

电视剧《白鹿原》再现文学经典

□本报记者 苗春

“吃饱了，喝足了，跟皇上他爸一样了”，一声充满秦腔韵味的呐喊拉开了电视剧《白鹿原》的大幕。白鹿原上，苍穹之下，雪花洋洋洒洒飘落在广袤的大地上，牌楼庄严肃立……这部改编自陈忠实同名小说的大剧，观众期待已久，在江苏卫视播出后引发了持续关注和热议。

陈忠实生前曾说：“《白鹿原》的改编寄希望于电视剧。”尽管小说曾被改编成话剧、舞剧、秦腔、电影等多种艺术形式，但由于体量、表达方式等的限制，这部50多万字的小说，被认为是最适合搬上电视荧屏的。

该剧目前豆瓣评分9.1，高口碑是对这部文学经典荧屏表现的最好肯定。该剧以白、鹿两家祖孙三代人的命运为线索，展现了渭河平原从清朝末年到20世纪七八十年代长达半个多世纪的变迁史，体现了相当的厚重感和传奇魅力。

守住了那个根

“拍名著，被关注是必然的，会和原著比较也是必然的。改编要的是那个根，不是形式。”该剧总导演刘进对记者说。

刘进高度评价申捷创作的剧本，“可以说，跟小说原著毫无违和感”。他认为，申捷是以“人这辈子都需要一个压箱底的作品”的信念，用3年时间完成了这个剧本；而导演自己，也是以“拍部这样的戏，一辈子也就一次机会”的信念，尽了最大努力。

文学经典的艺术魅力是长存的。近年来，《红高粱》和《平凡的世界》等经典文学作品的改编曾经掀起过荧屏热潮。但是，由于经典文学作品本身的厚重底蕴，改编成影视作品具有相当的难度。小说《白鹿原》历时6年创作完成，曾获得中国第四届茅盾文学奖。将其形成80多集的电视剧剧本，既需要展现宏大的历史主题，也需要刻画大时代下小人物的生活风貌，着实不易。

一些专家认为，通过已经播出的

20多集来看，该剧的舌退清兵、劝娶仙草、白鹿子孙成长线、时代变革在白鹿原的缩影等情节都有着精湛展现。改编后的《白鹿原》电视剧没有违背原著想要传达的精神内涵，对原著情节没有乱改、掺水，而是串起了很多细节上的线索，将散乱的故事集中糅合到一起，充满着张力和惊喜。比如，开篇简化了白嘉轩六丧六娶的经历，改变了第七任妻子仙草的出身，精炼而集中。

刘进说，因为剧本相对完美，自己只加了村里的傻子二豆这条线，演员也没有剧本作依托，完全靠自己演。

塑造了鲜活生动的人物

编剧申捷创作电视剧剧本前，为每个人都编制了年表，力求以鲜活的情节设置尽可能全面地刻画人物形象。在主要人物的改编策略上，申捷是用剧中人的眼光来观察人物，比如从鹿子霖、黑娃、白孝文、鹿兆鹏的角度观察白嘉轩，而且通过白嘉轩的自我性格成长和他与其他人的关系，培养出白嘉轩的形象。“白嘉轩是一个迷恋土地、眼光有限的中国农民，是一个坚守传统又被风云变幻的社会冲击得踉踉跄跄却仍坚定前行的汉子，是一个彷徨在那个时代找不到方向的最后一个族长。”

申捷表示，在整个改编过程中，觉得最满意的是对年轻一代原上人的呈现，最偏爱的角色则是白灵。“白灵才是原上的‘白鹿精魂’！她执著洒脱，不顾世俗，奋不顾身。”

刘进认为，剧中的每个人都忠于原著。白嘉轩是传统文化的坚守者、人们心目中的英雄；与白嘉轩斗了一辈子的鹿子霖则处处透着一股圆滑狡黠。鹿兆鹏就是年轻版的白嘉轩，时代不同了，他进城读书，不再是白鹿原上的井底之蛙，所以他投身革命，要改变世界；白灵和鹿兆海是人们心目中的白莲花，也是大家心底里最向往的人，毫无私心，心地干净；朱先生是生活中的神和先知，神



