

魅力端午彰显文化自信



张勃

端午节以其丰富的习俗活动，在一年中生存条件最恶劣的月份，给人希望、生机和活力，它是中国人日常生活之树上的绚烂花朵，是中国人日常生活之流中的美丽浪花。2006年端午节进入国家级非物质文化遗产代表作名录，2007年与春节、清明、中秋这三个最重要的传统节日一起被列为国家法定节假日，绝非偶然。

文化端午

端午节是中国的原创文化，但早在1000多年前，端午节就传播出去，成为一个多国共享的区域性国际节日。日本江户时期的思想家熊泽蕃山曾经说：“中华乃四海之师，功德无量。日本的礼乐、书数、宫室、衣服、舟车、农具、武具医药、针灸、官职、位阶、军法、弓马之道等无不传自中华，成自中华。”这段概括中华文化对日本巨大影响的话语其实并不仅仅适用于日本。在很长的一段历史时期，中华文化都是东亚地区最先进的文化，为日本、朝鲜、越南等周边国家和地区追慕和效仿，以至“正朔本乎夏时，衣裳同乎汉制”，成为东亚地区的普遍现象。端午节最早也是在这种背景中从中国走出去的。此外，华人的迁徙也是端午节走向海外的重要途径。人是文化的载体，那些侨居他国的华侨华人，总是在努力融入居住国主流文化的同时，恪守着本土的文化传统。如今，日本、韩国、朝鲜、越南、新加坡、马来西亚等国家都过端午节。比较不同国家的端午习俗可知，这些国家的端午文化都深受中国的影响，并在节日名称、节日时间、节日习俗、节日传说、文化内涵等方面保持了很大程度的一致性。与此同时，不同国家在引进端午文化后，又因地制宜，吸收本土文化因素，经历本土化过程，形成了有别于他国的自己的端午节日传统，并深深融入本国民众的日常生活之中，发挥着多方面的作用和功能。也因此，端午节的输入国与原创国一起，共同参与了端午节文化的传承与发展，共同促进了端午节文化的丰富性与多样性，并实现了端午节在更大区域范围内的共生共享。

世界端午

2009年，中国端午节成功入选联合国教科文组人

(作者系北京联合大学研究员)

民间端午

端午节又叫五月五日、重午、端五、重五、五月节、端阳、蒲节、天中节、诗人节、女儿节、龙舟节、粽子节、医药节等，是最早出现的中华传统节日之一。早在先秦已经出现，到了汉代，已有合药、以“朱索五色印为门户饰，以难止恶气”、在胳膊上系长命缕、迎涛神等诸多习俗。关于端午节的起源，有多种说法。“节分端午自谁言？万古传闻为屈原。”因纪念屈原而兴，是端午节最为流行的民间解释。早在东汉应劭的《风俗通义》中就记载，当时五月五日人们有将五彩丝系在胳膊上的做法，可以令人不生疾病，也是为了纪念屈原。魏晋南北朝时期的《续齐谐记》《荆楚岁时记》则提到，五月五日向江中投粽子、竞渡的习俗，都源于感念屈原忠而见弃、五月五日投汨罗江而死。除此之外，民间传说中还有纪念伍子胥、介子推等说法。当然，在学者看来，端午节起源另有缘故，并提出了多种观点，有

吴越民族龙图腾祭祀说，有阴阳五行说，有生态环境说，还有节气适应说，等等。端午时在仲夏五月，与二十四节气之一的夏至临近。从阴阳的角度言，此时节，“阳气始亏，阴愿将萌”“阴阳争，死生分”，按照顺天应时、循时而动的法则，人的行为要适当调整，以与天时相吻合，所以《礼记·月令》中说：“（仲夏）是月也，……君子齐（斋）戒，处必掩身，毋躁，止声色，毋或进，薄滋味，毋致和，节嗜欲，定心气，百官刑事毋行，以定晏阴之所成。”从环境生态的角度言，此时节，“暖气始盛，虫蠹并兴”，瘟疫多发，身处其中的人们就要设法应对大自然带来的难题，让生活继续下去。端午节及其习俗正是人们面对阴阳变化和五月恶劣的生存条件进行调和与应对的结果。端午节传播广泛，是南北方人们共同的节日。在长期的历史发展中，端午节形成了十分丰富的习俗活动，大致而言，主要包括特定的饮食活动、娱乐活动、祭祀活动、避邪驱毒活动、采药合药活动、社会交往活动等。

