞、礼”四种艺术形式，阐释了孔子学说中“礼”的涵义，表达了“仁者爱人，以礼立人”的思想。　（文　凯）