机妙算又品格贵重，令人印象深刻。

刘进觉得电视剧改编最成功的人物有两个，一是鹿子霖，一是田小娥。原著可能因为时代、年代的原因，把鹿子霖写成一个很坏的人，申捷的改编把他塑造得更活生生、更多面，通过在白、鹿两家的争斗中加入喜剧性的东西，把鹿子霖变成一个可恨又可爱、既自私又小心眼的人，强调了环境和利益的作用。人物改动最大的是田小娥，小说里她具有女性魅力也懂得利用这种魅力。刘进认为，其实她所做的一切仅仅是为了活下去，如果演得过分卖弄风情，就把人物可怜的一面忽略了，所以现在的田小娥有柔弱也有坚强。

年轻人更应该看这部剧

刘进说，电视剧虽然长达80多集，但由于原著小说情节密度特别高，所以即使是这样大的篇幅，拍下来依然感到节奏很紧，结尾甚至还有点仓促。但是好在电视剧把全书基本上都表现了。因为情节密度高，有些体现陕西民俗风情的东西想塞也塞不

进去，无法像韩剧《大长今》那样体现韩国的饮食文化。现在《白鹿原》中的羊肉泡馍、油泼面、女子在家里纺线织布、男的下地干农活儿的情景，都得到了了一定的体现，但是原本还想体现更多。

刘进承认，由于这部剧本身的题材原因，在年轻人中间的网络热度稍低，但是他周围的朋友都在看，有一定文化素质的也都在看。“一个好本子，这么多好演员，电视剧《白鹿原》应该是可以留传下去的。以前我最自豪的是拍了《悬崖》，现在就是《白鹿原》了。”他说。

而他特别希望的，其实恰恰是让年轻人来看这部剧。“一个人一生所面临的种种困境和问题，剧中都有反映。想了解世事人生，了解人性，就看《白鹿原》。比如人性的自私、贪婪，每个人都会遇到，也可以反思自己。”

申捷表示，希望观众能把《白鹿原》当成一面镜子，看看自己的内心。“历史与现实可以互相观照，白鹿原族人突然致富后的茫然与放纵，不正是我们现在常常遇到的吗？或许可以给现代人一些启示。”

◎墙内开花

文化产业还要多久成支柱

□康琼艳

近两年来，随着中国经济发展方式逐渐从规模速度型增长转向质量效率型增长，文化产业正在成为新常态下经济发展的新引擎。根据国家统计局发布的数据，2016年我国文化及相关产业增加值达到30254亿元，首次突破3万亿元，占GDP的比重为4.07%，首次突破4%。这表明，文化产业在国民经济发展中的地位在不断提高，对经济的拉动作用在不断增强。尤其在经济发展面临下行压力、文化产业的总量和基数都明显扩大的前提下，仍然保持了高于全行业国民经济的

增长速度，并实现了“双突破”，展现出文化产业在经济动能换挡时期所蕴藏的巨大潜力。但是，实现“双突破”的背后，则是一半海水一半火焰并存的尴尬局面。在统计涉及的10个行业中，表现最为抢眼的是以“互联网+”为主要形式的文化信息传输服务业，实现了两位数的增长速度。而广播电视电影服务业则成为唯一一个不在增长之列的行业。随着网络技术的迅猛发展和移动设备的广泛普及，互联网几乎囊括了人们生活、娱乐、消费的方方面面，对传统媒体形成的冲击远非纸媒停刊所能代表。这背后所反映的是文化产业在维持多年高位发展态势之后，逐渐进入深层次的结构调整阶段的事实。

在产业结构方面，传统类文化产业比重较大，新兴文化产业有待进一步培育。当前，文化产业与尖端科技的结合已经成为发展的重要趋势，创新夺目的表达方式、新鲜刺激的视听体验、脑洞大开的跨界组合不断刷新着消费者对文化产业的认知……凭借着强大的辐

射力，文化产业不断与制造业、特色农业、旅游业、体育产业等相互渗透和融合，动漫游戏、网络视听、移动多媒体、数字出版、实景娱乐等新业态、新产品、新商业模式层出不穷，文化产业在科技和创新的助力下实现了自身结构的转型升级。