粽香情浓传文化

黄涛

楚地 纪念屈大夫

湖南湖北两省古属楚国，屈原在当地民众中有着崇高威望，故自魏晋以来楚地端午节祭拜屈原的习俗最盛。此处仅以“汨罗江畔端午习俗”为例，来看看这一带端午节敬奉屈原的情况。汨罗市楚塘乡鱼街市村位于汨罗市郊，汨罗江中下游的江边，是这一带民间自发举行龙舟竞渡习俗传承较好的村落之一。鱼街市端午习俗有龙舟竞渡、插艾蒿、用雄黄酒、抢龙水、剪龙须、洗端阳澡等。而其中龙舟竞渡是持续时间最长、规模最大的活动。该村从每年农历四月中下旬就开始为端午的龙舟竞渡做准备。农历四月三十一或五月初一，人们抬着龙舟到汨罗江畔举行隆重的下水仪式。然后大家划起龙舟到屈子祠去祭拜屈原，叫做“朝庙”或“祭屈”。到了屈子祠附近的河滩，从船头取下龙头，队长扛着走在前面，队员们按龙舟上的顺序排成两行跟着，一路小跑进入屈子祠。队长将龙头放到香案上，龙口朝向庙门。鞭炮钟鼓齐鸣，大家向写着“故楚三闾大夫屈原之神位”的神龛跪拜3次，祭司唱诵悼念屈原的祭文，唱罢，敬屈原三杯酒洒在地上，再敬龙头3杯酒，也洒在地上。礼毕，队长扛起龙头带领队员们走过后进中厅的屈原雕像，又小跑着回到河滩，一起跳进水里，拥着龙头洗“端阳澡”，再将龙头安放在龙舟上，朝庙仪式结束。在当地，没有做过朝庙仪式的龙舟和队员是不能参加龙舟比赛的，只有朝过庙的龙舟才能得到屈大夫的保佑。在下水和朝庙的过程中，有很多百姓跟从观看。在去朝庙的路上，沿途各家各户都燃放鞭炮，有的还送红包或烟酒。可以看出，在下水和朝庙仪式中，人们崇奉的神灵有两位：一是龙神，二是屈大夫，而屈大夫是受到敬奉程度更高的主神。

吴地 犹忆伍子胥

江浙一带古属吴地，过端午祭祀、纪念伍子胥的习俗较为普遍，而以苏州端午祭伍子胥习俗最盛、最具代表性。苏州端午节习俗丰富、形态完备，既有公共场合举行的龙舟竞渡、舞龙舞狮等大型活动，也有家庭内部举行的诸神辟邪祛毒活动，其显著地方特色就突出表现在祭祀伍子胥，将端午节的许多习俗与纪念伍子胥联系起来。苏州端午节的龙舟竞渡规模盛大，避邪驱毒习俗也很兴盛，而且这两项端午节代表性习俗在苏州是历史悠久的传统。近年来，苏州市沧浪区的胥江地区、葑门渡桥地区以及常熟的尚湖地区是举办大型活动的代表性地点。夏历五月五日，古胥门前、胥江岸边，前来观看舞龙舞狮和龙舟竞渡的人很多。上午九点，胥江岸边的大型活动开始。首先是简短的祭礼仪式，舞龙者将长龙在台上架成盘曲状，在盘龙前放一个大盘，盘中有稻米、粽子、水果等食物。舞龙队、龙舟队的代表上台，手持燃香向盘龙三鞠躬。然后开始舞龙舞狮活动。舞毕，祭拜江神、潮神（或称涛神）伍子胥。值得注意的是，在这个仪式上祭拜伍神的不是人而是舞动的龙。长龙呈东西向伸直，龙头朝胥江叩拜三次。然后是盛大的龙舟竞渡。竞

渡活动的开端是点睛礼。长龙在台上摆出起伏有致的龙舟状，龙首向胥江行三拜礼，拜祭伍子胥。再由当地德高望重的长者或官员用羊毫蘸朱红色油彩点上龙的双眼，此刻锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，长龙舞动，竞渡开始。参赛龙舟一般二三十艘，分组进行，有初赛、复赛、决赛。赛后宣布获胜名次，再以舞龙结束活动。