在供需方面，文化产业同样面临结构性调整的问题。近年来，在资本热钱逐鹿市场和人民文化消费热情高涨的双重推动下，我国已经成长为文化生产的全球性大国，但也暴露出不少问题——文化领域低端同质化产品过剩，中高端个性化产品相对匮乏，尤其在文化精品产出上更是表现乏力。破解文艺创作有“高原”缺“高峰”的难题已经成为文化产业提质增效、转型升级的关键所在。近期上映的印度影片《摔跤吧！爸爸》在排片率低于平均水平、国产电影评价向好、美国大片前后夹击的激烈竞争中，这部既没有酷炫特效、也没有华丽场景的影片，凭借炸裂式的口碑传播，票房已经突破8亿元，成为印度海外影史上最卖座的电影，而中国正是印度电影最重要的票仓之一。反观国内，位居国产电影票房第一的《美人鱼》在北美地区的票房仅为《摔跤吧！爸爸》的1/4，相比之下不难看出中间的差距。

2016年，国务院在“十三五”规划中提出，到2020年文化产业要成为国民经济支柱性产业，即文化产业增加值至少要占到GDP的5%。1%的差距看似微小，实则艰难。在保持文化产业基本面向好的前提下，深层次的结构调整将是未来发展的主要方向，数量扩张和质量提升将共同决定这1%的路要走多久。

绵延千年的文化交融之声

□吴飞

5月20日，中央电视台《出彩中国人》第三季的舞台上，当果敢乐队用中国的二胡、蒙古的马头琴、瑞典的按键提琴和西班牙的吉他合奏完一曲之后，评委撒贝宁这样形容自己的感觉：“我仿佛看到了一幅穿越的画面：在丝绸之路上，来自蒙古的军队，来自长安的驼满了瓷器和丝绸的商队，碰上了欧洲的商人。一个明月高悬的夜晚，沙漠里互不相识的商人们聚在一起，点着篝火，拿出各自的乐器。他们的语言或许不通，但音乐响起，从千年之前一直延续到今天。”

“一带一路”早已不只是一个地理的概念，千年以降，便是中西文化交流的桥梁。《出彩中国人》找寻的这些艺术家，便是这座桥梁的工程师。

无独有偶，第一期的《出彩中国人》舞台上，李昕桐秀出了一手湿拓画。她以水为画纸，挥洒颜料在水上作画。当颜料随水波荡漾，流转出自然纹样，一朵朵鲜花跃然水上。她与撒贝宁一起合力将画作“拓”印出来。丝丝盖到水画之上，翩然翻转，一幅美轮美奂的画作宛如奇迹般诞生。

宋人苏易简所撰《文房四谱》记



李昕桐表演湿拓画

载，唐朝时就已有这种类似的艺术。“当时通俗一点的名字叫作‘流沙纸’，稍微文化一点的说法是‘流沙笺’。非常遗憾的是，这种技艺在中国失传了。”李昕桐说。后来湿拓画随丝绸之路从伊朗传入安纳托利亚，流传到奥斯曼土耳其，并在那里发扬光大。可惜湿拓画在中国却失传久矣。

出生在丝绸之路起点西安的李昕桐，为这门艺术一路追寻到土耳其，苦学十数年，就是为了把湿拓画带回

中国。

千年之前，东方的艺术自丝绸之路传递到西方，这样的传播交融令世界文化璀璨而具有生命力。千年之后，西方的艺术被执著的艺术带回家。丝绸之路赋予这样的艺术在融会贯通中亘古相传的可能。这样的交融与传承，便是丝绸之路和今天的“一带一路”所具有的共同意义。

如果说李昕桐手中的湿拓画，讲述的是丝绸之路的源远流长，果敢乐

队的弦乐四重奏体现的就是这条绵长道路上，不同文化的兼容并蓄。

果敢的理想，是想让祖国的年轻人，能够听到更多中西完美合璧的音乐。于是，来自不同国度，原来可能相隔万里之遥的4把乐器，奏出一曲令人心驰神摇的弦乐四重奏。

这才有了撒贝宁那番穿越千年的感慨。文化和艺术是不分民族、不分世界的，而传播与融合是赋予各种文化生存、生长并推动世界文明进步的不二法门。早在千年前的丝绸之路，这样兼容并蓄的乐声便此起彼伏，并且从未停歇。远隔万里的文化四重奏，让我们领略到这种和美共济之美。

《出彩中国人》节目既重视对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，又努力使中华民族最基本的文化基因同当代中国文化相适应、同现代社会相协调，把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，激活其内在的强大生命力，让中华文化同各国人民创造的多彩文化一道，为我们提供正确的精神指引。节目组的本意，便是成为这种文化交流、碰撞和融合的一个平台。

哈萨克斯坦将举办“中国电影展”