越地 竞渡赛龙舟

浙闽粤等我国东南部地区古属越地，温州更曾为越国余绪瓯越都城所在地。越王勾践卧薪尝胆、苦练水军，终于打败吴国的故事在这一带家喻户晓。因而温州就有了将端午节龙舟竞渡解释为源于越王训练水军的传说，在竞渡仪式中奉祀越王水军将士。温州临海，河流纵横，盛行龙信仰和水神崇拜，加之温州经商风习浓厚而更加讲求求吉辟邪。这些都是温州龙舟习俗繁盛的重要因素。温州龙舟竞渡活动的持续时间一般为10天，夏历四月三十日进河，五月初十收殇。也有些地方五月初一进河，初六或初七初八收殇。筹备事宜在四月就开始了。如果要造新船，四月初一就在庙里举行开殿门仪式，祭祀殇官神，开始造船等诸项事宜。其主要程序分为五个阶段：请神，进河，参龙，斗龙，收殇。其中请神也叫点殇或点香，就是祭祀和请出掌管龙舟的太保神和殇官神。时间在夏历四月下旬某个择定的吉日。太保是掌管36位殇官的神，有的地方说太保有5位：张德、彭方、张贤、洪武、周陆，称五阴太保；有的地方说太保神是1位。殇官神是专管划龙舟的神。温州人认为龙舟上的每一个职位都是由一位殇官掌管的。一艘龙舟上有36个职位，也就有36殇官。按传统的龙舟设置，36个职位包括：划船手26人，另有执旗者1人，唱神者（参龙师）1人，司鼓2人，掌锣2人，托香斗者2人，前后掌舵者2人。温州端午节龙舟竞渡中的“参龙”原为一种祈福辟邪的祭祀活动，后来发展为龙舟队之间在水上进行的一种口头诗歌竞赛。这里还具有水上台阁这种观赏性龙舟。在同根同质的中华民族端午节文化大格局内，应充分尊重地方文化传统，繁荣地方特色习俗。各地端午节既有共同的文化内涵和习俗活动，也有许多地方特色习俗，各地都可以结合当地的地理、气候等客观条件和人文历史风习，搞好地方特色节庆活动。它们都是宝贵的特色文化资源，共同构成我国的端午龙舟文化。文化既是随着社会生活变迁而不断演进、发展的，也是随着不同地区和国家之间的交流而传播、变异的。今天建设“一带一路”，不同国家和地区之间也必然会发生文化上的碰撞、交流和交融。一方面，不同国家和地区之间应该遵循文化多样性原则，保护好自己的文化遗产，也充分尊重对方文化的特色和独立性；另一方面，在交流之中了解、欣赏对方的文化，在保持自己文化独立性的同时，学习、借鉴对方文化的长处，也不排斥对方学习和接受我们的文化。（作者系温州大学人文学院教授）本版图片来源均为网络

端午由来

据文献记载，端午节的最初形成是在战国时期。先秦到汉代是端午节的初期，人们还保持着很盛的原始信仰观念即午午日（魏晋后为五月五日）为恶月恶日的观念，自然地采取避忌措施。但到了魏晋南北朝时期，“神话时代”已经过去，人们的原始信仰观念有所衰退、淡化，端午节早期主题的传承动力逐渐减弱。这种变化的标志就是产生了用纪念历史人物的传说来解释端午习俗的记载。关于五月五日吃粽子是为了祭祀屈原的记载最早见于南朝梁代吴均的《续齐谐记》，端午舟船竞渡是为了表达抢救屈原愿望的传说最早见于南朝梁代宗懔的《荆楚岁时记》。端午节源于纪念伍子胥或曹娥的传说最早见于汉末邯郸淳写的《曹娥碑》。这些传说的产生表明，一方面端午节的早期传承动力弱化了，一方面又出现了新的传承动力，这就是纪念历史人物。这使得端午节的主题发生更新，在一定程度上增强了节日生命力。



雄黄画脸佩彩绳



佩香囊



外国友人学包粽子



挂艾蒲