哈萨克斯坦“中国电影展”将于6月7日至18日举行。此次电影展由国家新闻出版广电总局电影局主办，中国电影集团公司、中国电影文学学会、英雄儿女文化有限公司联合承办。

哈萨克斯坦“中国电影展”的开幕式将在纳扎尔巴耶夫大学举办。参加展出的影片包括6部我国近年来的优秀作品：《功夫瑜伽》《真爱》《狼图腾》《伊犁河》《滚蛋吧！肿瘤君》和《鲜花》。这些影片代表了中国电影艺术创作和技术制作的新水平。这些影片在哈萨克斯坦

的展映，将让该国的电影观众进一步了解中国文化，了解中国作为一个多民族国家的不同民族文化风格，了解当代中国社会的发展与进步和中国人民的精神世界。

国家新闻出版广电总局电影局有关领导表示，在“一带一路”的合作发展框架下，中国和哈萨克斯坦在人文艺术等领域开展了全方位的深度合作，中国电影界愿意与哈萨克斯坦同行携手并进，为推动世界电影的共同繁荣与发展，丰富世界电影的多样性，做出更大努力。（吴景菁）

《美好的意外》传递温暖

国产电影《美好的意外》将于6月2日公映。该片讲述单身女律师李雨燃正筹备去海外留学，一场突如其来的车祸使她进入了一个奇怪的“命运中转站”。她变身一位照顾四口之家家庭主妇，过了7天截然不同的日子：她的老公关涛是一位勤恳老实的设计师，女儿星星是一个天真温暖的小男孩。李雨燃抗拒过，不适应过，但最终逐渐接受了这份充满欢乐温馨的生活，又不得不离开了……

影片真实而温暖，颇能打动人心，适合全家观看。女主角饰演者桂纶镁突破了以往“文艺女神”的范式，喜剧化、漫画化的表演令人耳目一新。饰演天天的王元也懂事可爱，也是影片的亮点。（易欣）



桂纶镁(右)和王元也在片中饰演母子

电影《招猴》在山东开机

由北京东方辉煌影业联合山东海阳招虎山景区等单位出品的电影《招猴》开机仪式，日前在山东海阳招虎山国家森林公园举行。

影片讲述的是菩提祖师得知孙悟空护送唐僧西游取得正果，即召唤它协助自己招猴。经过一番考验，从中选拔7个收徒教授功法，再培养7个“孙悟空”派往各地除

妖，完成自己全部肃清天下妖怪，还世界太平的心愿。

据总导演谷传民介绍，该片最大的特点在于虽源于《西游记》，但与现有西游类型片直接拿《西游记》IP做电影不同，电影《招猴》的创新点是借助《西游记》基因培育自己的电影品牌，开创新的电影类型。（永恒）

冯小刚：拍《芳华》，“完成心愿清单最后一部”

□张希喆

“我的《天下无贼》《1942》《我不是潘金莲》都经历了很多坎坷才拍成，《芳华》也一样。我们花了3500万元搭建文工团。看到文工团的牌子挂起来，走进排练厅，听到乐队的演奏，看到演员们排练的场景，我就像回到了记忆中的文工团。太满足了，当导演真好！”日前，冯小刚导演新作《芳华》在京举办“素颜见面会”，冯小刚率苗苗、钟楚曦、杨采钰、李晓峰、王可如、隋源6位影片中的演员

亮相。冯小刚激动地说了这番话。

影片讲述上世纪七八十年代，在充满理想和激情的军队文工团，一群正值芳华的青春少年，经历着成长中的爱情萌发与充斥着变数的人生命运。6位演员全部是新人。冯小刚说：“没有人是完美的，有一些瑕疵反而显得真切、生动、自然、自信，这才是《芳华》镜头里需要的面孔。”他表示，《芳华》镜头里需要的面孔。他表示，《芳华》就是最好的时光”。

才遇到同样有文工团经历的编剧严歌苓，才得以拍成《芳华》。

6位姑娘为出演《芳华》做好了准备。不光有紧张密集的军训、舞蹈、乐器、医护等训练，还要克服高原反应等各种困难。但是艰难的拍摄并不能磨灭姑娘们心中的美好。苗苗说：“《芳华》对我来说是汗水、泪水，是经历过后带来的幸运。”钟楚曦说：“《芳华》就是最好的时光”。

影片已正式定档2017年国庆节档。

